

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

MOVIMIENTOS ESTÉTICOS Y CULTURA ARGENTINA

CICLO LECTIVO 2018

a) Tercer año

b) Primer cuatrimestre

c) Ciclo Básico

d) **Equipo de Cátedra:**

- **Profesora Adjunta Regular a cargo:** Dra. Andrea Bocco (dedicación semi-exclusiva)
- **Profesora Adjunta:** Mgter. Jimena Castillo (dedicación semi-exclusiva)
- **Profesoras Asistentes:** Dra. Ana Tissera (dedicación exclusiva)
Lic. Daniela Reynoso (dedicación semi-exclusiva)

e) **Objetivos de aprendizaje:**

Objetivos generales

- Reflexionar sobre los procesos de configuración de la cultura argentina en el marco de la complejidad de la cultura latinoamericana.
- Problematizar las producciones de la cultura argentina como resultado del entrecruzamiento de condicionantes históricos, sociológicos, ideológicos y estéticos.

- Estudiar los movimientos estéticos que se desarrollaron en Argentina desde sus particularidades locales.
- Construir perspectivas críticas para una interpretación propia de la realidad argentina actual

Objetivos específicos

- Caracterizar las expresiones de la cultura popular y de la industria cultural, estableciendo sus vinculaciones con los diferentes movimientos estéticos.
- Reconocer la emergencia de nuevas formas de producción/circulación/ consumo y sus implicancias estéticas y políticas.
- Distinguir los diferentes proyectos de país elaborados desde las configuraciones estéticas e ideológicas de los distintos movimientos estéticos.

f) Unidades y contenidos:

La materia está estructurada en seis unidades que abordan núcleos problemáticos de la cultura argentina -en el marco de la cultura latinoamericana- atravesados por movimientos estéticos que adquirieron especificidades en el contexto local.

Si bien el programa no está organizado desde una perspectiva cronológica, hacia el interior de cada unidad el problema estético-cultural abordado se piensa desde una lógica procesual que da cuenta de procesos socio-históricos.

Para el estudio de las particularidades de nuestra cultura y de los movimientos estéticos que la atraviesan, se incorporan categorías pensadas desde América, en diálogo y en tensión con las nociones “occidentales”.

Unidad I: Aperturas y planteos de problemas

Argentina en el marco de la cultura latinoamericana: colonización, colonia, colonialidad. Centro y periferia, civilización y barbarie. La fagocitación en la cultura latinoamericana. El correlato estético. Descolonización.

Unidad II: Intelectuales, poder y nación

El intelectual/político del siglo XIX: Sarmiento y Mitre. El romanticismo aclimatado a nuestras pampas. El intelectual del Centenario. Lugones: americanismo, modernismo, nacionalismo. El intelectual “cipayo” del 30 y 40. El intelectual comprometido y la vanguardia de los 60. Cine y liberación. El intelectual académico: los noventa. El intelectual militante en el siglo XXI.

Unidad III: Identidad / alteridad y representaciones sociales

Concepto de identidad – alteridad y representación social. La oposición civilización y barbarie. El gaucho: proceso de legitimación. Nuevos bárbaros: los inmigrantes contruidos por el Naturalismo. Invisibilización/visibilización de “negros” e “indios”. Cabecita negra y peronismo. Piqueteros como paradigma de la desestabilización social. La estigmatización de los jóvenes desde los 60. La representación de la mujer ayer y hoy. Nuevo cine argentino y otras subjetividades.

Unidad IV. Estéticas y cultura popular

Cultura, cultura popular, cultura de masas. Literatura gauchesca: las lenguas populares articuladas en la voz letrada. El tango desde el piringundín porteño a París. El rock como discurso contracultural y producto comercial. La música popular y los fenómenos de la cultura de masas: cuarteto y cumbia. Poesía, protesta y rap. Apropiaciones desde el discurso audiovisual.

Unidad V: La construcción de lo real

Procesos de autonomización de los campos. La escritura como acción civilizatoria en el siglo XIX. El ensayo positivista en Argentina. Arte figurativo y arte abstracto: polémicas en torno a la representación de lo real y lo popular. El ensayo de interpretación nacional: hablar al hombre de a pie. Walsh y la emergencia de la no-ficción. Estado, violencia y terror. La nueva crónica. El cine documental. El proyecto educativo-cultural de Canal Encuentro.

Unidad VI: Los procesos de conformación de la industria cultural argentina

La novela popular. El circo criollo. Revistas ilustradas rioplatenses a fines del siglo XIX: *Caras y caretas*. Radioteatro y “edad de oro” del cine argentino. Las revistas culturales en el siglo XX: vanguardia y *Martín Fierro*; disputas político-culturales entre *Sur* y *Sexto continente*; *Contorno* y la revisión de la tradición intelectual; *Crisis* y el proyecto latinoamericano. Las revistas digitales en el siglo XXI. La reflexión sobre nuevas formas de producción, circulación, legitimación y recepción. Público/prosumidor.

g) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Unidad I

Bibliografía básica

Biagini, Hugo y Roig, Arturo (2008). *Diccionario de pensamiento alternativo*, Biblos, Bs. As. pp. 65-67, 99-102, 140-141.

Bocco, Andrea (2002). "El concepto de fagocitación y sus implicancias de uso en la crítica literaria latinoamericana" en *Silabario. Revista de Estudios y Ensayos Geoculturales*, Año IV, N° 5, Córdoba, pp. 95-103.

Bocco, Andrea (2015). "Algunas reflexiones sobre la periodización de la literatura argentina". Mimeo. Ponencia presentada al *XVIII Congreso Nacional de Literatura Argentina*, UADER, Paraná 8 - 10 de octubre de 2015.

Pérez Soler, Eduardo: "Centro y periferia" en *Lápiz. Revista Internacional de Arte* N° 128 – 129, España, 1997, pp. 37 a 43.

Quijano, Aníbal. (1992). "Colonialidad y modernidad – racionalidad" en H. Bonilla (Comp.): *Los Conquistados: 1492 y la población indígena de las Américas*, FLACSO / Ediciones Libri Mundi, Quito, pp. 437 a 449.

Torres Roggero, Jorge. (1998). "La lectura como práctica histórica" en *la donosa barbarie. Córdoba: literatura y cultura*, Alción, Córdoba, pp. 13-20

Roig, Arturo Andrés (1993). "Eugenio Espejo y los comienzos y recomienzos de un filosofar latinoamericano" en *Rostro y filosofía de América Latina*, EDIUN, Mendoza, pp. 164-181.

Bibliografía complementaria

Arenas, Nelly: "Globalización e identidad latinoamericana", en *Nueva Sociedad* Nro. 147 Enero-Febrero 1997, Bs. As., pp. 120-131.

De Sousa Santos, Boaventura. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. CLACSO-Siglo XXI. Bs. As.

Dussel, Enrique. (1994). *1492: El encubrimiento del Otro*. Plural. La Paz.

Kusch, Rodolfo. (1999). *América profunda*, Biblos, Bs. As.

Mignolo, Walter. (2003) *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Akal. Madrid.

Palermo, Zulma (2005) "Para desandar la Modernidad" en *Desde la otra orilla*. Editorial Alción Córdoba, pp 155 a 163.

Pérez, Juan Pablo y Tasat, José (Coordinadores). (2013) *El Hedor de América. Reflexiones interdisciplinarias a 50 de la América Profunda de Rodolfo Kusch*, Ediciones UNTREF-Ediciones del CCC, Bs. As.

Richard, Nelly. (2007). "El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural" en *Fracturas de la memoria* Ed. Siglo XXI, Argentina, pp 79 a 83.

Lectura obligatoria para el TP 0: Programa de la materia

Unidad II

Bibliografía básica

Casullo, N. (2007) *Las cuestiones*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp.311-378.

Dalmaroni, Miguel (2006). "«La providencia de los literatos»: escritores argentinos y Estado durante la modernización (1888-1917)" en *Revista Iberoamericana*, VI, N° 21, Pittsburgh, pp.7-24.

González, H. (2012) "El duelo epistolar: Sarmiento contra Alberdi" en Amante, A. (dir.) (2012) *Sarmiento*, Buenos Aires: Emecé, pp.215 a 236.

Patiño, Roxana (2004). "Intelectuales, literatura y política" en *Umbrales y catástrofes*. Epoké Estudios críticos. Córdoba, pp15 a 28.

Sigal, Silvia. (2002). *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Siglo Veintinuno, Bs. As.

Bibliografía complementaria

Altamirano, C. (1983) “La fundación de la literatura argentina” en Altamirano, C. y Sarlo, B. (1983) *Ensayos argentinos*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, pp. 107 a 115.

Argumedo, Alcira (1996). *Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*, Ediciones del Pensamiento Nacional, Bs. As.

Bustos, Gabriela (2006) *Audiovisuales de combate*, Buenos Aires: La Crujía, pp. 19 a 28.

FEINMANN, José Pablo. (1986). *Filosofía y Nación*, Legasa, Bs.As.

Granados, Aimer y Marichal, Carlos (2004). *Construcción de las identidades latinoamericanas. Ensayos de historia intelectual siglos XIX y XX*, México, El Colegio de México.

Neiburg, Federico y Plotkin, Mariano (Comp.). (2004). *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*, Paidós, Bs. As.

Partha, Chatterjee (2008). *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*, Siglo veintiuno-CLACSO coediciones, Bs. As..

Pavón, Héctor (2012) *Los intelectuales y la política en Argentina*, Buenos Aires: Debate, pp. 497 a 573.

Ramos, Julio (2003). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, FCE, México.

Terán, Oscar (2006) *De utopías, catástrofes y esperanzas*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp.79 a 85.

Shumway, Nicolás (1993). *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Emecé, Bs. As

Svampa, Maristella (2008) *Cambio de época*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 17 a 41.

Lecturas y visionados obligatorios para el TP 1:

- 1) Sarmiento, Domingo: *Las ciento y una* (selección) – 1852.
- 2) Victoria Ocampo: “Palabras Francesas” en *Revista Sur*, Año I, N° 3, invierno de 1931.
- 3) “Carta abierta/ 1”- Bs. As., 15 de Mayo 2008.
http://www.cartaabierta.org.ar/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=125&Itemid=611&limitstart=20&limit=5
- 4) Pino Solanas y Octavio Getino: *La hora de los hornos* (parte 1) – 1968.

Unidad III

Bibliografía básica

Avellaneda, Andrés: *El habla de la ideología*. Sudamericana, Bs. As., 1983. pp 9 a 37.

Barrancos, Dora. (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Sudamericana, Buenos Aires.

Biagini, Hugo y Roig, Arturo (2008). *Diccionario de pensamiento alternativo*, Biblos, Bs. As. pp. 30-33, 283-29, 468-470.

Bocco, Andrea (2004). “Articuladores en la literatura argentina” en *Literatura y periodismo 1830-1861. Tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura argentina*, Universitas, Córdoba, pp. 41-46.

Cebrelli, Alejandra y Arancibia, Víctor (2005). *Representaciones sociales. Modos de mirar y hacer*, Consejo de Investigación, Universidad Nacional de Salta, Salta.

Contreras, Sandra (2007). “El gaucho argentino” en *Dicionário de Figuras e Mitos Literários das Américas*, Porto Alegre: Tomo Editorial/Editora de Universidade (UFRGS), 2007. pp. 296-301.

Heredia, Pablo. (2012) *Las multitudes ululantes. Literatura y peronismo. Escritores e intelectuales en el 55*, Babel, Córdoba, pp 49 a 79, 171 a 213.

Paulinelli, María (2005). “Diez años de cine argentino” en *Poéticas del cine argentino* Editorial Comunicarte, Córdoba, pp 7 a 27

Reguillo, Rossana (1997). “Jóvenes: la construcción del enemigo” en *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, N° 60, Quito.

Solomianski, Alejandro (2004). *Identidades secretas: la negritud argentina*, Beatriz Viterbo, Rosario, pp. 11-38

Triquell, Ximena y Ruiz, Santiago (2015). “«Tercer cine cordobés»: formas de la representación del otro”. Mimeo. Ponencia presentada a las *Jornadas Regionales Interdisciplinarias de Pensamiento Crítico Latinoamericano*, organizadas por la UNC y la UNTREF. 20-22 de agosto, Córdoba.

Viñas, David (1983). *Indios, ejército y frontera*, Siglo XXI, México.

Bibliografía complementaria

Avellaneda, Andrés (1985). “Realismo, antirrealismo, territorios canónicos: Argentina literaria después de los militares”. En Hernán Vidal (Editor). *Fascismo y experiencia literaria: Reflexiones para una recanonización*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literatures, páginas 578-588.

Biagini, Hugo (2002). “La problemática identitaria”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 627, setiembre.

España y Manetti (1999). “El cine argentino: una estética especular” en José Emilio Burucúa, *Arte, Sociedad, Política* - Tomo II. Sudamericana, Bs. As. pp 235 a 262.

Jackson, Rosemary. (1986). *Fantasy. Literatura y subversión*. Bs. As.: Catálogos.

Lojo, María Rosa (1994). *La barbarie en la literatura argentina*, Corregidor, Bs. As.
Rotker, Susana (1999). *Cautivas*, Ariel, Bs. As.

Sosnowski, Saúl (compilador). (1988). *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Eudeba, Bs. As.

Torres Roggero, Jorge (2002). *Elogio del pensamiento plebeyo. Geotextos: el pueblo como sujeto cultural en la literatura argentina*, Ediciones Silbario, Córdoba.

Lecturas y visionados obligatorios para el TP 2:

- 1) Sarmiento, Domingo: *Facundo*, (selección de capítulos) - 1845
- 2) Cambaceres, Eugenio: *En la sangre*, (Capítulo 1) - 1887
- 3) “La ruta del esclavo”, capítulo del programa *Argentina también es afro*-2015

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8668/7296?temporada=1>

- 4) Rugendas, Johann Moritz/Mauricio: “El malón” (óleo sobre tela, 1838), “El regreso de la cautiva” (óleo sobre tela, 1845)

Lecturas y visionados obligatorios para el TP 3:

- 1) Rozenmacher, Germán: “Cabecita negra” (cuento), 1962.
- 2) Stagnaro, Bruno: “Guarisoover, los olvidados”, corto integrante de *Historias breves I* 1995- <https://www.youtube.com/watch?v=e45IzXTbqI8> o Caetano, Adrián y Bruno Stagnaro: *Pizza, birra, faso* (largometraje) - 1997
- 3) Sosa Villada, Camila: “La vecina que hablaba con su novio muerto” (cuento) -2017 <http://www.lavoz.com.ar/numero-cero/la-vecina-que-hablaba-con-su-novio-muerto-un-relato-fantastico-de-camila-sosa-villada>
- 4) Martel, Lucrecia: “Rey muerto” (cortometraje), 1995. <https://www.youtube.com/watch?v=6EyCEheYolc>
- 5) Pacheco, Mariano: “Los menores responsables” – en *La Tinta* - 2017 <http://latinta.com.ar/2017/03/los-menores-responsables/>

Unidad IV

Bibliografía básica

Barei, Silvia (1993). *El sentido de la fiesta en la cultura popular. Los cuartetos en Córdoba*, Alción, Córdoba, pp. 11 a 53.

Diaz, Claudio (2005) *Libro de viajes y extravíos: un recorrido por el rock argentino, 1965-1985*. Narvaja editores, Córdoba.

Dubin, Mariano (2016). *Parte de guerra. Indios gauchos y villeros; ficciones del origen*, Editorial EME, La Plata.

Romano, Eduardo (1983). *Sobre poesía popular argentina*. CEAL, Bs. As.

Zubieta, Ana María (2000). *Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas*, Paidós, Bs. As.

Bibliografía complementaria

Alabarces, Pablo. (1992). *Entre gatos y violadores. El rock nacional en la cultura argentina*, Colihue, Bs. As

Blázquez, Gustavo (2008). *Músicos, mujeres y algo para tomar: los mundos de los cuartetos en Córdoba*, Ediciones Recovecos, Córdoba

Bocco, Andrea y Pablo Heredia: *Ásperos clamores*. Alción, Córdoba, 1997.

Ford, A., Rivera, J. y Romano, E (1985). *Medios de Comunicación y cultura popular*. Legasa, Bs. As., pp 106 a 109.

Horvath, Ricardo (2006). *Esos malditos tangos. Apuntes para la otra historia*, Biblos, Bs. As.

Longoni, Ana y Santoni, Ricardo (1998). *De los poetas malditos al video clip*. Cántaro Edit., Bs. As.

Ludmer, Josefina (1988) *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Sudamericana, Bs. As.

Machi, Sergio (2015). *El rock perdido. De los hippies a la cultura chabona*, Booket, Bs. As.

Margulis, Mario et. al. (2005) *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes de Buenos Aires*, Biblos, Bs. As.

Martín-Barbero, Jesús (1991) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. GG. México.

Rivera, Jorge B. (1968). *La primitiva literatura gauchesca*, Editorial Jorge Alvarez, Bs. As.

Torres Roggero, Jorge (2005) *Dones del canto. Cantar, contar, hablar: geotextos de identidad y poder*, Ediciones del Copista, Córdoba.

Lecturas y visionados obligatorios para el TP 4:

- 1) Hernández, José: *Martín Fierro* (“La Ida”) -1872
- 2) Flores, Celedonio: “Mano a mano”, “Pan” y “Sonatina” (selección de tangos) – 1920/1930
- 3) Manzi, Homero: “Romance de barrio”, “Sur”, “Fuimos”, “Gato” (selección de tangos). 1940.
- 4) Álbumes de rock: Spinetta, Luis Alberto: *Artaud* – 1973 / García, Charly: *Clics Modernos* – 1983 / Sumo: *Divididos por la felicidad* –1985 / Patricio Rey y los redonditos de ricota: *Un baion para el ojo idiota* – 1988 / Los Piojos: *Verde paisaje del infierno* - 2000
- 5) Schmucler, Sergio: *Guachos de la calle* (largometraje) - 2015
- 6) Ferrini, Ayelén: *Tunga Tunga. El ritmo cordobés* (episodio ciclo para Canal Encuentro) – 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q75Ci6rSV5s>

Unidad V

Bibliografía básica

Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, Beatriz Viterbo, Rosario. 1992. P13 a 28, 37 a 43, 77 a 121

Bocco, Andrea (2004). *Literatura y periodismo 1830-1861. Tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura argentina*, Universitas, Córdoba, pp. 25-33 47-62.

De Grandis, Rita: *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*, B. Viterbo, Rosario, 1993.91 a 120

Giunta, Andrea (1999). “Las batallas de la vanguardia entre el Peronismo y el desarrollismo”, en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Tomo II. Sudamericana, Bs. As., pp 57 a 69.

Heredia, Pablo (2000). “Proyectos de integración regional. El ensayo moderno argentino. 1890-1920” en Ighina, Domingo y otros. *Espacios geoculturales. Diseños de nación en los discursos del Cono Sur (1880-1930)*, Alción, Córdoba, pp. 51-83.

Siracusano, Gabriela (1999). “Las artes plásticas en las décadas del 40 y 50” en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Tomo II. Sudamericana, Bs. As. pp 14 - 53.

Valina, Carlos y Peña, Fernando Martín (editores). (2006). *La mirada Polosecki: periodismo audiovisual de investigación*

Bibliografía complementaria

AA.VV. (1999). *Rodolfo Walsh*, Edición revisada y corregida. Revsta *Tramas*, Córdoba.

Bocco, Andrea (2004). *Literatura y periodismo 1830-1861. Tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura argentina*, Universitas, Córdoba, pp. 47-62.

Bracamonte, Jorge (2007). *Los códigos de la transgresión*, Universitas, Córdoba.

Contreras, Sandra (Ed.). (2013) *Realismos. Cuestiones críticas*. Rosario: CELARG, Humanidades y Artes Ediciones.

Ford, Aníbal (1988). *Desde la orilla de la ciencia. Ensayos sobre identidad, cultura y territorio*, Buenos Aires, Puntosur.

Hal, Foster (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal. Barcelona.

Lucena, Daniela. (2011) La irrupción del arte concreto-invencción en el campo artístico de Buenos Aires (1942-1948) en *European Review of artistic studies*, vol.2, n.4, pp. 78-102

Malharro, Martín y Diana López Gijberts (1999). *El periodismo de denuncia y de investigación en Argentina. De La Gazeta a Operación masacre (1810-1957)*, EPC, U.N.LP., 1999, pp. 163 a194.

Rotker, Susana. (2005). *La invención de la crónica*. FCE, Bs. As.

Lecturas y visionados obligatorios para el TP 5:

- 1) Arlt, Roberto: “Cómo quieren que les escriba”, “Hospitales en la miseria”, “La muchacha del atado”, “El hombre corcho”, “El idioma de los argentinos”. Selección de aguafuertes porteñas - 1929-1933.
- 2) *Huellas arte argentino*: Capítulo 9 “Realismo y vanguardias” (Canal Encuentro)

https://www.youtube.com/watch?v=yfqr0UEjquE&list=PL_Xj66hVBjv-v8aND37bdAGlt4mbn7GNj&index=10

- 3) *Huellas arte argentino*: Capítulo 10: “El desembarco de la abstracción” (Canal Encuentro) <https://www.youtube.com/watch?v=-Zk3zzxiSb4>
- 4) Polosecki, Fabián: *El otro lado* (programa televisivo) 1994-
<https://www.youtube.com/watch?v=x-C90y4KvP4>

Lecturas obligatorias para el TP 6:

- 1) Walsh, Rodolfo: *Operación masacre* – 1957
- 2) - Opción 1: Selección de “nuevas” crónicas: Alarcón, Cristian: “Un día en la vida de Pepita la pistolera”; Guerriero, Leila: “El caso Poblete. La fuerza del cariño”; Brienza, Hernán: “A caballo de la fe”; Licitra: Josefina: “Y parirás con dolor” en *La Argentina crónica* – 2007; junto al prólogo de Martín Caparrós (“Por la crónica”) y la Introducción (“Apuntes sobre la crónica periodística”) de Maximiliano Tomas.
- Opción 2: Alarcón Cristian: *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* – 2003 / *Si me querés, quereme transa* - 2010

Unidad VI

Bibliografía básica

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1983). *Ensayos sobre Argentina*. CEAL, Bs.As, pp 129 a 171.

Berman, Mónica (2010) “Las huellas de la ciudad en los primeros radioteatros” en *Revista Lis*, Año III, N° 5, Bs. As., pp. 134-143.

Calomarde, Nancy (2004) *Políticas y ficciones en Sur (1945-1955)*, Universitas, Córdoba, pp. 17-128.

García Canclini, Néstor (coordinador). (2012). *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*, Ariel, Bs. As.

Gómez Isla, José (2000). “Animales mediáticos” en *Lápiz. Revista Internacional de Arte*, N°161, España, pp 19 a 29.

Rivera, Jorge B. (1968). *El folletín y la novela popular*. Centro Editor de América Latina, Bs. As.

Romano, Eduardo (2005). *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. El Calafate, Bs. As.

Scolari, Carlos (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Gedisa. Barcelona

Scolari, Carlos (2013) *Narrativas transmedia*. Cuando todos los medios cuentan. Deusto, España.

Warley, Jorge. (1999). "La revista Contorno" en *La Cultura de un siglo*. Alianza, Bs. As., pp. 249 a 260.

Bibliografía complementaria

Arancibia, Víctor. "Monumentalización e imagen cinematográfica a propósito de *Güemes, la tierra en armas*" en Cebrelli Alejandra y Palermo Zulma (comp.) *Colonialidad del poder Salta*: CEPIHA- CIUNSa.

Arancibia, Victor (2007). "El espesor temporal de las imágenes cinematográficas A propósito de *La guerra gaucha: representaciones sociales y condiciones de producción*" <http://cdsa.aacademica.org/000-108/442.pdf>

Candiano, Leonardo y Lucas Peralta (2007) *Boedo: orígenes de una literatura militante*, Ediciones CCC, Bs. As.

Carricaburo, Norma. (2008). *Del fonógrafo a la red. Literatura y tecnología en la Argentina*. Ediciones Circeto, Bs. As.

Castagnino, Raúl (1959). *El circo criollo: datos y documentos para su historia, 1757-1924*, Lajouane, Bs. As.

Gramuglio, María Teresa (1999) "Hacia una antología de Sur" en *La Cultura de un siglo*. Alianza, Bs. As., 1999. pp351 a 368.

Lago Martínez, Silvia (2012). "Comunicación, arte y cultura en la era digital" en *Ciberspacio y resistencias* Eekt Libros, Buenos Aires pp 123 a 141

Ludmer, Josefina (1999) *El cuerpo del delito. Un manual*. Bs.As: Perfil.

Molayoli, Gino. “La Revista *Contorno* y el peronismo; un lenguaje nuevo para la crítica”, en Revista Borradores, Vol. XXI., Año 2009/2010, Río Cuarto, <http://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Borradores/htm>

Prieto, Adolfo (1988) *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Sudamericana, Bs. As.

Ramos, Julio (1989) *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, México

Rueda Ortiz, Rocío (2012) “Ciberciudadanía, multitud y resistencias” en *Ciberespacio y resistencia*, Hekht Libros 2012 Buenos Aires pp 101 a 121

Sarlo, Beatriz. (1988) *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Nueva Visión, Bs. As.

Lecturas y visionados obligatorios para el TP 8:

- 1) Gutiérrez, Eduardo: *Juan Moreira* (fragmento) – 1879.
- 2) Revista *Caras y Caretas* N° 1, 1898.
- 3) Revistas digitales: *La garganta poderosa* (Buenos Aires) – desde 2010; *Ajo* (La Plata) desde 2014; *La Tinta* (Córdoba) – desde 2016
- 4) *Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre (segunda época)*, N° 4. Bs. As, 15 de mayo de 1924.
- 5) Revista *Contorno*, N° 1, Bs. As. noviembre de 1955.
- 6) Revista *Crisis* N° 23, Bs. As. marzo de 1975

h) Condición académica de los alumnos :

Regular: aprobación del 80% de trabajos prácticos, dos parciales con 4 o más y un examen final.

Promocional: aprobación del 80% de los trabajo prácticos, dos parciales con 7 o más y coloquio sobre tema transversal al programa.

i) Modalidad evaluativa:

- 1. Parcial:** dos parciales escritos, individuales, de resolución áulica.
- 2. Prácticos:** ocho TP grupales con recensión escrita y puesta en común en el aula. Una producción grupal audiovisual sobre el contenido de las Jornadas de la Cátedra.
- 3. Trabajos para promoción:** los alumnos promocionales deben realizar un coloquio integrador final, en el que presenten -en forma oral- un tema que aborde un eje transversal del programa.

4. Examen final

4.1 Alumnos regulares: examen final oral, sobre programa desarrollado. Los alumnos exponen dos unidades que se sortean en el momento del examen.

4.2 Alumnos Libres examen escrito (una consigna de relación sobre material teórico y una consigna sobre el material de los prácticos) y oral.

- j) Criterios de evaluación:** apropiación de categorías, evaluación crítica, establecimiento de relaciones pertinentes.
- k)** La aprobación de los TP grupales, áulicos está sujeta a tres instancias: asistencia, participación en las discusiones y presentación de una recensión escrito grupal.
- l) Modalidad pedagógica:** Se combinarán las clases expositivas, clases dialogadas y los debates. Se ofrecerán recursos audiovisuales y digitales (power point, por ejemplo)

m) Cronograma tentativo de Cátedra

Cronograma de clases

20 de marzo: Presentación de la materia - Unidad I - TP 0 Andrea

27 de marzo: Unidad II TP 1 Andrea

3 de abril: Unidad III – TP 2 Jimena

10 de abril: Unidad III – TP 3 Jimena

17 de abril: Unidad IV TP 4 Andrea

24 de abril: Primer parcial Unidades I, II y III

1 de mayo: FERIADO

8 de mayo: Unidad V TP 5 Jimena

Miércoles 9 de mayo Jornada/Taller “La construcción de alteridades e n Argentina: representaciones de lo aborígen en el arte y la comunicación”

15 de mayo: SEMANA DE MAYO

22 de mayo: Unidad V TP 7 Andrea - Entrega TP 6 (individual)

29 de mayo: Unidad VI – TP 8 Jimena

5 de junio: II Parcial Unidad IV, V y VI

12 de junio: Recuperatorios / Firma de libretas

Viernes 15 de junio: Firma de Libretas

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2017

ASIGNATURA : Movimientos estéticos y cultura argentina

EXÁMENES PARCIALES						
	1º	2º	3º			
Fecha de examen	24/04	05/06				
Fecha de entrega de nota	08/05	08/06				
EXAMEN RECUPERATORIO						
	1º	2º				
Fecha de examen recuperatorio	12/06					
Fecha de entrega de nota recuperatorio	15/06					
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico						
Fecha de entrega de nota						
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)						Fecha
Jornada/Taller “La construcción de alteridades e n Argentina: representaciones de lo aborigen en el arte y la comunicación”						09/05
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)						Viernes 15/06 11 hs a 12 hs y 18 a 19 hs



Dra. Andrea Alejandra Bocco
Leg 32801