

PROGRAMA DEL SEMINARIO: Problemas de la sociedad

contemporánea

CICLO LECTIVO 2017

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93: Cuarto
- b) Cuatrimestre en el que se dicta el seminario: 2do
- c) Ciclo al que pertenece el Seminario:

- Orientaciones

d) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a **todos los integrantes** de la Cátedra

- Apellido y Nombre: Castillo, Jimena
- Cargo: Profesora adjunta
- Dedicación: Semiexclusiva

- Apellido y Nombre: Gazzera, Carlos
- Cargo: Profesor asistente
- Dedicación: Simple

e) **Objetivos de aprendizaje:**

- Reflexionar en torno a la temporalidad desde perspectivas diferenciadas.
- Considerar categorías vinculadas con la temporalidad en distintas zonas del discurso social.
- Abordar materialidades diversas en relación con lo temporal.

f) Unidades y contenidos:

Unidad I

La experiencia temporal. Tiempo y sucesividad. Pasado, presente y futuro como dimensiones cronológicas. La duración y la simultaneidad. Definiciones individuales y alcance social.

Unidad II

Memoria y convergencia temporal. Referencialidad y condición fundacional. Documentación y constructo ficcional. La consolidación narrativa. El acontecimiento y su retorno. Las disputas en torno a la legitimidad.

Unidad III

La posmemoria. Generación y posgeneración. La definición genealógica. La consolidación del linaje. Autobiografías, biografías y autoficciones. Las biografías familiares.

Unidad IV

Arte y temporalidad. Las opciones estéticas. La definición cronotópica. La imagen-tiempo. Los temporamas. La construcción de la paradoja. La selección objetual. Duración y condición efímera.

Unidad V

La construcción de actualidad. Novedad y criterios de noticiabilidad. La consolidación del acontecimiento. La expansión del caso. Los alcances del archivo. Definiciones entre producción y reconocimiento. Narrativas transmediáticas.

Unidad VI

La discursividad política. Construcción enunciativa y temporalidad. El componente descriptivo y la constitución del pasado. La fundación del futuro y el alcance del proyecto: el componente programático.

Unidad VII

La explicación científica. Las definiciones genéticas. De la herencia a la constelación. Las opciones divulgativas en diferentes lenguajes. Los accesos a la Historia. Las construcciones documentales.

g) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Unidad I

Bibliografía básica

Indij, G. (2014) *Sobre el tiempo*. La Marca, Buenos Aires.

Dalmasso, M.T.; Andacht, F. y Fatala, N. (coord.) (2010) *Revista de Signis* Nº 15, *Tiempo y espacio en la construcción de identidades*, Ed. La Crujía, Buenos Aires.

Ricoeur, P. (2003) *Tiempo y narración II*, Siglo XXI, Madrid.

Bergson, H. (2012) *Memoria y vida*, Alianza editorial, Madrid.

Bibliografía complementaria

White, H. (1992) *El contenido de la forma*, Paidós, Barcelona.

Halbwachs, M. (2011) *La memoria colectiva*, Miño y Dávila Editores, Buenos Aires.

Unidad II

Bibliografía básica

Casullo, N. (2007) *Las cuestiones*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Feld, C. y Stites Mor, J. (comp.) (2009) *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Paidós, Buenos Aires.

Jelin, E. (2017) *La lucha por el pasado*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Pollak, M. (2006) *Memoria, olvido, silencio*, Ediciones Al margen, La Plata.

Ricoeur, P. (2000) *La memoria, la historia y el olvido*, Siglo XXI, Madrid.

Bibliografía complementaria

Feld, C. (2010) "Imagen, memoria y desaparición. Una reflexión sobre los diversos soportes audiovisuales de la memoria", *Aletheia* N° 1.

Ansaldi, W. (2002) "Una cabeza sin memoria es como una fortaleza sin guarnición. La memoria y el olvido como cuestión política" en *Ágora. Revista de Ciencias Sociales*, N° 7, Valencia, diciembre de 2002.

Schmucler, H. (2002) "Los tiempos de la memoria" en *Revista Ziguat*, Año 3, N° 3, La Crujía, Buenos Aires, octubre de 2002.

Schmucler, H. (2004) "Una relación con el mundo marcada por lo público" (entrevista) en *Publicación del CIFYH* N° 3, Córdoba.

Unidad III

Bibliografía básica

Amado, A. (2009) *La imagen justa*, Colihue, Buenos Aires.

Aprea, G. (2015) *Documental, testimonios y memorias. Miradas sobre el pasado militante*, Manantial, Buenos Aires.

Arfuch, L. (2013) *Memoria y autobiografía*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

Butler, J. (2001) *El grito de Antígona*, El Roure, Barcelona.

Arfuch, L. (2002) *El espacio biográfico*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Arfuch, L. (comp.)(2005) *Pensar este tiempo*, Paidós, Buenos Aires.

Unidad IV

Bibliografía básica

Arfuch, L (comp.) (2008) *Pretérito imperfecto*, Editorial Prometeo, Buenos Aires.

Barthes, R. (1995) *La cámara lúcida*, Paidós, Barcelona.

Speranza, G. (2017) *Cronografías*, Anagrama, Barcelona.

Breschand, J. (2004) *El documental. La otra cara del cine*, Paidós, Barcelona.

Bibliografía complementaria

Klein, I. (2008) *La ficción de la memoria*, Prometeo, Buenos Aires.

Zubieta, A. (comp.) (2008) *De memoria*, Eudeba, Buenos Aires.

Unidad V

Bibliografía básica

Aprea, G. y Campero, A. (comp.) (2011) *Del documento a la ficción: la comunicación y sus fraudes*, Imago Mundi, Buenos Aires.

Carlón, M. (2016) *Después del fin*, La Crujía, Buenos Aires.

Fantini, Julieta (2016) "Las series: la adicción de nuestra época", Número Cero, 11 de septiembre de 2016.

Fernández Pedemonte, D. (2010) *Conmoción pública. Los casos mediáticos y sus públicos*, La Crujía, Buenos Aires.

Del Coto, M. y Varela, G. (eds.) (2012) *Ficción y no ficción en los medios*, La Crujía, Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

Kaufman, A. (2012) *La pregunta por lo acontecido*, La cebra, Lanús.

Scolari, C. (2006) “La estética posthipertextual”, 10 de enero de 2016.
www.uvic.cat/fec/recerca/grid/fitxers/archivos_scolari/Scolari_Hiperliteratura2006.pdf

Paulinelli, M. (2006) *Relato y Memoria. La dictadura militar en Córdoba*, DocumentA/ Escénicas, Córdoba.

Unidad VI

Bibliografía básica

Martínez, F. (2016) “Nuevos sujetos neoliberales. Configuraciones sobre el mérito en los discursos del PRO” en *Oficios terrestres* 35, julio-diciembre de 2016, La Plata.

Montero, A. *Memorias discursivas de los '70 y ethos militante en la retórica kirchnerista (2003- 2006)*, (2009) Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto Gino Germani (Universidad Nacional de Buenos Aires), Buenos Aires.

Montero, A. (2012) *¡Y al final un día volvimos!*, Prometeo, Buenos Aires.

Barros, M. (2009) “El discurso de los derechos humanos en la Argentina de la post-transición: un análisis discursivo de Alfonsín a Kirchner”, Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto Gino Germani (Universidad Nacional de Buenos Aires), Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

Verón, E. (2003) “Televisión y política: historia de la televisión y campañas presidenciales.” En Antonio Fausto Neto y Eliseo Verón (comps.) - Antonio Albino Rubim (2003) *Lula Presidente. Televisión y política en la campaña electoral*, Sao Paulo, Hacker, Sao Leopoldo, RS: Unisinos. Traducción, María Elena Bitonte, 10 de enero de 2016. <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/delcoto/biblioteca.php#traducciones>.

Verón, E. (2013) *La semiosis social 2*, Paidós, Buenos Aires.

Yoel, G. (comp.) (2002) *Imagen, política y memoria*, Libros del Rojas, Buenos Aires.

Unidad VII

Bibliografía básica

Alzogaray, R. (2012) *Una tumba para los Romanov*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Aprea, G. (comp.) (2012) *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la reconstrucción del pasado*, Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines.

Di Meglio, G. (2011) "Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica", en *Nuevo Topo* N° 8, 2011.

Bibliografía complementaria

Bustos, G. (2006) *Audiovisuales de combate*, La Crujía, Buenos Aires.

Golombek, D. (2010) "El tiempo del lado de adentro". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DHTZ47SQ76Y>

Pastawski, H. (2013) "Máquinas del tiempo". Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=GPc78Z9cvZ4>

Sartora, J. y Rival, S. (editoras) (2007) *Imágenes de lo real*, Librería, Buenos Aires.

h) Condición académica de los alumnos :

Asistencia al 80% de las reuniones.

Participación en instancias prácticas.

Evaluación escrita individual.

Trabajo final integrador.

i) Modalidad evaluativa:

Se considerarán instancias prácticas orales y escritas, una instancia de evaluación parcial escrita e individual.

Asimismo, se expone un trabajo final integrador, al cierre del cursado.

j) Criterios de evaluación

Apropiación de categorías teóricas.

Justificación de perspectivas propias.

Pertinencia de aportes.

k) Modalidad pedagógica:

Exposiciones teóricas. Coordinación de instancias prácticas. Selección y organización del material de lectura.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2017						
SEMINARIO: problemas de la Sociedad Contemporánea						
EXÁMENES PARCIALES			1º	2º	3º	
Fecha de examen			26/9			
Fecha de entrega de nota			3/10			
EXAMEN RECUPERATORIO			1º	2º		
Fecha de examen recuperatorio			6/11			
Fecha de entrega de nota recuperatorio			13/11			
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES			1º	2º	3º	4º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico			22/8	5/9	10/10	
Fecha de entrega de nota			29/8	12/9	17/10	
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)					Fecha	
Socialización de trabajo final					24 y 31/10	
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)			13/11-17 horas			