

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÉCNICAS DE ESTUDIO Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS
PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.
AÑO 2017**

I. Equipo de cátedra

Profesor Titular: Lic. Fabiana Castagno

Profesor Adjunto: Dra. Ximena Ávila

Profesores Asistentes: Lic. Jorge Gaiteri, Esp. Mauricio Grasso, Lic. Ileana Ibañez, Lic. Daniel Luque, Lic. Mauro Orellana, Mgter. Germán Pinque, Esp. Claudia Rodríguez, Esp. Tatiana Rodríguez Castagno.

II. Fundamentación

El inicio de los estudios superiores es un fenómeno complejo por cuanto requiere de quienes acceden al nivel rearmar su oficio como “estudiantes universitarios”. Esto exige una revisión/reformulación de sus prácticas de estudio para incorporarse a una nueva cultura y afrontar los requerimientos de la carrera elegida. En ese marco, la lectura y la escritura adquieren un lugar estratégico por cuanto atraviesan medularmente los aprendizajes de los estudiantes y, además, juegan un papel central en instancias de evaluación/acreditación. Ambas son prácticas sociales multidimensionales que involucran- entre otros- aspectos cognitivos, emocionales, lingüísticos, culturales a la vez que se desarrollan en contextos particulares en los cuales adquieren ciertas formas específicas.

Estos modos de leer y de escribir, vinculados a la situación en que se producen, se ven materializados en diversidad de géneros discursivos “entendidos éstos como formas retóricas dinámicas que se desarrollan como respuesta a situaciones recurrentes y que sirven para estabilizar la experiencia y darle coherencia y significado” (Camps, A, en Castelló, 2007, p.9). Su dominio compromete un saber situado que integra forma y contenido en un proceso estrechamente vinculado a cada campo disciplinar (Bazerman, 2014; Carlino, 2005, 2013; Camps y Castelló, 2013; Castelló, 2007, 2009; Navarro, 2014; entre otros). De esta manera, a lo largo de la formación de grado los alumnos desarrollan una posición mixta como lectores /escritores de diversos, complejos y múltiples textos (Castelló, Banales Faz y Vega López, 2011). El par leer para escribir y escribir para leer-se/ser-leído constituyen actividades centrales de las prácticas de estudio a la vez que les permite hacerse partícipes de la comunidad académica, de un campo disciplinar y profesional.

Lo dicho implica para los estudiantes /ingresantes revisar/reformular sus historias y saberes como lectores y escritores en función de demandas y reglas del nuevo contexto: el de la comunidad académica y profesional para la cual eligieron formarse. Esto supone concebir la lectura y la escritura como prácticas interrelacionadas que no se aprenden de una vez para siempre sino que es necesario re aprenderlas en función de los ámbitos en que se producen. También, y con relación a la escritura, poder identificar/aprovechar su doble dimensión: como forma privilegiada

de favorecer/potenciar el pensamiento/aprendizaje y como forma de comunicarlo a otros (Carlino, 2004, 2005).

La Escuela de Ciencias de la Información no es ajena a esta cuestión y, en el marco del plan de estudios vigente, prevé acompañar este proceso en diferentes instancias. En función de lo expuesto, la asignatura Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos, perteneciente al Ciclo Introductorio de la Licenciatura en Comunicación Social, pretende abordar de manera sistemática y explícita la revisión y fortalecimiento de las prácticas letradas de quienes ingresan a la carrera a través de la generación de procesos de estudio situados con foco en los procesos de lectura y escritura.

En este sentido, se busca propiciar un trabajo con los cursantes que favorezca la reflexión sistemática y colectiva/colaborativa -con pares y profesores- sobre dichas prácticas de manera tal que contribuya a reconfigurar sus identidades como escritores y lectores en función de las reglas de juego del nuevo contexto. Se trata de promover y fortalecer las dimensiones metacognitivas y metadiscursivas. Este tratamiento en torno de las prácticas letradas adquiere particular importancia al comprometer la noción de lenguajes y géneros, aspectos considerados estructurantes -junto a otros- en las prácticas profesionales de comunicadores sociales (Castagno, Moreiras y Pinque, 2015, Avila, Castagno y Orellana, 2015).

III. 1 Objetivo general

Se espera que los alumnos logren:

Desarrollar experiencias individuales y colectivas/colaborativas de lectura y escritura académica que contribuyan a revisar/reconfigurar dichas prácticas en función de los requerimientos del estudio universitario en la formación de grado.

III. 2 Objetivos específicos

Se espera que los alumnos logren:

- > Identificar rasgos específicos de la lectura y escritura académica a fin de favorecer un proceso de estudio estratégico orientado hacia el cumplimiento de metas académicas requeridas en la formación de grado.
- > Adquirir, ejercitar y /o mejorar estrategias de activación y uso de conocimientos previos, de elaboración de información y de metacognición en sus prácticas como estudiantes /lectores / escritores universitarios.
- > Revisar/ reformular/fortalecer criterios léxicos, sintácticos y semánticos en evaluación de sus prácticas de lectura y escritura en función de los requerimientos académicos y disciplinares.
- > Adquirir, fortalecer y/o mejorar estrategias de comunicación oral y/o escrita de información
- > Reflexionar sobre algunos aspectos de las prácticas profesionales del comunicador social a fin de favorecer una revisión en torno a la carrera elegida.
- > Transferir a otras situaciones de estudio lo aprendido.

UNIDAD 1: La lectura y la escritura en situación: estrategias de pre -lectura y estrategias de pre - escritura

La lectura y la escritura constituyen procesos que se llevan a cabo en situaciones concretas en las cuales adquieren rasgos específicos. Se trata, entonces, de analizar cuáles son las particularidades que asumen en el campo académico. Pero también se busca identificar y reflexionar acerca del contexto en que los propios estudiantes las desarrollan en su proceso de estudio y la posición de lector /escritor que asumen a lo largo de la formación de grado. Es decir, se lee para escribir y se escribe sobre lo leído y para ser leído. Esto impone formular -al menos- algunos interrogantes tales como: para qué y para quien/es se lee y/o se escribe de modo tal de contribuir a construir un sentido acerca de la tarea de leer/escribir. También pretende lograr así una representación de este momento inicial de ambos procesos a fin de favorecer un mayor ajuste/pertinencia a los requerimientos que pretende resolver a partir de la lectura y la escritura, del papel que juegan los conocimientos previos junto a la búsqueda y selección de fuentes. Desde esta perspectiva, se analizan ciertas instancias iniciales o preliminares de los procesos de leer y de escribir -entendidos como fenómenos recursivos- con foco en la importancia de fortalecer ciertas estrategias para construir la situación/sentido de lectura/escritura.

Estrategias de pre- lectura: clarificar la meta, quién es el autor y el/los destinatario/s previstos, identificar las características o convenciones del género / las condiciones de producción /circulación del texto y de qué conocimientos se requieren para resolver la situación de lectura, esbozar /documentar estas primeras aproximaciones. Búsqueda/consulta de fuentes para contextualizar la obra y el autor. Construir la situación y definir/identificar criterios que orientarán la lectura.

Estrategias de pre –escritura: clarificar la meta, quién es/son el/los destinatario/s, cuál es el género, las condiciones de producción /circulación y de qué conocimientos uno dispone y /o requiere para resolver la situación de escritura, esbozar /documentar plan de escritura. Construir la situación y definir/identificar criterios de escritura.

UNIDAD 2: La lectura y la escritura en proceso: estrategias durante la lectura y estrategias durante la escritura

En esta etapa de ambos procesos, lectura y escritura, comprometen respectivamente instancias de comprensión /elaboración y de composición/ textualización de la información. Se trata de construir una situación de lector/escritor que organiza, integra y dialoga con diferentes fuentes. Se trata de poner en diálogo /interacción estos dos procesos ya que se lee para escribir y se escribe sobre lo leído/para ser leído. En este sentido, es importante advertir cómo las formas de lectura están relacionadas con las formas de escritura.

Estrategias durante la lectura

Durante la lectura, se aborda el texto de manera tal de desarmarlo y rearmarlo en función de ciertas claves. Por un lado, las que el propio texto aporta para estructurar, organizar, jerarquizar y relacionar la información que se materializan tanto a nivel local o micro como global o macro. Por otro, las establecidas por la finalidad de lectura y conocimientos del lector. También se trata de poder advertir su dimensión polifónica: cómo ingresan las voces de otros y la del autor. Se hará foco en estas instancias sobre estrategias de lectura que ayuden a elaborar la información de manera que contribuyan a construir un significado global del texto en una doble inscripción –al menos y según el caso- la de su ámbito de circulación original y la de su inclusión en la propuesta de enseñanza de la cual participa el estudiante/lector.

Estrategias:

Identificar de la progresión temática, y fenómenos cohesivos. Orden del texto, titulado de párrafos y señalamiento de palabras clave.

Identificación de la función discursiva, secuencia textual predominante y géneros discursivos. Reconocer el valor de las ideas: principales y de detalle. Construir de la idea global del texto. Reconocer secuencias textuales expositivas y argumentativas.

Identificar voces en el texto, características y relaciones semánticas y pragmáticas. Identificar de manera situada ideas importantes y conceptos centrales en función de la meta o finalidad de la lectura y /o de la propuesta por el autor.

Complementar y confrontarlas distintos textos. Documentar las lecturas a través de escritura de textos de uso personal o privado.

Estrategias durante la escritura

Durante el proceso de escritura propiamente dicho, el/los estudiante/s escritor/es debe/n resolver la disposición, organización, relación y jerarquía de la información textual en función de ciertas convenciones genéricas o género en el cual debe materializarse el texto, por ejemplo: resumen, parcial, ensayo, monografía, informe de lectura, etc. Para ello debe/n tomar decisiones en función de las demandas de la tarea y poner en juego de manera estratégicas diferentes recursos tanto a nivel local o micro como a nivel global o marco textual: conectores, títulos, subtítulos, referentes que ayuden al destinatario/lector a reconstruir su significado. También se pone en juego durante esta etapa cómo ingresar el autor su propia voz y la de otros debido a la importancia que este rasgo adquiere en la comunidad académica. Durante el proceso de estudio deben articularse dos instancias de escritura la privada o de producción de textos para uso personal para luego resolver otra instancia que es la de escritura pública que compromete a otros lectores. El pasaje de la escritura privada a la escritura pública suele ser complejo y requiere de una revisión de diferentes aspectos de esa situación (tiempo de que se dispone, forma de lectura documentada y forma de escritura solicitada, entre otras).

En el marco de la escritura privada se producen textos de uso personal tales como: resumen, esquema, cuadro comparativo, cuadro sinóptico, notas de clase, entre otros. En la escritura pública se elaboran textos de uso/ o comunicación académica tales como: ensayo, monografía, informe de lectura, etc. Se hará foco en la experiencia de producir un informe de lectura con una escritura colectiva\colaborativa.

Estrategias:

Construir/decidir el orden, relaciones y jerarquías que se otorgará a la información. Disponer esa información en función de las características del género. Determinar las formas de incluir otras voces y la propia voz. Utilizar recursos cohesivos y de coherencia para textualizar la información de acuerdo a ese orden, relaciones y jerarquías. Documentar las voces y fuentes bibliográficas consultadas. La escritura individual y colectiva.

UNIDAD N°3 Revisión del proceso de lectura y escritura: reflexión y reformulación

La lectura y la escritura entendidas como procesos con etapas que se solapan e interactúan entre sí de manera recursiva, incluyen una que resulta clave: la instancia de reflexión/revisión tanto de los procesos como de los productos que resulten. Este momento es crucial y justamente es lo que

caracteriza a buenos lectores y escritores en sus respectivos contextos a partir de contemplar criterios específicos que abordan el escrito no solo en aspectos superficiales sino fundamentalmente en aspectos estructurales.

Estrategias de post lectura: la meta-comprensión para favorecer la detección de problemas de comprensión. Regulación y rectificación de la comprensión. Elaboración y reestructuración de información. La supervisión y autorregulación de la comprensión: formular y contrastar hipótesis, releer, suspender el juicio, búsqueda de fuentes externas, etc. La revisión /intercambio con pares y /o expertos. Revisión/ajuste de criterios de lectura.

Estrategias de post –escritura

La construcción de criterios de revisión en función de los rasgos de la escritura académica en general y las particularidades del campo disciplinar, la propuesta de enseñanza y la tarea/ género solicitada. La revisión de la documentación de lecturas o producciones resueltas en instancia de escritura privada: resúmenes, síntesis, esquemas, notas de clase, etc. El papel de los borradores y la revisión con los pares y expertos para analizar las decisiones de escritura.

V. Metodología

La propuesta metodológica pretende abordar la lectura y la escritura como fenómenos complejos que comprometen diferentes dimensiones: cognitiva, sociocultural a la vez que emocional (Bazeman, 2014, Carlino, 2003, Castelló, 2007) de los estudiantes en un particular y crítico momento de sus trayectorias de formación: el inicio de los estudios universitarios.

En esta línea, interesa desarrollar un trabajo con los cursantes que promueva la reflexión sistemática y colectiva sobre sus prácticas letradas de manera tal que contribuya a reconfigurar sus identidades como escritores y lectores en función de las reglas de juego de la comunidad académica y disciplinar a la que se suman. Se trata de propiciar y fortalecer prácticas metacognitivas y metadiscursivas.

La articulación del par leer para escribir y escribir para leer-se /ser leído conforman un eje de trabajo central durante el desarrollo del cursado. La escritura es trabajada a través de actividades que se orientan a desandar a la vez que fortalecer esta práctica en su doble dimensión: como instancia comunicativa o retórica pero también como instancia epistémica o de aprendizaje (Carlino, 2013, 2005, 2002; Scardamalia y Bereiter, 1992, Navarro, 2013,2014).

Se combinan en las clases momentos de exposición dialogada a cargo del profesor con trabajo individual, en pequeños grupos y del grupo clase total. Se busca, así, abordar la importancia de la construcción colectiva/colaborativa de los significados que se derivan de los procesos de lectura y escritura en tanto prácticas sociales situadas a partir del diálogo, el intercambio, la ayuda y la confrontación de respuestas a actividades entre pares y con el grupo total. El profesor a cargo opera, en ciertos momentos, como modelo lector y escritor de la comunidad disciplinar al compartir sus modos de leer y escribir.

Las actividades diseñadas -en formato de guías- se orientan a trabajar un conjunto de textos como piezas situadas en distintos planos: el de la polifonía -cómo ingresan las voces y la propia voz -, el nivel micro/global y macro/local, género o sub género en que se inscribe, las relaciones de jerarquía y organización de la información en torno a al tema tratado - nivel semántico-. Para ello cuentan con materiales de lectura seleccionados y organizados en corpus a partir de ciertos criterios tales como pertinencia temática, género discursivo, extensión, completos, pertenencia al campo de la comunicación.

Se pretende operar sobre dichos corpus con prácticas de lectura y de escritura “privada” – a través de la producción de resumen, fichas, esquemas, cuadros, notas de clase, entre otras- para ir pasando/ transformándolas hacia una lectura y escritura “pública” en un género académico determinado que incluye exposiciones orales a compañeros, revisión entre pares para culminar en la elaboración de un Informe de Lectura. Éste constituye la producción final requerida para acreditar el cursado de la asignatura. Se cuenta con el aula virtual para realizar un acompañamiento más personalizado del proceso de escritura de los cursantes.

V. Acreditación

La condición de **alumno regular** se obtendrá con el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- > La aprobación del examen parcial o su recuperatorio con una calificación de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos inclusive. La producción a ser evaluada será la versión definitiva de un informe de lectura elaborado sobre la base del análisis de un conjunto de textos que serán entregados oportunamente.
- > La presentación y aprobación de un trabajo práctico escrito con una calificación de 4 (cuatro) a 6 (seis).
- > La asistencia al 80% de las clases.

La condición de **alumno promocional** se obtendrá con el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- > La aprobación del examen parcial con una calificación de 7 (siete) puntos o más. La producción a ser evaluada será un informe de lectura sobre la base del análisis de un conjunto de textos que serán entregados oportunamente.
- > La presentación y aprobación con 7 (siete) o más de un trabajo práctico escrito.
- > La asistencia al 80% de las clases teórico- prácticas.

Aquellos alumnos que obtuvieran calificaciones inferiores a 4 (cuatro) puntos en el examen parcial quedarán en condición de **alumnos libres**.

Finalmente, para aprobar la materia el alumno en condición de regular o libre, deberá realizar un examen final con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, en una escala de 0 a 10 (cero a diez), en fechas establecidas por el calendario académico de la ECI. Los alumnos que rindan como libres deberán presentarse al examen con el informe de lectura elaborado.

Criterios de evaluación del Informe de lectura:

Cumplimiento del formato de presentación indicado por la cátedra
Uso correcto de citas directa e indirecta, notas y bibliografía utilizada.
Recuperación y análisis de las distintas fuentes de información consultadas

Coherencia global entre las distintas partes del Informe: Introducción, Desarrollo y Cierre.
Claridad y jerarquía de las ideas expuestas vinculadas con el eje temático indicado
Uso pertinente de recursos de cohesión, correcta sintaxis y ortografía.

VI. Bibliografía obligatoria

Material de trabajo elaborado por el equipo de cátedra

VII. Bibliografía ampliatoria

Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Dalmagro, M.(2000). *Cuando de textos científicos se trata* Córdoba: Comunicarte.

Narvaja de Arnoux E. y otros (2003). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Navarro, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires. Disponible en <https://discurso.files.wordpress.com/2014/12/manual.pdf>