

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

# NARRACION TELEVISIVA II

## CICLO LECTIVO 2018

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93: 5to.
- b) Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: Primero
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura (Ciclo Básico/Ciclo Superior): Nivel de Licenciatura

### Orientación/es

- Investigación
- Institucional
- Gráfica
- Audiovisual
- Radiofónica

**d) Equipo de Cátedra:**

- **Apellido y Nombre: CAMINOS, Fco. Alfredo**
- **Cargo: Profesor Asociado**
- **Dedicación: DSE**
- **Titulación : Doctor**

▪ .....

- **Apellido y Nombre: Arraya, Yanina**

**Cargo: Profesora Asistente**

- **Dedicación: Simple**
- **Titulación: Licenciada**

▪ .....

**Apellido y Nombre: Colantti, Matías**

**Cargo: Profesor Adscripto**

**Titulación: Licenciado**

**e) Objetivos de aprendizaje:**

Estos objetivos son generales, por tanto comunes a todas las unidades:

- a) Comprender la importancia de la técnica de redacción, argumentación y estructuración de los mensajes audiovisuales.
- b) Adquirir aptitud para estructurar narraciones televisuales.
- c) Adquirir habilidad para crear y redactar libretos audiovisuales
- d) Adquirir habilidad para organizar la producción de una obra audiovisual a partir del guión y su estructura.
- e) Adquirir capacidad de diferenciar modelos audiovisuales, formatos, géneros, y analizar críticamente las obras.

## **f) Unidades y contenidos:**

### **Unidad 1: NARRACION AUDIOVISUAL**

#### LA NARRACION

La comunicación audiovisual. La especificidad televisiva. El relato audiovisual, la narración. La historia, el relato, la diégesis. Análisis de campo visual y campo sonoro en la continuidad narrativa. Aplicación de la continuidad, la discontinuidad y la Ley de los 180° y de los 30° en la narración. Recursos de la narración: imagen y sonido.

#### LA CONSTRUCCION DEL TEXTO FILMICO

La obra audiovisual escrita. La importancia de la guionización como práctica narrativa. El papel del espectador en la reconstrucción de la historia. Recursos de la construcción: Imagen, sonido, didascálicos y el color. Procedimientos de la narración: motivación, información, dramatización, punto de vista, focalización, elipsis. El narrador.

Narrar con acción dramática y tiempo audiovisual. En que momento plantear los personajes y su diálogo. Perfil de los personajes en la estructura narrativa. Nombre e identidad del personaje frente a la acción. Modificación del tiempo en el relato: flash-back, flash-forward, elipsis, fundidos, mosaicos, paralelos, encadenados, retardos y aceleraciones. Funciones dentro del relato.

### **Unidad 2: LOS GENEROS**

#### LOS GENEROS AUDIOVISUALES TELEVISUALES

Particularidades de largometrajes, cortos y medimetrajes.  
Macrogéneros: documental, ficcional y experimental.

Estructuras particulares de televisión: noticieros, debates, mesas redondas, series, miniserias, largometrajes, sitcom, telenovelas, etc. Formatos y diferencias en el planteo argumental. Los bloques televisuales como parte de una estructura narrativa. Caso particular: transmisión de deportes y otros espectáculos. Otras argumentaciones: videoclips, publicidad, educativos, institucionales, patterns, etc. Diferencias entre guionizar para cine y para televisión. Práctica de distintos diseños de programas televisivos: informativo, diario, talk show, debates, mesa redondas. Diseño según la duración: micros, programas de media hora y hora.

## NO FICCIÓN: DOCUMENTALES Y PERIODISMO

La investigación, la sinopsis, la idea y el tema. El guionado previo, la edición y el tratamiento visual sonoro para el rodaje. El guionado definitivo. La estructura clásica del documental: las secuencias típicas. Los recursos en el documental, el narrador off, la posición del documentalista. La diégesis en la no ficción.

### Unidad 3: LA ESTRUCTURA DEL RELATO AUDIOVISUAL

#### ESTRUCTURA AUDIOVISUAL

Introducción, desarrollo y desenlace. La división en secuencias, escenas y bloques en televisión. La división en bloques. El guión como organización realizativa. La idea, tema y story line como práctica de estructuración narrativa. Los diagramas según Doc Comparato. El paradigma de Syd Field. Viaje del héroe de Christopher Vogler. Punto medio, nudos de tramas, clímax y conflicto. Personaje en la estructura.

#### **g) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:**

##### ***Bibliografía Básica Unidad 1:***

CAMINOS, Alfredo. (2018) "Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales". Editorial Brujas. Córdoba.

CHION, Michel; "Como se escribe un guión", Editorial Cátedra, Colección Signo e Imagen, Madrid, España, 1988.

GARCIA JIMENEZ, Jesús; "La imagen narrativa", Editorial Paraninfo, Madrid, España, 1995.

RAMONET, Ignacio, "La golosina visual", Temas de debate, Madrid, España, 2000.

VANOYE Francis: "Guiones modelo y modelos de guión", Ed. Paidós, Barcelona, España, 1996.

### ***Bibliografía Básica Unidad 2:***

CAMINOS, Alfredo. (2018) "Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales". Editorial Brujas. Córdoba.

CHION, Michel; "Como se escribe un guión", Editorial Cátedra, Colección Signo e Imagen, Madrid, España, 1988.

COMOLLI, Jean Louis, "Ficción y documental" en "Taller de escritura para cine" de VILCHES, Lorenzo (comp..) Editorial Gedisa, Barcelona, España, 1999

GARCIA JIMENEZ, Jesús; "La imagen narrativa", Editorial Paraninfo, Madrid, España, 1995.

GUZMÁN, Patricio, "la génesis de un documental" en "Taller de escritura para televisión" de VILCHES, Lorenzo (comp..) Editorial Gedisa, Barcelona, España, 1999

RAMONET, Ignacio, "La golosina visual", Temas de debate, Madrid, España, 2000.

VANOYE Francis: "Guiones modelo y modelos de guión", Ed. Paidós, Barcelona, España, 1996.

### ***Bibliografía Básica Unidad 3:***

CAMINOS, Alfredo. (2018) "Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales". Editorial Brujas. Córdoba.

CHION, Michel; "Como se escribe un guión", Editorial Cátedra, Colección Signo e Imagen, Madrid, España, 1988.

DOC COMPARATO; "El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión", Editorial Garay, Buenos Aires, Argentina, 1986.

FIELD, SYD: "Ir al cine", Ediciones Plot, Barcelona, España, 2005.

VOGLER, Christopher. (2001) El viaje del escritor. Ed. ManonTropo. Barcelona, España.



### ***Bibliografía Complementaria***

Además de la bibliografía básica indicada en cada unidad debe complementarse con los siguientes textos:

CAMINOS, Alfredo. (2016) "Los amigos del guion". Editorial Brujas. Córdoba.

DIMAGGIO Madeline, "Escribir para televisión, Como elaborar guiones y promocionarlos en cadenas públicas y privadas, Ediciones Paidós Comunicación, Barcelona, España, 1992.

FELDMAN, Simón; "Cine, técnica y lenguaje", Edición Megápolis, Buenos Aires, Argentina, 1979.

FIELD, Syd, "El libro del guión, Fundamentos de la escritura de guiones", Plot Ediciones, Madrid, España, 1995.

GODDARD, Lourdes Adame; "Guionismo", Editorial Diana, México Distrito Federal México, 1993.

ONAINDIA, Mario; "El guión clásico de Hollywood", Paidós, Barcelona, España, 1996.

SEGER, Linda, "Como convertir un buen guión en un guión excelente", Ed. Rial, Madrid, España, 1987.

VALE, Eugene, "Técnicas del guión para cine y televisión", Editorial Gedisa, Barcelona, España, 1985.

### **h) Condición académica de los alumnos :**

Condiciones académicas para regularizar y promocionar:

#### **Promocionales (no rinden examen final)**

a) Asistencia:

Teóricos: No obligatorios

Teóricos - Prácticos: 80 %

b) Aprobar parciales escritos: con nota igual o mayor de 6 y promedio igual o mayor de 7 (siete), sin aplazos y sin recuperación.

c) Aprobar el trabajo monográfico con nota mayor de 7 (siete)

### **Regulares (deben rendir examen final teórico oral u escrito)**

1. Asistencia: Teóricos: No obligatorios  
Teóricos-Prácticos: 80 %
2. Aprobar parciales escritos: con nota mayor de 4 (cuatro)
3. Aprobar el trabajo monográfico con nota mayor de 4 (cuatro)

### **Libres**

Todo alumno que no cumpla las exigencias de asistencia y aprobación de parciales será considerado libre y para el examen final debe cumplir los requerimientos especificados en el apartado anterior.

### **i) Modalidad evaluativa:**

Evaluación permanente, individual y grupal, en base a creatividad, nivel teórico y nivel práctico. Se evaluará la capacidad para plantear modelos de estructuras, analizar recursos narrativos, ejemplificar, elaborar conceptos y diferenciar géneros audiovisuales. Estos criterios son tanto para los prácticos y parciales como para el examen final.

#### **1- Parciales:**

1. Parcial teórico al promediar el cuatrimestre con los temas de las unidades 1 y 2.
2. Parcial teórico-práctico al finalizar el dictado de clases con los temas de las unidades 3 y 4.

#### **Recuperación de parciales:**

Por ausencia o desaprobación se otorgará una segunda oportunidad a la semana siguiente de cada uno de los mismos. (Solo se puede recuperar un parcial)

#### **2- Trabajos prácticos**

Los trabajos prácticos serán de ejemplificaciones, demostraciones, análisis y prácticas de formatos, modelos y estilos de narraciones. Se requiere la presencia para participar de debates y análisis y generar así una nota conceptual de acuerdo a participación y nivel teórico.

#### **Metodología de trabajo en los prácticos:**

Visualización de ejemplos. Analizar, debatir y extraer conclusiones.

*Tipos de clases prácticas:*

- a- Desarrollo y análisis de historia, relato y diégesis.
- b. Análisis de recursos de la narración y de dispositivos de la construcción audiovisual.
- c- Análisis de géneros audiovisuales.
- d- Análisis de estructuras narrativas en obras audiovisuales ficcionales.
- e- Análisis de otros programas (experimentales, musicales, sitcom, telenovelas) y obras de distinta duración.

El orden de los prácticos puede variar de acuerdo a necesidades de otras cátedras del mismo año y según la disponibilidad de los recursos tecnológicos para visualización.

*Prácticos con evaluación:*

- A Describir los elementos de una diégesis en una serie/película
- B. Describir el cambio de acto en una serie/película

**3- Monografía final: Trabajo para promoción.**

Ensayo analizando una obra audiovisual en sus facetas teóricas y de acuerdo a lo trabajado en los prácticos: recursos expresivos, dispositivos narrativos, particularidades genéricas y estructura de guionado utilizado.

**4- Examen Final**

Los alumnos **regulares** rendirán un examen oral u escrito, de acuerdo a la cantidad de alumnos presente en cada fecha de exámenes.

En esta oportunidad se requerirá la demostración de suficiente nivel teórico de los temas del programa.

Los alumnos **libres**, y de acuerdo a lo permitido por las reglamentaciones académicas, rendirán dos exámenes:

Escrito: Debiendo probar suficientemente el nivel práctico exigido para el cursado, tanto en análisis como en construcción de relatos audiovisuales.

Oral: Debiendo responder con suficiente nivel a todas las unidades teóricas del programa de contenidos.

**j) Criterios de evaluación**

En los contenidos programáticos la relación de prácticos y teóricos es estricta y directa. Para todas las unidades se ha previsto una exposición teórica y su correspondiente ejemplificación y debate sobre los mismos. Para la aprobación de la asignatura debe probarse la comprensión y aprendizaje de todos los temas del programa de contenidos.



### **k) Modalidad pedagógica:**

Para el dictado de la asignatura se aplicará una dinámica permanente, tanto en los temas teóricos como en los teóricos- prácticos. Se aplicarán las siguientes técnicas:

- √ Exposición dialogada
- √ Dinámica grupal
- √ Exposiciones y ejemplificaciones
- √ Análisis y debates

En las clases teóricas-prácticas se posibilitará el debate, las reflexiones y el análisis permanente, y aún siendo expositiva se intentará una dinámica propia de taller.

### **l) Cronograma tentativo de Cátedra**

## CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2018

### ASIGNATURA / SEMINARIO:

EXÁMENES PARCIALES		1°	2°	3°			
Fecha de examen		23/4	28/5				
Fecha de entrega de nota		30/4	4/6				
EXAMEN RECUPERATORIO		1°	2°				
Fecha de examen recuperatorio		4/6	4/6				
Fecha de entrega de nota recuperatorio		11/6	11/6				
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES		1°	2°	3°	4°	5°	6°
Fecha de entrega de Trabajo Práctico		26/3	9/4	16/4	30/4	7/5	21/5
Fecha de entrega de nota							
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)						Fecha	
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)						11 de junio, 18:30 hs.	