

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: NARRACION TELEVISIVA II

CICLO LECTIVO 2016

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93: 5to.
- b) Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: Primero
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura: Especialización
Orientación/es: Audiovisual

d) Equipo de Cátedra:

Apellido y Nombre: CAMINOS, Fco. Alfredo

Cargo: Profesor Adjunto

Dedicación: DSE

e) Objetivos de aprendizaje:

Estos objetivos son generales, por tanto comunes a todas las unidades:

- a) Comprender la importancia de la técnica de redacción, argumentación y estructuración de los mensajes audiovisuales.
- b) Adquirir aptitud para estructurar narraciones televisuales.
- c) Adquirir habilidad para crear y redactar libretos audiovisuales
- d) Adquirir habilidad para organizar la producción de una obra audiovisual a partir del guión y su estructura.
- e) Adquirir capacidad de diferenciar modelos audiovisuales, formatos, géneros, y analizar críticamente las obras.

f) Unidades y contenidos:

Unidad 1: LENGUAJE AUDIOVISUAL

LA NARRACION

La comunicación audiovisual. La especificidad televisiva. El relato audiovisual, la narración. La historia, el relato, la diégesis. Análisis de campo visual y campo sonoro en la continuidad narrativa. Aplicación de la continuidad, la discontinuidad y la Ley de los 180° y de los 30° en la narración. Recursos de la narración: imagen y sonido.

LA CONSTRUCCION DEL TEXTO FILMICO

La obra audiovisual escrita. La importancia de la guionización como práctica narrativa. El papel del espectador en la reconstrucción de la historia. Recursos de la construcción: Imagen, sonido, didascálicos y el color. Procedimientos de la narración: motivación, información, dramatización, punto de vista, focalización, elipsis. El narrador.

Narrar con acción dramática y tiempo audiovisual. En qué momento plantear los personajes y su diálogo. Perfil de los personajes en la estructura narrativa. Nombre e identidad del personaje frente a la acción. Modificación del tiempo en el relato: flash-back, flash-forward, elipsis, fundidos, mosaicos, paralelos, encadenados, retardos y aceleraciones. Funciones dentro del relato.

Unidad 2: LOS GENEROS

LOS GENEROS AUDIOVISUALES TELEVISUALES

Particularidades de largometrajes, cortos y medimetrajes. Macrogéneros: documental, ficcional y experimental.

Estructuras particulares de televisión: noticieros, debates, mesas redondas, series, miniseries, largometrajes, sitcom, telenovelas, etc. Formatos y diferencias en el planteo argumental. Los bloques televisuales como parte de una estructura narrativa. Caso particular: transmisión de deportes y otros espectáculos. Otras argumentaciones: videoclips, publicidad, educativos, institucionales, patterns, etc. Diferencias entre guionizar para cine y para televisión. Práctica de distintos diseños de programas televisivos: informativo, diario, talk show, debates, mesa redondas. Diseño según la duración: micros, programas de media hora y hora.

DOCUMENTALES

La investigación, la sinopsis, la idea y el tema. El guionado previo, la edición y el tratamiento visual sonoro para el rodaje. El guionado definitivo. La estructura clásica del documental: las secuencias típicas. Los recursos en el documental, el narrador off, la posición del documentalista.

Unidad 3: LA ESCRITURA DEL GUION AUDIOVISUAL

ESTRUCTURA AUDIOVISUAL

Introducción, desarrollo y desenlace. La división en secuencias, escenas y bloques en televisión. La división en bloques. El guión como organización realizativa. La idea, tema y story line como práctica de estructuración narrativa. Los diagramas según Doc Comparato.

Particularidades del guión documental.

LA ORGANIZACION DEL GUIONISTA

La practicidad de la escalerilla y la importancia del primer tratamiento. Diferencias entre el guión literario y el guión técnico. Diferencias entre el guión europeo y el americano, el libreto teatral y el televisivo. Presentación de proyectos con story board, gráficas de plantas y perfil de los personajes. Uso de las gráficas de planta en la continuidad y la narración.

g) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Bibliografía Básica Unidad 1:

- CHION, Michel; "Como se escribe un guión", Editorial Cátedra, Colección Signo e Imagen, Madrid, España, 1988.
- GARCIA JIMENEZ, Jesús; "La imagen narrativa", Editorial Paraninfo, Madrid, España, 1995.
- RAMONET, Ignacio, "La golosina visual", Temas de debate, Madrid, España, 2000.
- VANOYE Francis: "Guiones modelo y modelos de guión", Ed. Paidós, Barcelona, España, 1996.

Bibliografía Básica Unidad 2:

- CHION, Michel; "Como se escribe un guión", Editorial Cátedra, Colección Signo e Imagen, Madrid, España, 1988.
- COMOLLI, Jean Louis, "Ficción y documental" en "Taller de escritura para cine" de VILCHES, Lorenzo (Comp...) Editorial Gedisa, Barcelona, España, 1999
- GARCIA JIMENEZ, Jesús; "La imagen narrativa", Editorial Paraninfo, Madrid, España, 1995.
- GUZMÁN, Patricio, "la génesis de un documental" en "Taller de escritura para televisión" de VILCHES, Lorenzo (Comp...) Editorial Gedisa, Barcelona, España, 1999
- RAMONET, Ignacio, "La golosina visual", Temas de debate, Madrid, España, 2000.
- VANOYE Francis: "Guiones modelo y modelos de guión", Ed. Paidós, Barcelona, España, 1996.

Bibliografía Básica Unidad 3:

- CHION, Michel; "Como se escribe un guión", Editorial Cátedra, Colección Signo e Imagen, Madrid, España, 1988.
- DOC COMPARATO; "El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión", Editorial Garay, Buenos Aires, Argentina, 1986.
- FIELD, SYD: "Ir al cine", Ediciones Plot, Barcelona, España, 2005.
- VANOYE Francis: "Guiones modelo y modelos de guión", Ed. Paidós, Barcelona, España, 1996.

Bibliografía Complementaria

Además de la bibliografía básica indicada en cada unidad debe complementarse con los siguientes textos:

- DIMAGGIO Madeline, "Escribir para televisión, Como elaborar guiones y promocionarlos en cadenas públicas y privadas, Ediciones Paidós Comunicación, Barcelona, España, 1992.
- FELDMAN, Simón; "Cine, técnica y lenguaje", Edición Megápolis, Buenos Aires, Argentina, 1979.
- FIELD, Syd, "El libro del guión, Fundamentos de la escritura de guiones", Plot Ediciones, Madrid, España, 1995.

- GODDARD, Lourdes Adame; "Guionismo", Editorial Diana, México Distrito Federal México, 1993.
- ONAINDIA, Mario; "El guión clásico de Hollywood", Paidós, Barcelona, España, 1996.
- SEGER, Linda, "Como convertir un buen guión en un guión excelente", Ed. Rial, Madrid, España, 1987.
- VALE, Eugene, "Técnicas del guión para cine y televisión", Editorial Gedisa, Barcelona, España, 1985.

h) Condición académica de los alumnos :

Condiciones académicas para regularizar y promocionar:

Promocionales (no rinden examen final)

a) Asistencia:

Teóricos: No obligatorios
Teóricos - Prácticos: 80 %

b) Aprobar parciales escritos: con nota igual o mayor de 6 y promedio igual o mayor de 7 (siete), sin aplazos y sin recuperación.

c) Aprobar el trabajo monográfico con nota mayor de 7 (siete)

Regulares (deben rendir examen final teórico oral u escrito)

a) Asistencia:

Teóricos: No obligatorios
Teóricos-Prácticos: 80 %

b) Aprobar parciales escritos: con nota mayor de 4 (cuatro)

c) Aprobar el trabajo monográfico con nota mayor de 4 (cuatro)

Libres

Todo alumno que no cumpla las exigencias de asistencia y aprobación de parciales será considerado libre y para el examen final debe cumplir los requerimientos especificados en el apartado anterior.

i) Modalidad evaluativa:

Evaluación permanente, individual y grupal, en base a creatividad, nivel teórico y nivel práctico.

Se evaluará la capacidad para plantear modelos de estructuras, analizar recursos narrativos, ejemplificar, elaborar conceptos y diferenciar géneros audiovisuales. Estos criterios son tanto para los prácticos y parciales como para el examen final.

1- Parciales:

1. Parcial teórico al promediar el cuatrimestre con los temas de las unidades 1 y 2.
2. Parcial teórico-práctico al finalizar el dictado de clases con los temas de las unidades 3 y 4.

Recuperación de parciales:

Por ausencia o desaprobación se otorgará una segunda oportunidad a la semana siguiente de cada uno de los mismos. (Solo se puede recuperar un parcial)

2- Trabajos prácticos

Los trabajos prácticos serán de ejemplificaciones, demostraciones, análisis y prácticas de formatos, modelos y estilos de narraciones.

Se requiere la presencia para participar de debates y análisis y generar así una nota conceptual de acuerdo a participación y nivel teórico.

Metodología de trabajo en los prácticos:

- Visualización de ejemplos
- En lo posible, trabajar en grupos de 12 alumnos para analizar, debatir y extraer conclusiones.
- Socializar con los otros alumnos

Tipos de clases prácticas:

- a- Análisis de recursos de la narración y de dispositivos de la construcción audiovisual.
- b- Análisis de documentales y estrategias discursivas audiovisuales no ficcionales.
- c- Análisis de estructuras narrativas en obras audiovisuales ficcionales.
- d- Análisis de otros programas (experimentales, musicales, sitcom, telenovelas) y obras de distinta duración.

El orden de los prácticos puede variar de acuerdo a necesidades de otras cátedras del mismo año y según la disponibilidad de los recursos tecnológicos para visualización.

3- Monografía final: Trabajo para promoción.

Ensayo analizando una obra audiovisual en sus facetas teóricas y de acuerdo a lo trabajado en los prácticos: recursos expresivos, dispositivos narrativos, particularidades genéricas y estructura de guionado utilizado.

4- Examen Final

Los alumnos **regulares** rendirán un examen oral u escrito, de acuerdo a la cantidad de alumnos presente en cada fecha de exámenes.

En esta oportunidad se requerirá la demostración de suficiente nivel teórico de los temas del programa.

Los alumnos **libres**, y de acuerdo a lo permitido por las reglamentaciones académicas, rendirán dos exámenes:

- Escrito: Debiendo probar suficientemente el nivel práctico exigido para el cursado, tanto en análisis como en construcción de relatos audiovisuales.
- Oral: Debiendo responder con suficiente nivel a todas las unidades teóricas del programa de contenidos.

j) Criterios de evaluación

En los contenidos programáticos la relación de prácticos y teóricos es estricta y directa. Para todas las unidades se ha previsto una exposición teórica y su correspondiente ejemplificación y debate sobre los mismos. Para la aprobación de la asignatura debe probarse la comprensión y aprendizaje de todos los temas del programa de contenidos.

k) Modalidad pedagógica:

Para el dictado de la asignatura se aplicará una dinámica permanente, tanto en los temas teóricos como en los teóricos- prácticos. Se aplicarán las siguientes técnicas:

- √ Exposición dialogada
- √ Dinámica grupal
- √ Exposiciones y ejemplificaciones
- √ Análisis y debates

En las clases teóricas-prácticas se posibilitará el debate, las reflexiones y el análisis permanente, y aún siendo expositiva se intentará una dinámica propia de taller.

Firma del profesor Titular.

Aclaración: Fco. Alfredo Caminos

Legajo: 36934