

## PROGRAMA DEL SEMINARIO: Estética Radiofónica

### CICLO LECTIVO 2017

a) Año en el que se ubica en el Plan '93: 4 y 5

b) Cuatrimestre en el que se dicta el seminario: segundo

c) Ciclo al que pertenece el Seminario:

- Ciclo Básico
- Orientaciones

d) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a todos los integrantes de la Cátedra

- Apellido y Nombre: Pablo Ramos
- Cargo: Profesor Asociado
- Dedicación: SE

e) **Objetivos de aprendizaje:**

- Capacitar para el diseño y la elaboración de productos artísticos para el medio radiofónico.
- Brindar las herramientas y los conocimientos suficientes y necesarios para comprender y manejar los elementos del lenguaje radiofónico con una intencionalidad estética.
- Valorar y reconocer las posibilidades y riquezas estéticas del trabajo radiofónico.

f) **Unidades y contenidos:**

**Módulo 1: El Arte Sonoro.**

**Módulo 2: El Arte Radiofónico**

**Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:**

AA. VV: "La Tribu: Comunicación Alternativa"; Ediciones La Tribu, Buenos Aires, Argentina, 2000.

AA.VV. *Memorias de la Quinta Bienal Internacional de Radio*. Radio Educación. México. Año 2004.

ARNHEIM, R. y otros. *Teorías do radio. Textos e contextos*. Edición v.1. Florianópolis: Insular. Año 2005.

ARNHEIM, Rudolph: *Estética Radiofónica*. Gustavo Gili, Bracelona, España.

BASSETS, LLUÍS (ed.): *De las ondas rojas a las radios libres*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 1981.

BOURRIAUD, Nicolas. *Post Producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Adriana Hidalgo. Año 2001.

CAGE, John. *Conferencia en Juilliard*. En *Del lunes en un año*. Ediciones Era. Mexico. Año 1974.

CAGE, John. *Silencio*. Tr. Marina Pedraza. Ardora Ediciones. Madrid. Año 2002

CAGE, John: "Escritos al oído"; Ed. Carmen Pardo, Colección de Arquitectura, Murcia, España, 1999.

CAMACHO, Lidia. *El Radioarte. Un género sin fronteras*. Edición Trillas. México. Año 2007.

CARLES, J.I. y PALMESE, C.: "Identidad sonora urbana". Revista de Acústica.

Número Extraordinario. Sociedad Española de Acústica. 1996

COLLIN, Claude: *Radiopoder*. Folios Ediciones, Mexico, 1972.

CHION, Michel. *El sonido*. Paidós. España. Año 1999.

CHION, Michel. *La audiovisión*. Paidós. España. Año 2005.

CURIEL, Fernando: *La telaraña magnética o el lenguaje de la radio*. Oasis, México, 1985.

FERNÁNDEZ, J. L.: *Los lenguajes de la radio*. ATUEL, Buenos Aires, Argentina, 1999.

FISCHERMAN, Diego. *Escritos sobre música*. Paidós. Buenos Aires. Año 2002.

HALE, Julián: *La radio como arma política*. Gustavo Gili, Barcelona, España, 1979.

IGÉS, José. *Arte Radiofónico, un arte sonoro para el espacio electrónico de la Radiodifusión*. Universidad Caplutense. Madrid. Año 1997.

IGES, José: *El arte radiofónico como expansión del lenguaje radiofónico*. Revista Olobo, nº 1, Cuenca, España, 2000.

IGÉS. *Realidades artísticas resonantes*. REA Revista Electroacústica.

<http://www.uam.es/ra/amee/revista/iges.htm>

KAPLÚN, Mario: *Producción de programas de radio*. Colección Intiyán, Quito, Ecuador, 1976.

MARINETTI, F.T. y MASNATA, P.: *La radio futurista*, Ediciones Radio Fontana Mix, Cuenca, España, 1993.

MUÑOZ, J.J. y GIL, C.: *La Radio: Teoría y Práctica*. Instituto Oficial de RadioTelevisión Española, Madrid, España, 1994.

MURRAY SCHAFER, Raimond. *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de músiscca moderno*. Ricordi. Canada. Año 1969.

NOVALBOS BOU, Lourdes: "Paisaje sonoro de una invasión marciana"; Revista Latina de Comunicación Social, N° 24; La Laguna, España, 1999.

PARDO SALGADO, Carmen. *Las formas del silencio*.  
<http://www.uclm.es/ARTESONORO/olobo3/Carmen/Formas.html>  
PERONA, Juan José: *El ritmo en la narrativa radiofónica*. Revista Area 5inco, N° 5, Madrid, España, 1995.  
QUIGNARD, Pascal: “*El odio a la música: diez pequeños tratados*”; Editorial Andres Bello, Santiago, Chile, 1998.  
RODRIGUEZ, Angel. *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ediciones Paidós. España. Año 1998.  
SCHAEFFER, Pierre: *Tratado de los objetos musicales*, 1966  
TELOS, nro. 60, *Arte Radiofónico*. Editorial Fundación Telefónica, 2004.  
TRAUX, Barry: “*Paisaje sonoro, comunicación acústica y composición con sonidos ambientales*”; Contemporary Music Review, Vol. 15, Part 1, 1996.  
VAZQUEZ RODRIGUEZ, Fernando: *Amigos invisibles. Abordajes al lenguaje radiofónico*. Revista Signo y Pensamiento, N° 33, Bogotá, Colombia, 1998.  
WERNER, Hans U.: “Tres instantáneas sobre le paisaje sonoro”. *Soundscapes - Eine klangökologische Spurensuche*, Basilea, 1995.  
WRIGHTSON, Kendall: “Una introducción a la ecología acústica”; Revista: [Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology](#), Volumen 1, N° 1, Primavera del 2000.  
ZAPPA, Frank: “*¿Qué hacés para vivir, papí?*”; Revista El Biombo, N° 25, Buenos Aires, Argentina, 2001.

### **g) Condición académica de los alumnos :**

**Regular:** 80 % de asistencia a clases y 100 % de los trabajos prácticos aprobados.

### **h) Modalidad evaluativa:**

La evaluación considerará la evolución en las competencias de los alumnos en la materia, la participación y el aporte en clase, y el cumplimiento de las actividades programadas.

Se realizarán **trabajos prácticos** grupales e individuales:

*Práctico 1: Limpieza de oídos.*

*Práctico 2: Paisaje Sonoro.*

*Práctico 3: Composición musical,*

*Práctico 4: Composición narrativo-musical (vanguardias estéticas)*

*Práctico 5: Verosimilitud.*

*Práctico 6: Pieza de Arte Sonoro.*

Como trabajo final, los alumnos elaborarán una pieza arte radiofónico, que exponga aspectos esenciales del aprendizaje realizado.

**Examen final: Alumnos regulares:** Realización de una muestra colectiva de los trabajos realizados en el Seminario.

#### **i) Criterios de evaluación**

La EVALUACIÓN se desarrollará en forma colectiva orientada por los capacitadores, según criterios de creatividad, experimentación y pertinencia. Para aplicar estos criterios utilizaremos el ICRA, sistema de evaluación que permite **atender a la Inteligibilidad, Coherencia, Relevancia y Atracción de las producciones.**

**INTELIGIBILIDAD:** ¿Es entendible? ¿Para quiénes? ¿Qué supuestos están presentes en el discurso, y qué niveles de competencia se requieren para una adecuada interpretación de lo que se dice?

**COHERENCIA:** ¿Cómo se integran y se desarrollan los contenidos? ¿Se cumplen los objetivos propuestos en la primera etapa (preproducción)?

**RELEVANCIA:** ¿Es interesante? ¿Qué nivel de importancia tiene? ¿Qué aportes realiza a la sociedad en general?

**ATRACCIÓN:** ¿Cómo trabaja la dimensión expresiva del discurso radiofónico? ¿Qué criterios utiliza para seleccionar los contenidos? ¿Cómo atrapa, como seduce y como capta la atención del oyente?

#### **j) Modalidad pedagógica:**

El seminario está estructurado en torno a la experimentación con diversos géneros, formatos y recursos del lenguaje radiofónico.

Desde el análisis y la investigación teórica, se buscará transferir ideas y conocimientos al trabajo práctico en el estudio de radio.

Para ello se desarrollarán las diferentes temáticas que atañen a la producción artística en clases teóricas según la bibliografía seleccionada y el aporte analítico de los alumnos.

Se prevén, además, charlas con distintos profesionales del medio radial, como instancias que abran el debate acerca de situaciones propias del campo radiofónico, multiplicando el universo de perspectivas.

Un aspecto esencial del Seminario pasa por las producciones realizadas por los alumnos. Para ello dispondrán de turnos asignados en el gabinete de radio donde desarrollarán los diferentes prácticos. Y esperamos contar con un aula acustizada y equipada que garantice una fiel reproducción de los trabajos prácticos que sirva para el análisis y la crítica.

Dentro de la Radio de la ECI, Radio Revés, el Seminario se convertirá en un productor vital para los espacios artísticos de la emisora.

Además, se prevé, como se viene desarrollando desde hace 5 años, la presentación en el Festival Oír es Componer, muestra abierta anual de los trabajos realizados y presentación performática en un evento con artistas invitadxs.



**CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2017**

**ASIGNATURA / SEMINARIO:**

<b>EXÁMENES PARCIALES</b>		<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>			
Fecha de examen							
Fecha de entrega de nota							
<b>EXAMEN RECUPERATORIO</b>		<b>1º</b>		<b>2º</b>			
Fecha de examen recuperatorio							
Fecha de entrega de nota recuperatorio							
<b>TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES</b>		<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>	<b>5º</b>	<b>6º</b>
Fecha de entrega de Trabajo Práctico							
Fecha de entrega de nota							
<b>OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)</b>						<b>Fecha</b>	

**(Presentar solo en formato digital al mail: [academica@fcc.unc.edu.ar](mailto:academica@fcc.unc.edu.ar))**