

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PRODUCCIÓN TELEVISIVA II (documental)

CICLO LECTIVO 2017

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93: 5t0
- b) Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: primero
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura (Ciclo Básico/Ciclo Superior):

Orientación/es

- Investigación
- Institucional
- Gráfica
- Audiovisual
- Radiofónica

- d) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a **todos los docentes integrantes** de la Cátedra

- **Apellido y Nombre: Ataide, Julio**
- Cargo: Profesor Titular
- Dedicación: Semidedicado
- Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.): Licenciado
- **Apellido y Nombre: Ferreyra, María Elena**
- Cargo: Profesor Asociado
- Dedicación: Simple
- Titulación: Magister

e) Objetivos de aprendizaje: (ver al final de este documento)

f) Unidades y contenidos: (ver al final de este documento)

g) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad: (ver al final de este documento)

h) Condición académica de los alumnos:

Regular Deben acreditar dos parciales con nota entre 4(cuatro) y 6 (seis) 70 % de los trabajos prácticos aprobados, 70% de asistencia a clases.

Promocional Deben acreditar dos parciales con nota entre 7(siete) y 10 (diez). 90 % de los trabajos prácticos aprobados, 90% de asistencia a clases.

Libre: Examen oral y escrito de toda la materia y entrega de un cortometraje documental de 24 minutos de duración.

i) Modalidad evaluativa:

1. **Parcial** : 2 (dos) parciales y 1(uno) recuperatorio

2. **Prácticos** : 5 (cinco) prácticos

3. **Trabajos para promoción: Promocionales: coloquio integrador**

4. **Examen final**

4.1 Alumnos regulares: Por bolillas

4.2 Alumnos Libres: Examen oral y escrito de toda la materia y entrega de un cortometraje documental de 24 minutos de duración.

j) Criterios de evaluación. Se evaluará la capacidad analítica y reflexiva de los alumnos así como también sus aptitudes y actitudes realizativo audiovisuales.

k) Modalidad pedagógica: Clases teóricas y prácticas. Exposición magistral a cargo de los docentes y exposiciones de los alumnos. Visionado en clases de documentales y materiales audiovisuales pertinentes.

l) Cronograma tentativo de Cátedra

Cuatrimestral. 4 horas semanales (según indica el Plan de Estudios 93) Viernes de 15 a 19 horas Aula FF7

1- Viernes 17 de marzo. Unidad 1

Viernes 24 de marzo. Feriado

2- Viernes 31 de marzo: Unidad 2

Los orígenes: Las vistas y las actualidades de los hermanos Lumière.

Robert Flaherty: Los primeros documentales etnográficos

Dziga Vertov: El Cine-Ojo y el Cine-Verdad

Walther Ruttmann: La mirada sobre la urbe y el hombre. El documental experimental.

John Grierson: El documental sonoro, la representación creativa de la realidad.

Leni Riefenstahl: el documental de propaganda y el documental de guerra.

Fred Wisman y el documental de observación.

Jean Rouch, cine y colonialismo. Cinema vérité.

3- Viernes 7 de abril. Unidad 3

Cine de la Base. Raymundo Gleyzer

Cine para la liberación. Pino Solanas

Cine Etnobiográfico: Jorge Prelorán

4- Viernes 14 de abril. Unidad 3

Cine Social y Escuela de Santa Fe: Fernando Birri

Cine activismo y crisis del 2001.

Cine documental y memoria

Viernes 13 de abril: Feriado

5 – Viernes 21 de abril. 1er. Parcial

+ **Unidad 4 introducción:** Los modos de representación: expositivo, poético, observacional, participativo, reflexivo, performativo.

6- Viernes 28 de abril. Unidad 4

Enunciación documental. Cine en primera persona, autobiografías.
Cine testimonio. Biografías. Cine ensayo y found footage.

7- jueves 4 de mayo. Unidad 4

Enunciación documental. Cine en primera persona, autobiografías.
Cine testimonio. Biografías. Cine ensayo y found footage.

8- jueves 11 de mayo. 2do Parcial

+ **Unidad 5. Introducción.** Mostrar 3 trabajos de alumnos
Producción y realización de cine documental.
Fases: idea, guion, investigación, registro, posproducción, difusión.
Registros: Imágenes, entrevistas, encuestas, puesta en escena.

9- jueves 18 de mayo. Unidad 5

PRIMERA FASE DE TP DOCUMENTAL
Postproducción. Posibilidades.
Formas de presentación de proyectos según ejemplos de la quinta vía INCAA.
Financiamiento. Cooperativas de trabajo, Cross founding, etc.

Jueves 1 de junio exámenes

10- jueves 8 de junio. Unidad 5

SEGUNDA FASE DE TP DOCUMENTAL

11- jueves 15 de junio. Unidad 5

TERCERA FASE DE TP DOCUMENTAL

Turnos de exámenes de julio y agosto:

CUARTA Y ÚLTIMA FASE DE TP DOCUMENTAL:

Último turno de MESA DE EXAMEN DE JULIO: Primera fecha de entrega del documental concluido.

Mesa de EXAMEN DE SEPTIEMBRE: Segunda fecha de entrega del documental concluido.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2017

ASIGNATURA / SEMINARIO:

EXÁMENES PARCIALES						
	1º	2º	3º			
Fecha de examen	21-4	12-05				
Fecha de entrega de nota	28-04	19-05				
EXAMEN RECUPERATORIO						
	1º	2º				
Fecha de examen recuperatorio	16-06					
Fecha de entrega de nota recuperatorio	19-06					
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico						
Fecha de entrega de nota						
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)						Fecha
Invitación a clase de la egresada Natalia Ferreyra directora del docuemtnal "La hora del lobo"						04-05
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)						16 de junio a las 15:00horas

PROGRAMA ANALÍTICO

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Carrera: Licenciatura en Comunicación Social
Orientación: Comunicación Audiovisual

Cátedra: “Producción Televisiva II. Documental”

Docentes: Lic. Julio Ataide y Mgter. María Elena Ferreyra
Ciclo lectivo: 2017 – Primer cuatrimestre

1. Objetivos

La asignatura se plantea los siguientes objetivos:

- Dar cuenta de los orígenes del cine documental como registro, representación y problematización de la realidad social y política.
- Conocer las diferentes etapas del cine documental argentino haciendo especial referencia a su vinculación con procesos históricos y políticos.
- Dar cuenta de la metodología de investigación, preproducción, producción, realización y narración del audiovisual documental contemporáneo.

2. Programa analítico

UNIDAD 1: Introducción. Producción de no ficción: implicancia social y política.

Desarrollos de diferentes expresiones documentales en la actualidad. Lugar del comunicador audiovisual en la producción de no ficción contemporánea. Producciones colaborativas. La audiencia productora. Formatos y soportes, documental cinematográfico y televisivo. Posibilidades de las plataformas on line. Diversidad de producción y anclajes sociales y políticos de la producción de no ficción.

Bibliografía:

- . Arias, Juan Carlos, “Las Nuevas Fronteras del Cine Documental: la Producción de lo Real en la Época de la Imagen Omnipresente” en Revista *Aisthesis* N° 48 : 48-65, 2010.
- . Butler, Judith, *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Paidós, Buenos Aires, 2010.
- . Steyerl, Hito, “En defensa de la imagen pobre” en *Los condenados de la pantalla*, Caja Negra, Buenos Aires, 2014.

Videografía y filmografía:

Documental multimedia: Mujeres en venta, 2014, Fernando Irigaray En:

<http://www.documedia.com.ar/mujeres/>

Documental multimedia; Calles perdida, 2014, Fernando Irigaray. En:

<http://www.documedia.com.ar/callesperdidas/>,

Fahrenheit 9/11, Michel Moore, 2004 . En: https://www.youtube.com/watch?v=6BC2oHoA_RsMichelMoore

Material audiovisual de diversas fuentes difundidos a través de internet.

UNIDAD 2: Primeras expresiones documentales. Síntesis histórica

Los orígenes: Las vistas de los hermanos Lumière. Robert Flaherty y las primeras producciones documentales etnográficas.

Dziga Vertov: El Cine-Ojo y el Cine-Verdad.

Walther Ruttmann: La mirada sobre la urbe y el hombre. El documental experimental.

John Grierson: El documental sonoro, la representación creativa de la realidad.

Leni Riefenstahl: el documental de propaganda y el documental de guerra.

Fred Wisman y el documental de observación.

Jean Rouch, cine y colonialismo. Cinema vérité.

Bibliografía:

. Barnouw, Erik, *El Documental: Historia y Estilos*, Gedisa, Buenos Aires, Barcelona, 2006.

Videografía y filmografía:

. *El hombre con la cámara*, 1929, Dziga Vertov

. *El triunfo de la voluntad*, 1934, Leni Riefenstahl. En: <https://vimeo.com/172263438>

. *Moi, un noir*, 1958, Jean Rouch. En: https://www.youtube.com/watch?v=9_N7bNKOayU&t=16s

. *Nanuk, el esquimal*, 1922, Robert Flaherty. En: <https://www.youtube.com/watch?v=f8J9NRchOE>

. *Sinfonía de una gran ciudad*, 1927, Walther Ruttmann. En:

<https://www.youtube.com/watch?v=j76FNxsJlt8>

. *Titicut follies*, 1960, Fred Wisman

. Vistas y cortos varios de Auguste y Louis Lumière. En: <https://catalogue-lumiere.com/ville/paris/>

UNIDAD 3: Dimensión política del cine documental argentino. Expresiones sobresalientes

Década del 60. Cine de la Base: Raymundo Gleyzer. Cine para la liberación: Pino Solanas y Octavio Getino
El cine etnobiográfico de Jorge Prelorán.

El cine Social y la Escuela de Cine de Santa Fe: Fernando Birri

Crisis de 2001. Nuevo cine documental: cineactivismo y cine piquetero. "Brazo Audiovisual" en partidos políticos. Empresas recuperadas y testimonios. Distribución en la Web.

Cine documental y memoria. Dictadura y posdictadura, su representación en el cine documental.

Testimonios, Memoria y postmemoria.

Bibliografía:

. Andermann, Jens, *Nuevo cine argentino*, Paidós, Buenos Aires, 2015.

. Amado, Ana, *Cine argentino y política (1980-2007)*, Colihue, Buenos Aires, 2009.

. Bustos, Gabriela, *Audiovisuales de combate. Acerca del videoactivismo contemporáneo*, La Crujía, Buenos Aires, 2006.

. Ríos, Humberto "El cine no etnológico o el testimonio social de Jorge Prelorán" en Colombres, Adolfo, *Cine, antropología y colonialismo*, Ediciones del Sol- Clacso, 1985.

. (Complementario) Prelorán, Jorge, *El cine etnobiográfico*, Universidad del Cine, Buenos Aires, 2013.

Videografía y filmografía:

. *Ensayo sobre La Perla*, 2013, Pablo Baur. En <https://www.youtube.com/watch?v=y3IU2LULrIE>

. *Espejo para cuando me pruebe un smocking*, 2005, Alejandro Fernández Mauján. En:

<http://www.cinemargentino.com/films/914988625-espejo-para-cuando-me-pruebe-el-smoking>

. *Faena*, 1961, Humberto Ríos.

- . *Hermógenes Cayo*, 1967, Jorge Prelorán. En: https://www.youtube.com/watch?v=pXbxAft_q7M
- . *La hora de los hornos*, 1968, Pino Solanas, En <https://www.youtube.com/watch?v=X--jUxpjrQ>
- . *Los rubios*, 2005, Agustina Carri. En <http://www.cinemargentino.com/films/914988608-los-rubios>
- . *Los traidores*, 1973, Raymundo Gleyzer En <https://www.youtube.com/watch?v=-gsM7eg3cN0>
- . *M*, 2007, Nicolás Prividera, En: <http://www.cinemargentino.com/films/914988720-m>
- . *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan: La huelga obrera en la fábrica INSUD*, 1974, Raymundo Gleyzer
- . *Montoneros, una historia*, 1995, Andrés Di Tella. En <https://vimeo.com/116316679>
- . Producciones de Colectivo MASCARÓ CINE AMERICANO. En: <http://www.mascarocine.org/quienes.html>
- . Producciones de OJO OBRERO. En: <https://vimeo.com/ojoobrero>
- . *Raymundo*, 2003, Eduardo Ardito y Virna Molina. En: <https://vimeo.com/38124853>
- . *Sr. Presidente*, 2005, Liliana Arraya y Eugenia Monti. En <https://www.youtube.com/watch?v=VNGGdPfO7GE>
- . *Tire Dié*, 1960, Fernando Birri. En: <https://www.youtube.com/watch?v=IUSZJWPel58>

UNIDAD 4: Acerca de la forma y el sentido. La enunciación y el relato

Los modos de representación planteados por Bill Nichols: expositivo, poético, observacional, participativo, reflexivo, performativo.

Enunciación documental. Cine en primera persona, autobiografías.

Cine testimonio. Biografías. Cine ensayo y found footage.

Bibliografía:

- . Bernini, Emilio "La indeterminación" en *Territorios Audiovisuales*, Librería, Buenos Aires, 2012.
- . Didi Huberman, Georges "Como abrir los ojos" en Farocki Harum, *Desconfiar de las imágenes*, Caja Negra, Buenos Aires, 2013.
- . Montes, V. (2017). "Subvertir el tiempo-cine", *laFuga*, 19. .] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/subvertir-el-tiempo-cine/831>
- . Nichols, Bill, *La representación de la realidad*, Paidós, Buenos Aires, 1997.
- . Machado, Arlindo, "El filme -ensayo" *Revista La Fuga*, Santiago de Chile, 2011. <http://www.lafuga.cl/el-filme-ensayo/409>
- . Piedras, Pablo, *El cine documental en primera persona*, Paidós, Buenos Aires, 2014.
- . Russo Eduardo, " Laberintos de la memoria, cartografías del presente. Recorrido y Rizoma en C. Marker", en Yoel Gerardo y Figliola Alejandra (Coord.) *Bordes y Texturas Reflexiones sobre el número y la imagen*. UNGS, Buenos Aires, 2010.

Videografía y filmografía:

- . *327 cuadernos*, 2015, Andrés di Tella
- . *Amateur*, 2011, Néstor Frenkel. En <http://www.cinemargentino.com/films/914988666-amateur>
- . *Como vemos*, 1958, Harum Farocki. En: <https://www.youtube.com/watch?v=5qw0BHA6RQI&t=24s>
- . *El último de los injustos*, 2013, Claude Lanzmann
- . *Fotografías*, 2007, Andrés Di Tella. En: <https://vimeo.com/81175564>
- . *Fuego inextinguible*, 1965, Harum Farocki. En: <https://www.youtube.com/watch?v=5Qa26h5ddFw&t=53s>

- . *La Reina*, 2013, Manuel Abramovich, <https://vimeo.com/138867962>
- . *La televisión y yo*, 2002, Andrés Di Tella. En <https://vimeo.com/111898355>
- . *Macedonio Fernández*, 1995, Andrés Di Tella. En <https://vimeo.com/114204308>
- . *Nobody's business*, 1996, Alan Berliner
- . *Noche y niebla*, 1955, Alain Resnais. En: <https://vimeo.com/123483626>
- . *Recuerdos del porvenir*, 2001, Chris Marker. En: <https://www.youtube.com/watch?v=Lc9Wz7kySUA>
- . *Sans soleil*, 1983, Chris Marker
- . *Shoah*, 1985, Claude Lanzman
- . *Tarnation*, 2006, Jonathan Caouette

UNIDAD 5: Producción y realización de cine documental

Fases: idea, guion, investigación, registro, posproducción, difusión/distribución.

Registros: Imágenes, entrevistas, encuestas, puesta en escena.

Postproducción. Posibilidades.

Formas de presentación de proyectos según ejemplos de la quinta vía INCAA.

Financiamiento. Cooperativas de trabajo, crowdfunding, etc.

Bibliografía:

- . Barroso García, Jaime, *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*, IORTV, Madrid, 1998.
- . Mónaco, Ana María, *El ABC de la producción audiovisual*, INCAA, CICCUS, Buenos Aires, 2013
- . Puccini, Sergio, *Guión de documentales, de la preproducción a la posproducción*, La Marca, Buenos Aires, 2016.

(Presentar solo en formato digital al mail: academica@fcc.unc.edu.ar)