

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: MOVIMIENTOS ESTÉTICOS Y CULTURA ARGENTINA

CICLO LECTIVO 2016

- a) **Año en el que se ubica en el Plan '93:** 3º AÑO
- b) **Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura:** PRIMER CUATRIMESTRE
- c) **Ciclo al que pertenece la asignatura:** BÁSICO

Orientación/es: -

- d) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a todos los integrantes de la Cátedra

- **Apellido y Nombre:** Dra. Andrea Bocco
- **Cargo:** Prof. Adjunto
- **Dedicación:** DSE
- **Apellido y Nombre:** Dra. Ana Tissera
- **Cargo:** Prof. Asistente
- **Dedicación:** DE
- **Apellido y Nombre:** Lic. Daniela Reynoso
- **Cargo:** Prof. Asistente
- **Dedicación:** DSE

- e) **Objetivos de aprendizaje:**

OBJETIVOS GENERALES

- Reflexionar sobre Argentina en su identidad cultural y en su pertenencia a la región de América Latina en el actual proceso de mundialización.
 - Problematizar las producciones de la cultura argentina como resultado del entrecruzamiento de condicionantes sociológicos, ideológicos y estéticos.
 - Identificar los rasgos de los distintos movimientos estéticos y las particularidades de su desarrollo en Argentina.
 - Caracterizar las expresiones de la cultura popular y de la industria cultural, estableciendo sus vinculaciones con los diferentes movimientos estéticos.
- * Elaborar perspectivas críticas para una interpretación propia de la realidad argentina actual

* Reconocer las distintas modalidades de producción/ circulación/ consumo en los proyectos culturales de la gestión de la Universidad Nacional de Córdoba en la actualidad y sus significaciones académicas, estéticas y políticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar categorías necesarias para la comprensión de los procesos culturales en Argentina y América Latina.
- Reconocer el carácter distintivo de América Latina en cuanto contexto geocultural, generador de una identidad particular, la que se expresa y manifiesta en formas alternativas a la homogeneidad del racionalismo occidental –primero- y a la globalidad del imperio –hoy.
- Distinguir los diferentes proyectos de país elaborados desde las configuraciones estéticas e ideológicas de los distintos movimientos estéticos.
- Identificar las representaciones de la Nación a partir del reconocimiento de las expresiones de la cultura popular y de las formas incipientes y luego institucionalizadas del periodismo gráfico.
- Reconocer la complejidad del proceso cultural argentino en la afirmación de la estética vanguardista como generadora de identidad pero complejizada por la autonomía de un desarrollo de la técnica y los medios masivos, mediatizadora –a su vez- de una rica y productiva cultura popular.
- Reconocer la emergencia de nuevas formas de producción/circulación/ consumo y sus implicancias estéticas y políticas.

f) Unidades y contenidos:

INTRODUCCIÓN

El programa se estructura a partir de los interrogantes sobre Argentina, su cultura y su identidad en la pertenencia a la región América Latina y de la paradójica y conflictiva inclusión en el proyecto occidental de la Modernidad y de la actual mundialización.

Así, a partir de la relación cultura e identidad, por un lado, y los movimientos estéticos, por el otro, se delimitan dos áreas de conocimiento:

- la reflexión y consideración sobre cultura e identidad en América Latina y Argentina;
- la caracterización de los movimientos estéticos con el desarrollo particular en Argentina.

La primera unidad *Interrogantes sobre Argentina* abre los interrogantes sobre el país que conformamos, la región latinoamericana que integramos y el mundo como nuevo orden

mundial. Plantea además las categorías necesarias para la respuesta a dichos interrogantes: cultura, identidad, el espacio latinoamericano y el tiempo de la contemporaneidad

La segunda unidad *Estética y Cultura: el siglo XIX*, estudia el Romanticismo, Naturalismo y Modernismo a partir de la conjunción de estética, política e identidad. Dichos movimientos son vistos desde las visiones de la realidad que elaboran, pero también como posibles proyectos de país. A su vez estas expresiones legitimadas en los referentes europeos, posibilitan y acompañan las expresiones de la cultura popular y el surgimiento del periodismo como fenómeno.

La tercera unidad *Estética y Cultura: el siglo XX* plantea la afirmación de las Vanguardias en sus tres momentos claves: la década del 20, del 40 y la del 60, además de la consideración de las últimas décadas del siglo. Así mismo se entroncan las búsquedas legitimadas en los movimientos estéticos europeos con las expresiones surgidas del entrecruzamiento con la cultura popular y la cultura masiva. De tal manera se particularizan las producciones literarias, periodísticas, fílmicas, musicales y plásticas que componen la dinámica y compleja identidad cultural argentina

La cuarta unidad *Cultura, dictaduras y democracia en la segunda mitad del Siglo XX* aborda las problemáticas de las representaciones culturales durante los períodos dictatoriales entre el golpe cívico-militar de 1955 y el de 1976. Se detiene particularmente en la aparición en Argentina del Nuevo Periodismo y la literatura de no-ficción desde la producción de Rodolfo Walsh. Se relacionan las particularidades en este tipo discursivo, como el testimonio, con las construcciones de la memoria en democracia. Se cierra con una mirada sobre los 90 donde las representaciones culturales precedentes se tensionan y reconfiguran en el marco del neoliberalismo y la globalización.

La quinta unidad *Estética y Cultura, hoy*, remite a la contemporaneidad de un presente que ratifica la pertenencia a América Latina, pero en la afirmación de una identidad particular. Sirve para establecer puntos de vista respecto a las visiones posibles de armar sobre la realidad argentina. De allí el sentido de la lectura de Los Cortos del Bicentenario como imágenes de Argentina, hoy.

La sexta unidad *La cultura como proyecto. Córdoba, hoy* busca responder a los interrogantes iniciales. La cultura como proyecto resume las posibilidades de construcción de la identidad política y cultural, en la actualidad. De allí el reconocimiento de los proyectos que desde la gestión de la Universidad Nacional de Córdoba ratifican los rasgos de nuestra contemporaneidad.

De esta manera los contenidos proponen la reflexión personal y grupal sobre la paradójica concreción de la identidad. Una identidad no circunscripta a los límites políticos del país sino integrados en el ámbito mayor de América Latina como región y parte del proceso de la contemporaneidad.

CONTENIDOS

UNIDAD I / INTERROGANTES SOBRE ARGENTINA

Modernidad y América Latina. Cultura e identidad: la problemática en Argentina.

UNIDAD II / ESTÉTICA Y CULTURA: EL SIGLO XIX

La estética romántica en Argentina y la construcción de la nación. *Facundo* de Sarmiento: un programa de acción. Discursos disidentes al proyecto hegemónico: folletín, gauchesca y teatro popular. La estética naturalista en Argentina. Positivismo, política e identidad. La generación del 80. La estética modernista. El Centenario. El Mundonovismo y Manuel Ugarte. La Reforma Universitaria. Las transformaciones en la producción intelectual: el periodismo de actualidad Información y entretenimiento.

UNIDAD III / ESTÉTICA Y CULTURA: EL SIGLO XX

El concepto de vanguardia: ruptura e interacción de lo nuevo. Los tres momentos definitorios de la estética vanguardista en Argentina. El movimiento Martín Fierro y la vanguardia del 20. El tango. La industria cultural: el cine y las variadas formas del periodismo. La imagen plástica. La multiplicidad estética de los 40. Un proyecto político para una estética de lo popular. Conflictos estético políticos. Las propuestas de Sur y Contorno. Vanguardia y revolución en los años sesenta. Estética y política. La contestatariedad del rock. El nuevo cine argentino de los 60. Las revistas político culturales.

UNIDAD IV: CULTURA, DICTADURAS Y DEMOCRACIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

La representación de los sectores populares en el 55. El Nuevo Periodismo y la narrativa de no-ficción: interdiscursividades. *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh. Intelectuales y acción política. Pérdidas y dispersiones: la generación del 70. Los distintos exilios. Democracia y memoria. Los noventa en distintas expresiones artísticas y culturales.

UNIDAD V / ESTÉTICA Y CULTURA, HOY

Argentina en el tiempo y el espacio del siglo XXI. El nuevo cine argentino como lectura múltiple del país. Alternativas en el periodismo. El periodismo cultural. El valor de la imagen. Literatura y nuevos soportes. Intelectuales: rol actual. Emergentes temáticos y nuevas agendas. La reflexión sobre nuevas formas de producción, circulación, legitimación y recepción. Público/prosumidor.

g) Bibliografía Básica:

Unidad I:

- Agamben, Giorgio ¿Qué es lo contemporáneo? en **Desnudez** Editorial Adriana Hidalgo Buenos Aires 2011 pp. 17 a 29
- Arenas, Nelly: “Globalización e identidad latinoamericana”, en *Nueva Sociedad* Nro. 147 Enero-Febrero 1997, Bs. As., pp. 120-131.
- Baricco, Alexandro **Los bárbaros** Editorial Anagrama Barcelona 2008 pp 11 a 34 y 201 a 213
- Cuche, Denys *La Noción de Cultura en las Ciencias Sociales*. Edición Nueva Visión Bs As 1999 pp 107 a 115
- Giunta, Andrea *Pos crisis Arte Argentino después del 2001* Editorial Siglo XXI Bs As 2009 pp 150 a 157
- Hayes, Inés. “El nuevo campo de la cultura. Entrevista a Ana Wortman”. Revista Ñ N° 483 29-12 Bs As 2012 pp10 y 11
- Palermo, Zulma: “Para desandar la Modernidad” en *Desde la otra orilla*. Editorial Alción Córdoba, 2005, pp 155 a 163
- Paulinelli, María: “Interculturalidad e hibridación”. Mineo, Córdoba, 2001.
- Pérez Soler, Eduardo: “Centro y periferia” en *Lápiz. Revista Internacional de Arte* N° 128 – 129, España, 1997, pp. 37 a 43.
- Quijano, Aníbal: “Colonialidad y modernidad – racionalidad” en H. Bonilla (Comp.): *Los Conquistados: 1492 y la población indígena de las Américas*, FLACSO / Ediciones Libri Mundi, Quito, 1992, pp. 437 a 449.
- Richard, Nelly: “El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural” en *Fracturas de la memoria* Ed. Siglo XXI, Argentina, 2007, pp 79 a 83

- Williams, Raymond: *Sociología de la Cultura*. Paidós, Bs. As. 1994. pp 9 a 13.

Unidad II

- Altamirano y Sarlo: *Ensayos Argentinos*. CEAL, Bs. As., 1983, pp 71 a 105.
- Heredia, Pablo: “Los géneros discursivos de la literatura: patriotas *ilustres* y patriotas *anónimos*” en Bocco, Andrea y Pablo Heredia: *Ásperos clamores*. Alción, Córdoba, 1997. pp 17 a 30.
- Ford, A., Rivera, J. y Romano, E: *Medios de Comunicación y cultura popular*. Legasa, Bs. As. 1985. pp 106 a 109.
- Paulinelli, María “Estética y política: Modernismo y Reforma” Encuentro académico internacional a 90 años de la Reforma. CEA-UNC, 2008, Mimeo.
- Prieto, Martín *Breve Historia de la Literatura Argentina*. Editorial Taurus. Bs As, 2006, pp. 35 a 77, 89 a 96, 115 a 123.
- Terán, Oscar: *Historia de las ideas en la Argentina*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2008, pp 61 a 65, 109 a 118, 155 a 161

Unidad III

- Altamirano y Sarlo: *Ensayos sobre Argentina*. CEAL, Bs.As, 1983, pp 129 a 171.
- Avellaneda, Andrés: *El habla de la ideología*. Sudamericana, Bs. As., 1983. pp 9 a 37.
- España y Manetti: “El cine argentino: una estética especular” en José Emilio Burucúa, *Política* Tomo II. Sudamericana, Bs. As. 1999. pp 235 a 262.
- Giunta, Andrea: “Las batallas de la vanguardia entre el Peronismo y el desarrollismo”. en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Tomo II. Sudamericana, Bs. As. 1999, pp 57 a 69.
- _____ “Marcas del pasado” en *Lápiz. Revista Internacional de Arte*, N° 158-159., España, 1999, pp. 47 a 55.
- Gramuglio, María Teresa: *Hacia una antología de Sur en La Cultura de un siglo*. Alianza, Bs. As., 1999. pp 351 a 368.
- Longoni, Ana y Santoni, Ricardo: *De los poetas malditos al video clip*. Cántaro Edit., Bs. As., 1998. pp 55 a 56 - 143 a 161.
- Magnone, Carlos: “La república radical: entre Crítica y El Mundo” en David Viñas (director): *Yrigoyen entre Borges y Art*. Contrapunto Edit., Bs. As., 1989. pp 73 a 99.

- Monteolone, Jorge: “Cuerpo constelado” en *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 517-519, Madrid, 1993, pp.401 a 420.
- Olguín, Sergio y Claudio Zeiger: “La narrativa como programa” en *Historia de la literatura argentina. Tomo: La irrupción de la crítica*. Emecé, Bs. As., 1999. Pag 377 a 401.
- Pacheco, Marcelo: “Vectores y Vanguardia” en *Lápiz. Revista Internacional de Arte*. N° 158-159, España, 1999, pp 158 a 165
- Paulinelli, María: “Los 60: ideas y construcción de nuevas formas en la literatura”. Encuentro internacional CEA UNC 2005
- _____: “Búsquedas y transgresiones en el Periodismo Gráfico de Córdoba”. CIFYH. U.N.C. Córdoba, 1993.
- Plesh y Huseby: “La música argentina en el siglo XX” en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Tomo II. Edit. Sudamericana, Bs. As., 1999. Pp 214 a 220.-
- _____ “El rock nacional” en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Tomo II. Edit. Sudamericana, Bs. As., 1999. Pag 225 a 227
- Prieto, Martín *Breve Historia de la Literatura Argentina* Editorial Taurus, Bs As, 2006, pp211 a 224, 227 a 239, 253 a 272.
- Siracusano, Gabriela: Las artes plásticas en las décadas del 40 y 50 en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Tomo II. Sudamericana, Bs. As. pp14 a 53.
- Terán, Oscar: *Nuestros años sesenta*. Punto Sur, Bs. As., 1996. Pag 11 a 17
- Warley, Jorge: “La revista Contorno” en *La Cultura de un siglo*. Alianza, Bs. As., 1999. pp249 a 260.
- Wechsler, Diana: “Impacto y matices de una modernidad en las márgenes” en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política* Tomo I. Sudamericana, Bs. As.1999. pp. 269 a 312.

Unidad IV

- Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, Beatriz Viterbo, Rosario. 1992.
- De Grandis, Rita: *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*, B. Viterbo, Rosario, 1993.
- Heredia, Pablo. *Las multitudes ululantes. Literatura y peronismo. Escritores e intelectuales en el 55*, Babel, Córdoba, 2012.

- Herrera, María José: “Los años 70 y 80 en el Arte Argentino” en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Edit. Sudamericana, Bs. As., 1999. pp 119 a 173.
- Malharro, Martín y Diana López Gijsberts: *El periodismo de denuncia y de investigación en Argentina. De La Gazeta a Operación masacre (1810-1957)*, EPC, U.N.La Plata, 1999, pp. 163 a194..
- Patiño, Roxana: “Intelectuales, literatura y política” en *Umbrales y catástrofes*. Epoké Estudios críticos. Córdoba, 2004. pp15 a 28.

- Unidad V

- Grinstein, Eva: “Hacia el siglo XXI: destello de insubordinación” en *Lápiz. Revista Internacional de Arte*, N° 158-159, España, 1999, pp115 a 123.
- Lago Martínez, Silvia: “Comunicación, arte y cultura en la era digital” en *Ciberespacio y resistencias* Eekt Libros 2012 Buenos Aires pp 123 a 141
- Giunta, Andrea: “Biopolíticas” en *Objetos mutantes Sobre arte contemporáneo* Editorial Palinodia Chile 2010 pp 15 a 28
- Gómez Isla, José: “Animales mediáticos” en *Lápiz. Revista Internacional de Arte*, N°161, España, 2000, pp 19 a 29.
- Paulinelli, María: “Diez años de cine argentino” en *Poéticas del cine argentino* Editorial Comunicarte Córdoba 2005 pp 7 a 27
- Rueda Ortiz, Rocío: “Ciberciudadánías, multitud y resistencias” en *Ciberespacio y resistencia* Hekht Libros 2012 Buenos Aires pp 101 a 121
- Tomas, Maximiliano: “El malestar de los narradores argentinos”. *Revista Ñ* n° 66. pp 38 a 40.

h) Condición académica de los alumnos :

Regular; SI

Promocional: SI

Libre; SI

METODOLOGÍA

Aula Taller

Presentación de situaciones problemas.

Selección de ejes temáticos.

Situaciones operativas.

Trabajo en equipo: aplicación de técnicas de discusión en mesas redondas, entrevistas, etc.

Actividades docentes:

- Turno mañana: teórico 2 hs.
prácticos 2 hs.: dos comisiones
- Turno tarde: prácticos 2 hs.: una comisión
- Turno tarde/noche: teórico 2 hs.
- Turno noche: prácticos 2 hs.: dos comisiones

Evaluación de parciales: a cargo de los miembros de la cátedra.

- Promocionales: aprobación del 90% de los prácticos, dos parciales con 7 o más y coloquio.
- Regulares: aprobación del 60% de prácticos, dos parciales con 4 o más y examen final oral.

OBSERVACIONES:

El desarrollo de la asignatura se completará con

- a) Visita guiada a un museo (Museo Eva Perón, Museo Emilio Caraffa o Museo Genaro Pérez). Producciones vanguardistas.
- b) Asistencia a una actividad artístico-cultural (a confirmar)

CRONOGRAMA

8 de marzo: Teórico: Presentación de la materia – Unidad I

T.P. 1 Introdutorio

15 de marzo: Teórico: Unidad II

T.P. 2

22 de marzo: Teórico: Unidad II

T.P. 3

29 de marzo: Teórico: Unidad III

T.P. 4

5 de abril: Teórico: Unidad III

T.P. 5

13 de abril: Teórico: Unidad III

T.P. 6

19 de abril: **Primer Parcial**

26 de abril: Teórico: Unidad IV

Entrega de notas Primer Parcial

T.P. 7

3 de mayo: Teórico: Unidad IV

T.P. 8

10 de mayo: Teórico: Unidad V

Presentación del T.P. 9 sobre Operación Masacre

17 de mayo: EXÁMENES TURNO DE MAYO

24 de mayo: Teórico: Unidad V

Entrega de notas del T.P. sobre Operación Masacre

T.P. 10

31 de mayo: **Segundo Parcial**

7 de junio: Teórico de cierre

Entrega de notas Segundo Parcial

Recuperatorio de T.P.

14 de junio: **Recuperatorio de parciales - Firma de libretas**

DURACIÓN:

4 hs. reloj semanales.

i) Modalidad evaluativa:

Diez Trabajos Prácticos: 9 TP grupales, áulicos y un TP escrito, individual y domiciliario.

La aprobación de los TP grupales, áulicos está sujeta a tres instancias: asistencia, participación en las discusiones y presentación de una recensión escrito grupal.

La aprobación del TP escrito, individual, domiciliario está sujeto a: presentación en tiempo y forma de un escrito de análisis de la obra *Operación masacre* de Rodolfo Walsh.

Dos parciales escritos, individuales, de producción áulica, más uno de recuperación para las dos instancias anteriores.

j) Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación para parciales y prácticos: comprensión de los textos, elaboración de categorías, evaluación crítica. En la redacción de los informes y evaluaciones escritas y orales: estructuración lógica y sintáctica del discurso.

Exámenes finales: Regulares: Oral (programa completo)

Promocionales: Coloquio final (contenidos no evaluados en los parciales)

Libres: Escrito (tema teórico y práctico) y oral.



Firma del profesor Titular.

Aclaración: Dra. Andrea Alejandra Bocco

Leg. 32801