

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Taller de Fotografía**

### **periodística**

### **CICLO LECTIVO 2017**

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93: 4° Año
- b) Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: Segundo
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura (Ciclo Básico/Ciclo Superior):

#### **Orientación/es:**

- Gráfica

- d) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a todos los docentes integrantes de la Cátedra

- **Apellido y Nombre:** Especialista Torres, Elsa Noemí  
**Cargo:** Adjunta

**Dedicación:** Semi

- **Apellido y Nombre:** Licenciada González Lanfir, Malvina Patricia  
**Cargo:** Profesora Asistente

**Dedicación:** Semi

- e) **Objetivos de aprendizaje:**

#### **Módulo 1:**

- Conocer las posibilidades técnicas que nos brinda este objeto tecnológico que actúa como mediador entre el sujeto que mira y la realidad observada.
- Manejar libremente los comandos de la cámara para hacer más dinámico y sencillo el registro de imágenes.
- Descubrir por medio de las clases teóricas las posibilidades de elaborar diferentes discursos a través de la utilización

de diversos objetivos, de mayor o menor profundidad de campo, etc.

- Analizar cómo relacionan, los reporteros gráficos, el registro de la realidad con una estética y un estilo determinados.
- Recorrer diferentes escuelas de la percepción, a través del análisis de fotografía de autor a lo largo de la historia de la fotografía.

## Módulo N° 2:

- Comprender la necesidad de la fotografía en el periodismo gráfico y su aplicación en cada género. Relacionarse con las nuevas tecnologías y su incidencia en el fotoperiodismo contemporáneo.
- Recorrer la historia del fotoperiodismo y su importancia en la construcción de las ciencias sociales.
- Comenzar a construir mensajes para la prensa gráfica en combinación con textos.
- Poder diferenciar los diferentes niveles de construcción de mensajes desde la denotación y la connotación.
- Analizar el manejo de las imágenes como factor de poder.
- Aprender el trabajo del fotorreportaje desde la preproducción o estudio del caso, producción con las posibilidades técnicas necesarias y postproducción para difundir en diferentes medios.

## f) Unidades y contenidos:

### **Módulo N° 1: Historia de la fotografía. La cámara fotográfica. Composición. Géneros. Análisis de la fotografía de prensa**

Introducción a la fotografía. Manejo de la luz. Cámara réflex analógica y digital. Partes de la cámara. Funcionamiento. Sistemas de enfoque. Exposímetros. Sensibilidad y fotometría. Distancia focal. Usos y funciones Obturador. Diafragma. Posibilidades técnicas. Profundidad de campo y enfoque selectivo.

Leyes de composición de la imagen.

## Módulo N° 2: Historia del fotoperiodismo. El fotorreportaje.

Historia del fotoperiodismo. Géneros de la fotografía periodística. Las nuevas tendencias: los colectivos fotográficos. La post-fotografía. Denotación y connotación. Símbolo y decodificación. Fotografía informativa. Retrato informativo. Ensayo fotográfico. Fotorreportaje. Equipos y materiales necesarios para cada locación. Producción y edición del material.

### f) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

#### Básica

**Módulo 1:** Historia de la Fotografía, apunte de cátedra. La cámara fotográfica, apuntes de cátedra. Las bases de la fotografía, Michael Langford, Ed. Omega. La composición fotográfica, apuntes de cátedra. Los géneros periodísticos: aproximaciones teóricas, Jorge Claro León. El color, apuntes de cátedra. La cámara digital, apuntes de cátedra. Por una función crítica de la fotografía de prensa, Pepe Baeza, Ed. Gilli S.A.

**Módulo 2:** La fotografía como documento social. Giselle Freund. *Apunte 1. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA - Farm Security Administration.* Roy Emerson Striker. Marta Gili. *Apunte 2. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA - Magnum Photos, la gran epopeya.* Carlos Mordo. Fred Ritchin. Francois Hébel. *Apunte 3. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA. Acerca del fotoperiodismo contemporáneo.* Julio Menajovsky, John Morris, Christian Caujolle, Fred Ritchin, Diego Goldberg. *Apunte 4. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA.*

#### Complementaria:

Diálogo con la fotografía, mirar, John Berger, Ed. De la Flor, 1998, Bs. As. Argentina; Fotografía de avanzada, John Hedgecoe, Sobre la fotografía, Susan Sontag, Enciclopedia Práctica de la fotografía, Kodak, Ed. Salvat; Enciclopedia de la fotografía creativa, Kodak, Ed. Salvat; José Luis Cabezas, FOTOGRAFIAS, Libros Perfil S.A.; Masters of photography.com, Fotografía Básica, Michael Langford, Ed. Omega, La fotografía como documento Social, Giselle Freund, La composición fotográfica, Paul Jonás, Ed. Daimon; Historia de la Fotografía en

el Siglo XX, Peter Tausk; **Enciclopedia de la Fotografía**, Ed. Planeta, Terra, Sebastiao Salgado, alfaguara, 1977; **Manual de Fotografía de Prensa**, Peter Tausk. **Imágenes de Ciudad. Representaciones y visibilidades de la vida urbana entre 1870 y 1970**. M. Cristina Boixadós (compiladora). Ferreyra Editor. Córdoba 2013. ISBN 978-987-1742-44-8.

## h) Condición académica de los alumnos:

**Regular:** Realización de 2 trabajos prácticos y una evaluación escrita individual aprobados con una calificación de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos, más el 80 % de asistencia a clases.

**Promocional:** Realización de 2 trabajos prácticos y una evaluación escrita individual aprobados con una calificación mayor o igual a 7 (siete) puntos más el 80 % de asistencia a clases.

**Libre:** Aquellos alumnos que no hayan cumplido con uno o ninguno de los requisitos de las categorías anteriores.  
Las notas de las tres instancias de evaluación pueden promediarse para alcanzar la promoción.

## i) Modalidad evaluativa:

### Actividades en clase:

- Análisis técnico y compositivo de imágenes proyectadas en el aula.
- Trabajo con bibliografía y fotografías periodísticas provenientes de diarios y revistas locales y nacionales.

**Parcial:** Al finalizar el primer módulo se realiza una evaluación de los contenidos teóricos dados en clase.

### Prácticos:

**TP1°-** Al finalizar el primer módulo se realiza una evaluación práctica de los contenidos vertidos hasta entonces. Para esto el alumno deberá presentar:

**7 (siete) fotografías** sobre el/los temas propuestos por la cátedra, aplicando los conceptos técnicos y de composición aprendidos. **Incluir análisis técnico-compositivo.** Presentación en formato digital (CD, extensión JPEG, de 72 dpi.)

**TP2º-** Al finalizar el segundo módulo, con el fin de evaluar lo trabajado en él, el alumno deberá presentar un fotorreportaje sobre una selección de temas presentados por la cátedra en clase. La producción debe respetar las características del género y ser entregado en formato digital (CD, extensión JPEG, de 72 dpi.)

**Trabajos para promoción:** Los indicados en Condición académica de los alumnos

### 1- Examen final:

**i.1 Alumnos regulares:** El examen se estructura en base al análisis de una selección de 10 fotografías periodísticas pertenecientes a medios gráficos impresos y los textos que las acompañan, y a las preguntas que el tribunal realiza en relación a las imágenes y el contenido de la materia.

El alumno deberá rendir con 10 fotografías periodísticas presentadas en el contexto del medio en que fueron publicadas, es decir, no deben estar recortadas.

No serán aceptadas: impresiones de medios on line, fotos recortadas, pertenecientes a concursos, publicitarias, propagandísticas, de colecciones, anuarios.

El análisis tendrá en cuenta: contexto de publicación (medio, páginas, entorno, etc.), denotación y connotación de la imagen, intencionalidad periodística, recursos expresivos, compositivos y técnicos utilizados, valores de contexto espacial y temporal responder a las preguntas del tribunal sobre la relación de las fotografías seleccionadas y los temas estudiados.

### i.2 Alumnos Libres:

- Rendir un examen teórico sobre técnica y composición fotográfica.
- Examen oral (ídem regulares).
- Presentar los trabajos prácticos exigidos en el cuatrimestre del año en curso, aprobados previamente por la cátedra en horario de consulta.

### **j) Criterios de evaluación:**

- Se exigirá pertinencia conceptual en la evaluación teórica.
- En las evaluaciones prácticas se calificarán los ítems: calidad técnica, originalidad, interés periodístico, conocimiento del tema, aplicación de los conceptos indicados, efectividad en la planificación, respeto al trabajo en equipo, capacidad de análisis, crítica e interpretación de las problemáticas tratadas.
- Presentación en tiempo y forma.

### **k) Modalidad pedagógica:**

- Dictado de clases teóricas sobre los contenidos indicados, induciendo al razonamiento y a la deducción, de acuerdo a los aprendizajes previos (reconocidos en diagnósticos orales).
- Proyección de imágenes que ejemplifican los conceptos vertidos.
- Análisis de producciones fotográficas profesionales y de los alumnos con el fin de evaluar periódicamente la conceptualización. Se evacuarán las dudas en clase y en los horarios de atención a alumnos.
- Asistencia en clase sobre pautas de realización y producción de trabajos prácticos.

**Firma del profesor Titular.**

**Aclaración:** Elsa Torres

**Legajo:** 47135

### **l) Cronograma tentativo de Cátedra**

## CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2017

### ASIGNATURA / SEMINARIO:

<b>EXÁMENES PARCIALES</b>						
	1º	2º	3º			
Fecha de examen	4/9					
Fecha de entrega de nota	11/9					
<b>EXAMEN RECUPERATORIO</b>						
	1º	2º				
Fecha de examen recuperatorio	6/11					
Fecha de entrega de nota recuperatorio	13/11					
<b>TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES</b>						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico	25/9	23/10				
Fecha de entrega de nota	2/10	30/10				
<b>OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)</b>						<b>Fecha</b>
CHARLA DE COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS INVITADOS						23/10
<b>FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)</b>						13/11 DE 15 A 16 HS.

(Presentar solo en formato digital al mail: [academica@fcc.unc.edu.ar](mailto:academica@fcc.unc.edu.ar))