

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: DOCUMENTACIÓN

### PERIODÍSTICA

### CICLO LECTIVO 2018

- Año en el que se ubica en el Plan '93: 4to
- Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: 1er Cuatrimestre
- Ciclo al que pertenece la asignatura: Ciclo Superior

#### Orientación

- Investigación
- Institucional
- Gráfica
- Audiovisual
- Radiofónica

- **Equipo de Cátedra:** Mencionar a todos los docentes integrantes de la Cátedra

- **Apellido y Nombre:** ROLANDO, Alfredo
- **Cargo:** Prof. Asociado
- **Dedicación:** S/D
- **Titulación :** Mgtr.

- **Objetivos de aprendizaje:**

- 1) Capacitar al alumno para el diseño de estrategias de búsqueda y selección de documentación periodística para utilizar en productos radiofónicos.
- 2) Habilitar al alumno para el procesamiento documental de la información.
- 3) Desarrollar en el alumno competencias documentales en el campo de la información digital, utilizando el programa Access.

- 4) Iniciar al cursante en la operatividad del Periodismo de Datos a través de bases de datos.
- 5) Aplicar las competencias adquiridas a la producción periodística.

➤ **Unidades y contenidos:**

**UNIDAD I: ARCHIVOS, CENTROS DE DOCUMENTACION Y BASES DE DATOS DESDE LA PERSPECTIVA DOCUMENTAL**

**Objetivos:**

- Que el alumno comprenda el uso del archivo en los medios.
- Que diferencie sus características.
- Que identifique componentes del archivo radiofónico.

Evolución de los servicios de documentación de prensa. Desde los medios gráficos a los radiofónicos. Elaboración de índices y archivos de recortes. Microfilmación y Bases de Datos. Los archivos sonoros: Archivo histórico de Radio y Televisión Argentina (R y TA). Archivos de LRA7 Radio Nacional. Elección del tema y diseño del proyecto de Trabajo Final.

**Aplicaciones:** Elección del tema y elaboración del proyecto de investigación según formulario suministrado por la cátedra.

Duración en número de clases: 1 (una)

**UNIDAD II: LA CADENA DOCUMENTAL- RESUMEN E INDIZACION**

**Objetivos:**

- Que el alumno desarrolle competencias en el procesamiento documental.
- Que conozca las características técnicas del proceso documental.
- Que aplique sus conocimientos a casos específicos del contexto informativo.

La cadena documental. Características. Operaciones de la cadena documental. Entrada. Tratamiento y Análisis. El análisis documental. Análisis descriptivo y de contenido. Indización. Resúmenes. Como hacer un abstract. Procesamiento técnico. Recuperación y Difusión.

**Aplicaciones:** Sobre la base de notas periodísticas elaborar un resumen documental e indización correspondiente. Elaborar un abstract sobre la base de un documento entregado. Recepción del tema y diseño del proyecto.

Duración en número de clases: 1 (una)

**UNIDAD III: METODOLOGIA DE INVESTIGACION Y OBTENCION DE**

## DOCUMENTOS PARA LA PRODUCCION PERIODISTICA

### **Objetivos:**

- Que el alumno desarrolle competencias en la investigación documental.
- Que el alumno utilice las técnicas metodológicas para la producción periodística digital.

El periodismo de investigación: antecedentes, evolución, componentes y estructuras. Fuentes, definición, características, tratamiento.

Las técnicas de investigación en el periodismo. Observación. Entrevista, encuestas. Estrategias de producción, Análisis de una investigación documental ya realizada a fin de conocer las etapas del trabajo final de la asignatura.

**Aplicaciones:** Indicar diferentes técnicas de investigación en el material del documento seleccionado para la aplicación práctica.

Duración en número de clases: 1 (una)

## UNIDAD IV: EL COMENTARIO RADIOFÓNICO

### **Objetivos**

- Que el alumno desarrolle competencias en la clasificación documental a través de fichas específicas.
- Que el alumno conozca y emplee servicios de documentación, según su clasificación.
- Que el alumno utilice medios acordes a la tecnología digital.

El periodismo de opinión en radio. Características. Formatos. El comentario radiofónico y la investigación documental. Estructura y componentes del comentario radiofónico. La documentación y la formación de opinión. La explicación, el análisis y la interpretación. La valoración en el comentario radiofónico. El guión radiofónico.

**Aplicaciones:** Sobre la base de una nota periodística relacionada con el tema seleccionado, realizar el resumen y posteriormente el comentario.

Duración en número de clases: 2 (dos)

## UNIDAD V: HISTORIAS DE VIDA

### **Objetivos**

- Que el alumno conozca las posibilidades del registro sonoro como registro testimonial.
- Que el alumno desarrolle opciones creativas en la sistematización sonora.

Historias de Vida, estrategias y fases de producción. Estrategia de caso único y multicaso. Etapas de producción. Usos y aplicaciones. Las unidades de análisis y los niveles de análisis.

**Aplicaciones:** Diseñar y realizar una historia de vida de un personaje relacionado con el tema seleccionado.

Duración en número de clases: 2 (dos)

## **UNIDAD VI: EL REPORTAJE RADIOFONICO**

### **Objetivos**

-Que el alumno conozca las características del reportaje radiofónico.

-Que el alumno identifique nuevos estilos.

-Que el alumno diseñe y estructure reportajes radiofónicos.

El reportaje en radio. Tipos. Fases de la elaboración. Guión radiofónico y pauta. Estructuras. La representación de la realidad y el estilo. La noticia, la entrevista, el testimonio, la investigación documental en el reportaje de la programación radiofónica. Diferentes enfoques. El uso de Access para el diseño de programas radiofónicos de diferentes temáticas.

**Aplicaciones:** Diseño y realización de un reportaje radiofónico utilizando distintos recursos

Duración en números de clases: 2(dos)

## **UNIDAD VII: LAS BASES DE DATOS**

### **Objetivos:**

-Que el cursante conozca las características de la base de datos.

-Que el alumno diseñe una base de datos.

Que son las bases de datos. Bases de Datos relacionales. Características del Access. Las consultas. Los formularios. Los informes. Como crear una tabla. Como definir las características de un campo. Como ingresar datos. Como eliminar un registro. Como establecer una clave principal. Modo diseño y modo hoja de datos. Técnicas de investigación periodística: investigación documental, observación, entrevista, encuesta. Uso de buscadores. Registro de programas en bases de datos. Campos. Ordenamiento.

**Aplicaciones:** Sobre la base de seis textos definir tablas campos y características aplicables a la información periodística.

Duración en número de clases: 2 (dos)

### **➤ Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:**

#### **UNIDAD I: ARCHIVOS, CENTROS DE DOCUMENTACION Y BASES DE DATOS DESDE LA PERSPECTIVA DOCUMENTAL**

##### **General:**

- FUENTES i PUJOL, MARIA E. LA INFORMACION DOCUMENTADA. Ed. ATE. Barcelona, 1991
- LOPEZ YEPES, José y GARCIA ROS, Juan ¿QUÉ ES LA DOCUMENTACIÓN? Edit Síntesis 2002.

- LOPEZ YEPES, Alfonso DOCUMENTACION INFORMATIVA. Edit Síntesis, 2004
- MOREIRO, José Antonio, MANUAL DE DOCUMENTACION INFORMATIVA. Edit Cátedra, 2000.
- FUENTES i PUJOL, MARIA E MANUAL DE DOCUMENTACION PERIODISTICA, Edit Síntesis 1999.
- PINTO, María (Editora) MANUAL DE CLASIFICACION DOCUMENTAL. Edit Síntesis 2002.

**Específica:**

- MASTROPIERO, María del Carmen. ARCHIVOS DE EMPRESA. Edit Alfagrama, 2011

## UNIDAD II: LA CADENA DOCUMENTAL- RESUMEN E INDIZACION

**General:**

- MARTINEZ TAMAYO, INDIZACION Y CLASIFICACION EN BIBLIOTECA Ed. Alfagrama, 2009.
- FUENTES i PUJOL, MARIA E MANUAL DE DOCUMENTACION PERIODISTICA, Edit Síntesis 1999.
- Del CASTILLO ZAYAS, y Mariela RESUMENES DOCUMENTALES: su evolución. Edit Alfagrama, 2009.
- MANITEZ, Jacques LOS LENGUAJES DOCUMENTALES Y DE CLASIFICACION. Edit Pirámide, 1999

**Específica:**

- PINTO, María y GALVEZ Carmen. ANALISIS DOCUMENTAL DE CONTENIDO, Edit. Síntesis, 2002.
- LOPEZ HIDALGO, Antonio GENEROS PERIODISTICOS COMPLEMENTARIOS. Edlt Alfagrama, 2009

## UNIDAD III: METODOLOGIA DE INVESTIGACION Y OBTENCION DE DOCUMENTOS PARA LA PRODUCCION PERIODISTICA

**General:**

- WIMMER, Roger y DOMINICK, Joseph INTRODUCCION A LA INVESTIGACION DE MEDIOS MASIVOS, Ed. Thomson, 2006
- BIAEI, Shirley IMPACTO DE LOS MEDIOS, Ed. Thomson, 1999.
- PENA de OLIVEIRA, Felipe TEORIA DEL PERIODISMO. Ed Alfaomega, 2009.
- FUENTES PUJOL, MARIA E. LA INFORMACION DOCUMENTADA. Ed. ATE. Barcelona, 1991
- LUCERO Alberto, TECNICAS BIBLIOTECARIAS, Editorial Novedades Educativas, Buenos Aires. 1997

**Específica:**

- SANTORO, Daniel. TECNICAS DE INVESTIGACION. Ed. Fondo de Cultura Económica, 2004.
- CAMINOS MARCET, José M. PERIODISMO DE INVESTIGACION, TEORIA Y PRACTICA Ed. Síntesis, 1997

## UNIDAD IV: EL COMENTARIO RADIOFÓNICO

### General:

- CAMINOS, MARCET. EL PERIODISMO DE OPINIÓN EN RADIO, Ed Síntesis 2002.
- CEBRIAN HERREROS, M. FORMATOS RADIOFÓNICOS: ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS Ed Universitaria, Madrid, 2008
- HAYE, Ricardo. OTRO SIGLO DE RADIO Ed. La Crujía. 2003.

### Específica:

- HAYE, Ricardo. EL ARTE RADIOFONICO. Ed La Crujía 2004.

## UNIDAD V: HISTORIAS DE VIDA

### General:

- HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, Ed. MC Graw Hill, 2003
- BARDIN, Laurence ANALISIS DE CONTENIDO. Ed. Akal. 2002.

### Específica:

- BECKER, HOWARD, TRUCOS DEL OFICIO. Cómo conducir su investigación en Ciencias Sociales Edit. Siglo XXI, 2009.
- GAITAN MOYA, Juan A. y PIÑUEL RAIGADA, José L. TECNICAS DE INVESTIGACION EN COMUNICACIÓN SOCIAL Edit. Síntesis, 2004.
- HAYE, Ricardo. EL ARTE RADIOFONICO. Ed La Crujía 2004.
- HAYE, Ricardo. LA RADIO DEL SIGLO XXI. Ed La Crujía 2000.

## UNIDAD VI: EL REPORTAJE RADIOFONICO

### General:

- CEBRIAN HERREROS, Mariano. INFORMACION RADIOFÓNICA, MEDITACION TECNICA Y PROGRAMACION. Ed Síntesis 1998.
- MIRANDA, Fátima, LA FONOTECA Ed. Síntesis 1995.
- RODERO ANTON, Emma y SOENGAS PEREZ, José. FICCION RADIOFONICA. Ed Instituto rtve, 2010.

**Específica:**

- HERRERA DAHAS, Susana. COMO ELABORAR REPORTAJES EN RADIO

**UNIDAD VII: LAS BASES DE DATOS**

**General:**

- JOHN ROBERT, ACCESS AL ALCANCE DE TODOS, Editorial Turms, México, 2005
- FUENTES i PUJOL, MARIA E MANUAL DE DOCUMENTACION PERIODISTICA, Edit Síntesis 1999.

**Específica:**

- WINOCUR ROBERTO, Las Bases de Datos en la Información Periodística. Edit. Temas Mexico 2009
- EDO, Concha, PERIODISMO INFORMATIVO E INTERPRETATIVO. Ed Alfaomega, 2009.

➤ **Condición académica de los alumnos :**

**Promocional:**

- Asistir a un 80% de las clases
- Aprobar con un mínimo de siete puntos los dos parciales.
- Realizar y aprobar el 80 % de los trabajos prácticos.
- Presentar el dossier de investigación documental del Reportaje Radiofónico
  - 1) Carpeta con Caratula, Índice, fichaje y reportaje radiofónico grabado y con guión.
  - 2) CD o DVD con todo el material de la investigación.
- El examen final será oral sobre el trabajo realizado y el desarrollo de 2 temas teóricos elegidos por la cátedra.  
Esta instancia se aplicará únicamente a dos (2) turnos de examen.

**Regular:**

- Asistir al 80% de las clases.
- Aprobar los parciales con un mínimo de cuatro puntos.
- Realizar y aprobar el 80% de los trabajos prácticos.
- Presentar el dossier de investigación documental en dos formatos:
  - 1°) En CD o DVD con todos sus requisitos cumplimentados.
  - 2°) En carpeta con Caratula, Índice, Índice de fuentes. fichaje y reportaje radiofónico grabado y con guión.
- El examen final será:  
Oral, definiendo conceptos básicos de toda la materia. Explicación de las metodologías utilizadas en la realización del trabajo final.

### **Libre:**

Quienes no reúnan los requisitos señalados anteriormente serán considerados libres deberán: Presentar todos los prácticos resueltos, un trabajo de investigación documental en formato CD o DVD,- un programa de radio- y una monografía de 10 a12 páginas sobre un tema de la asignatura

Deberán tomar contacto con el docente antes del examen a fin de comunicar tema de investigación y monográfico y recibir las explicaciones correspondientes  
El examen es escrito y oral.

### ➤ **Modalidad evaluativa:**

1. **Parcial:** Se establecen dos (2) evaluaciones parciales y sólo uno ( 1) de ellos se recuperará, estructurado a través de 25 preguntas de alternativa múltiple y un ejercicio de análisis documental.

2. **Prácticos:** Cuatro (4) trabajos prácticos grupales y uno individual. En su resolución se tienen en cuenta los objetivos establecidos en cada unidad. En clase se explican los criterios teóricos a emplear y se establecen tanto los parámetros a evaluar como los plazos para su entrega.

### 3. **Trabajos para promoción:**

a) Serán promocionales los alumnos que asistan al 80% (ochenta por ciento) de las clases teóricas y prácticas. b) Tengan presentados los prácticos en los plazos previstos y aprobados con un mínimo de siete puntos. c) Parciales aprobados con un mínimo de siete puntos. d) Carpeta documental. e) Trabajo Final (reportaje radiofónico)

### 4. **Examen final**

4.1 **Alumnos regulares:** Además de aprobados parciales y prácticos y elaborada la Historia de vida o el Reportaje radiofónico. El examen final será escrito y oral y, asimismo, realizarán la presentación de un trabajo escrito sobre un tema dado por la cátedra.

4.2 **Alumnos Libres:** Presentarán todos los prácticos resueltos, un trabajo de investigación documental, y un programa de radio y una monografía de 10 a12 páginas sobre un tema de la asignatura.

Deberán tomar contacto con el docente antes del examen a fin de comunicar tema de investigación y monográfico y recibir las explicaciones correspondientes.

El examen es escrito y oral.

### ➤ **Criterios de evaluación:**

Estará dada sobre la base de los criterios de: Asistencia, aprobación de parciales y trabajos prácticos y presentación del trabajo final de investigación.

### ➤ **Modalidad pedagógica:**

- Clases Expositivas  
Semanales, los contenidos teóricos serán desarrollados en clases expositivas, aplicando diferentes medios audiovisuales, de acuerdo al programa y en los plazos previstos en la planificación de cátedra. Estarán a cargo del titular de la asignatura.
- Trabajo en pequeños grupos de discusión  
Se usará esta metodología en enfoques que necesiten aplicar la valoración y la interpretación a determinados abordajes metodológicos.
- Análisis y discusión bibliográfica  
Se utiliza cuando la aproximación teórica permite la confrontación y el análisis de diferentes autores.
- Debates  
En el caso de que el tema exija la discusión de diferentes enfoques.
- Proyecciones a través de cañón multimedia para visualizar contenidos teóricos

<b>CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2018</b>						
<b>ASIGNATURA / SEMINARIO:</b>						
<b>EXÁMENES PARCIALES</b>						
	<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>			
Fecha de examen	15/05/18	05/06/18				
Fecha de entrega de nota	21/05/18	08/06/18				
<b>EXAMEN RECUPERATORIO</b>						
	<b>1º</b>	<b>2º</b>				
Fecha de examen recuperatorio	12/06/18	----				
Fecha de entrega de nota recuperatorio	17/06/18	----				
<b>TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES</b>						
	<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>	<b>5º</b>	<b>6º</b>
Fecha de entrega de Trabajo Práctico	3/4	10/4	8/5	29/5	5/6	
Fecha de entrega de nota	10/4	17/4	22/5	5/6	12/6	
<b>OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)</b>						<b>Fecha</b>
Visita a Centro de Documentación Documental de la UNC						08/05/18
<b>FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)</b>						19/06/18—17hs.

- **Cronograma tentativo de Cátedra**

**(Presentar solo en formato digital al mail: [academica@fcc.unc.edu.ar](mailto:academica@fcc.unc.edu.ar))**