

PROGRAMA DEL SEMINARIO: Taller de Narrativa Transmedia

CICLO LECTIVO 2017

☞ ① **Año en el que se ubica en el Plan '93: 5to. año**

☞ ① **Cuatrimestre en el que se dicta el seminario: Segundo**

☞ ① **Ciclo al que pertenece el Seminario: Nivel de licenciatura**

• Ciclo Básico

• Orientaciones

☞ ① **Equipo de Cátedra:**

Apellido y Nombre: **Caminos, Fco. Alfredo**

Cargo: **Profesor Asociado**

Dedicación: **DSE**

Apellido y Nombre: **Ardini, Claudia**

Cargo: **Profesora Asistente**

Dedicación: **DSE**

Apellido y Nombre: **Arraya, Yanina**

Cargo: **Profesora Ayudante**

Dedicación: **Simple**

Apellido y Nombre: **Colantti, Matías**

• Cargo: **Ayudante Alumno**

e) **Objetivos de aprendizaje:**

Estos objetivos son generales y comunes a todas las unidades:

- * Comprender la importancia de la técnica de redacción, argumentación y estructuración de las narraciones transmediales.
- * Adquirir capacidad reflexiva para formular proyectos transmediales de cualquier duración y variados medios de participación.
- * Adquirir capacidad de diferenciar modelos audiovisuales (especialmente televisivos) destinados a completar proyectos propios.
- * Diferenciar las funciones y posibilidades de cada rol en un proyecto de comunicación transmedial.

f) **Unidades y contenidos:**

Unidad 1: COMUNICACIÓN TRANSMEDIA

Definición de Transmedia. Diferencias entre Transmedia y Crossmedia, Hipermedia y Multimedia.

Origen de la narración transmedial. Experiencias de comunicación transmedial.

Características del universo transmedial. Contenidos. Principios de la narrativa transmedia.

Unidad 2: DISEÑO DE UNA BIBLIA TRANSMEDIA

Biblia: Contenidos. Guión de webserie. Cómic y video juegos.

Género y premisa. Conflictos narrativos.

Unidad 3: DISEÑO DE UN PROYECTO

Biblia: formulación. Diseño. Gráfica. Medios. Públicos.

g) **Bibliografía básica para todas las unidades:**

CATAÑO, N., MARROQUIN, L.H., y MÚNERA, M. (2014). *Biblia Tranmedia, Qué es, qué ofrece, qué debe contener*. Universidad Pontificia Bolivariana. <http://labibliatransmedia.blogspot.com.ar/>

IRIGARAY, Fernando y RENÖ, Denis (Comp.) (2016) *Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas*. Ed. Crujía. Buenos Aires.

SAPUNAR, Jessica (2016) *Un acercamiento a la narrativa transmedia*. En Caminos, Alfredo: "Los amigos del Guión. Leer y escribir historias audiovisuales". Editorial Brujas, Córdoba.

Bibliografía complementaria para la Unidad 1:

SCOLARI, Carlos (2013). *Hipermediaciones. Conversaciones sobre la comunicación digital interactiva* [Blog profesional]. Barcelona: el autor. En línea: <http://hipermediaciones.com/?s=transmedia&search=lr>

COSTA SANCHEZ, C. (2013). Narrativas Transmedia Nativas: Ventajas, elementos de la planificación de un proyecto audiovisual transmedia y estudio de caso. *Historia y Comunicación Social*, 18 (Especial diciembre).

Bibliografía complementaria para la Unidad 2:

HAYES, Gary. (2012) *Cómo escribir una Biblia Transmedia: Una plantilla para productores multiplataforma* - Traducción de Eduardo Prádanos Grijalvo. <http://guionactualidad.uab.cat/wp-content/uploads/2013/01/Como-escribir-una-Biblia-Transmedia.pdf>

HERNANDEZ, Paula: *Webseries para la convergencia*. Cap 5: VILCHES, Lorenzo (Coord.) (2012) *Convergencia y transmedialidad. La ficción después de la TDT en Europa e Iberoamérica*. Ed. Gedisa, Barcelona.

Bibliografía complementaria para la Unidad 3:

GALLEGO AGUILAR, A.F. (2011). *Diseño de narrativas transmediáticas: guía de referencia para las industrias creativas de países emergentes en el contexto*

de la cibercultura [Tesis de máster]. Manizales: Universidad de Caldas, Facultad de Artes y Humanidades, Maestría en Diseño y Creación Interactiva.

En

línea: http://www.afoxcp.com/dw/Diseno_narrativas_transmediaticas_Gallego_2_011.pdf

h) Condición académica de los alumnos :

Promocional

a) Asistencia:

Teóricos: No obligatorios

Teóricos - Prácticos: 80 %

b) Aprobar parciales: con nota igual o mayor de 6 y promedio igual o mayor de 7 (siete), sin aplazos y sin recuperación.

c) Aprobar el diseño de un proyecto con nota mayor de 7 (siete)

Regular

a) Asistencia:

Teóricos: No obligatorios

Teóricos-Prácticos: 80 %

b) Aprobar parciales escritos: con nota mayor de 4 (cuatro)

c) Aprobar el diseño de un proyecto con nota mayor de 4 (cuatro)

Libre

Por tratarse de un seminario práctico se recomienda cursar y realizar todas las evaluaciones.

i) Modalidad evaluativa:

Evaluación permanente, individual y grupal, en base a creatividad, nivel teórico y nivel práctico. Se evaluará la capacidad para plantear modelos de transmedia, contenidos y originalidad; para ejemplificar y búsqueda de alternativas. Estos criterios son tanto para los prácticos en clase como aquellos que deben elaborarse fuera del aula y para el examen final.

Parcial

Al promediar el cursado se tomará un parcial teórico.

Prácticos

Los prácticos se desarrollarán en forma alternata con los teóricos y para cada tema.

Trabajos para promoción

Diseño de un proyecto transmedia completo, con públicos específicos y gráficas y guiones concretos.

Examen final

Los alumnos **regulares** rendirán un examen oral con la defensa del Trabajo Final. En esta oportunidad se requerirá la demostración de suficiente nivel teórico de los temas del programa y su correspondiente aplicación práctica.

Por tratarse de un seminario fundamentalmente práctico, requerido durante el cursado, la condición de **alumno libre** implica la evaluación en examen de todas las prácticas y teorías.

j y k) **Criterios de evaluación y Modalidad pedagógica:**

Los trabajos prácticos serán de ejemplificaciones, demostraciones, análisis y prácticas de formatos, modelos y estilos de biblias.

Se requiere la presencia para participar de debates y análisis y generar así una nota conceptual de acuerdo a participación y nivel teórico. Algunos prácticos serán calificados para evaluar el nivel de aprendizaje y posibilitar la regularización.

Cronograma tentativo de Cátedra

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2017						
ASIGNATURA / SEMINARIO:						
EXÁMENES PARCIALES						
	1º	2º	3º			
Fecha de examen	4/9	2/10				
Fecha de entreg	11/09/17	09/10/17				
EXAMEN RECUPERATORIO						
	1º	2º				
Fecha de examen recuperatorio	11/9	9/10				
Fecha de entrega de nota recuperatorio	18/9	16/10				
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico						
Fecha de entrega de nota						
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)						Fecha
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)						13 noviembre 18 hs.