

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA NARRACION TELEVISIVA I:

CICLO LECTIVO 2018

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93:** 4to año
- b) Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura:** Anual
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura:** Especialización

Orientación Audiovisual

d) Equipo de Cátedra:

- **Apellido y Nombre:** PARISI MARIELA LUCRECIA
- **Cargo:** PROFESORA TITULAR
- **Dedicación:** SEMIEXCLUSIVA
- **Titulación:** Magíster

- **Apellido y Nombre:** CABRAL XIMENA
- **Cargo:** PROFESORA ASISTENTE
- **Dedicación:** SIMPLE
- **Titulación:** Doctora

- **Apellido y Nombre:** RAMÉ VANINA
- **Cargo:** PROFESORA ASISTENTE
- **Dedicación:** SIMPLE
- **Titulación:** Especialista

Profesores Adscriptos:

- **Lic. María Cargnelutti**
- **Lic. Josefina Petrolí**

e) Objetivos de aprendizaje:

- Conocer y dominar los componentes y recursos principales de la narración fílmica.
- Incorporar conocimientos sobre estructuración y redacción de guiones en diferentes formatos y macro géneros.
- Desarrollar habilidades técnicas y aptitudes creativas en la estructuración narrativa de guiones para proyectos audiovisuales en diferentes formatos.
- Experimentar con las nuevas formas de la narrativa para medios digitales expresando la creatividad individual y colectiva a través del diseño de contenidos audiovisuales.
- Generar una mirada crítica sobre el objeto de la asignatura y valorar la calidad narrativa de los programas audiovisuales.
- Brindar herramientas para la práctica de la escritura audiovisual adecuada a los requerimientos del campo profesional contemporáneo.

f) Unidades y contenidos:

Unidad 1: El Guion y el rol del guionista

La labor del guionista y su relación con el director y el productor. El autor. El grupo creativo. El Guion como Herramienta: su utilidad para la organización de la producción, el rodaje y el montaje.

El Guion según los macro géneros: Documental, Ficción, Experimental; según la duración: cortometrajes, Mediometrajes y Largometrajes; según los medios y formatos.

Características generales del Guion literario. Plano, Escena y Secuencia. Puesta en escena y puesta en cuadro. Etapas en la redacción de un guion. De la idea al guion como base para la elaboración del Guion Técnico y el *Storyboard*.

Unidad 4: La Narrativa Fílmica

Niveles en la narración: Historia (diégesis), Narración (enunciación) y Relato fílmico (Representación; texto producido). Relaciones entre los tres niveles. Componentes de cada uno: Universo diegético y extradiegético en la Historia. Nivel Narrativo: Inserción del narrador en la enunciación del relato: focalización interna fija, variable y múltiple; focalización externa; relatos no focalizados. El punto de vista del espectador. Representación en el Relato fílmico: causalidad (personajes), espacio, tiempo.

Unidad 6: La Estructura del relato.

La estructuración clásica del relato en tres actos: Planteamiento o primer acto; Nudo o segundo acto; Desenlace o tercer acto. Trama principal y subtramas. Tratamiento de los momentos claves y tensión dramática del relato. Protagonista y antagonista. Surgimiento del conflicto entre personajes.

Estructura interna del guion de ficción. La historia: elementos básicos. Las partes y los tiempos del guion: progresión continua; Climax; Escenas y secuencias; Actos; exposición; Gancho; Desenlace.

Estructura dramática. El personaje. Funciones del personaje. Manifestación del personaje. Esquema narrativo en el desarrollo evolutivo del personaje. Los 12 pasos en el viaje del héroe (Campbell/Vogler). Nociones sobre el paradigma de Syd Field.

Unidad 5: El Guion de ficción.

Tipos de guion: americano (secuencial) y europeo (a dos columnas). Fases de elaboración de un guion. Etapas en la creación del guion, propuesta de Doc Comparato. Recursos de la narración: imágenes visuales y banda sonora. La construcción cinematográfica del espacio. Articulación de planos.

Temporalidad narrativa y relato audiovisual. Procedimientos para modificar el tiempo en el relato. Orden, duración, modo y frecuencia.

Unidad 2: El Guion Documental

Génesis de las ideas. Trabajo con diferentes Fuentes documentales. Ideas temáticas, argumentales y audiovisuales. Investigación previa, ajuste del tema y la hipótesis. Formulación del proyecto documental. Sinopsis como toma de posición del relato frente a la historia. Motivación. Tratamiento estético. Dispositivos narrativos. Dispositivos de ficción en el documental: recreación, docu-ficción, documental apócrifo. La escritura del guion documental. El punto de vista. La elección del hilo conductor. El devenir de uno o varios protagonistas. Tratamiento del el espacio y el tiempo.

Unidad 3: Los Modelos de Documental

Formateo del documental: Distribución de contenidos y elección de recursos y agentes narrativos. Recursos audiovisuales de formato: Recursos de rodaje y recursos de montaje. Modelos de documental según sus recursos audiovisuales: Documental de registro o reality; de archivo; animado; con recursos de ficción.

Géneros del documental: antropológico, de archivo, periodístico, científico, histórico. Audiovisuales de combate. Videoactivismo contemporáneo.

Unidad 7: Narrativa audiovisual para TV y Medios digitales.

Géneros y formatos. Guiones de programas para TV tradicionales: los bloques como parte de una estructura narrativa; el informe periodístico; Programas Educativos y de interés general. Innovaciones artísticas, visuales y narrativas en la creación y producción de programas de TV.

Nuevas formas de narrativa audiovisual para medios digitales.
Características de los contenidos digitales y el contexto colaborativo. La construcción de textos para medios digitales.

BIBLIOGRAFÍA BASICA

- APARICIO GONZÁLEZ, Daniel. (2010) De la Idea al Guion.
- AUMONT, Jacques (2005) Estética del Cine, Paidós, Bs As.
- BETTENDORFF, E. y PRESTIGIACOMO, R. (1998), La ventana discreta. Ed. Atuel, Bs.As.
- BOURRIAUD, Nicolás. () Posproducción.
- BUSTOS, Gabriela. (2006) Audiovisuales de combate. Acerca del videoactivismo contemporáneo", La Crujía.
- CARRERA, Pilar. Teoría y Análisis del documental audiovisual. Universidad Carlos III de Madrid.
- CEBRIÁN HERREROS, M. (1998) Introducción al lenguaje de la televisión. Ed. Gedisa, Madrid.
- DOC COMPARATO (1986), El guion, arte y técnica de escribir para cine y televisión. Ed. Garay, Buenos Aires.
- FIELD, Syd (1996), El Manual del Guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso. Plot Ediciones, Madrid.
- FIELD, Syd (2000), El libro del guion: Fundamentos de la escritura de guiones, Plot Ediciones, Madrid.
- FRANCO GUILLERMO. Cómo escribir para la Web. Bases para la discusión y construcción de manuales de redacción line. Universidad de Texas en Austin. Versión on line: https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf#page=59
- GUZMAN, Patricio (1999) "La génesis de un documental" en Taller de escritura para televisión, VILCHEZ, Lorenzo (comp.), Ed Gedisa, Barcelona. pp. 149-162
- PARISI, Mariela L. (2014) *Apuntes para elaborar un proyecto documental*. En Manual de Cátedra: Narración Televisiva I, ECI, UNC.
- PARISI, Mariela y otros. (2015) Nuevas miradas en la pantalla. Consolidación del Documental desde el espacio universitario. (Córdoba, 2001-2011). Argentina, Córdoba: Ferreyra Editor.

- PERONA, Alberto (2010). El Aprendizaje del Guion Audiovisual: Fundamentos, Técnicas y Metodología. Editorial Brujas, Córdoba.
- SCOLARI, Carlos (2014) Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital; en ANUARIO AC/E DE CULTURA digital 2014. http://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/6Transmedia_CScolari.pdf
- TARÍN, F.J.C El Guion Audiovisual. Universidad Jaume I Castellón.
- TRIQUELL, X. y otros (2012), Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica. Córdoba, Ed. Brujas.
- YORKE, Ivor (1991) Principios Básicos del Reportaje televisivo. Ed. Centro de Formación RTV, Madrid.

Bibliografía Complementaria

- BERTONE, Raúl. Mirada y sentido en el documental social argentino. FPyCS, UNLP.
- CASIMIRO TORREIRO, Josetxo Cerdán (eds.). (2005) Documental y vanguardia, Cátedra, Madrid.
- CHION, Michel (1988) Cómo se escribe un Guion. Ed. Cátedra, Madrid.
- FELDMAN, Simón (1990) Guión Argumental, guión documental-Argentina, Editorial Gedisa, Argentina.
- FRANCÉS, Miquel (2003) La producción de documentales en la era digital, Cátedra, Madrid.
- JOST, Francois y GUADREULT, André (1995) “El punto de vista” en JOST, Francois y GUADREULT, André en El relato cinematográfico. Ed. Paidós, Barcelona.
- VOGLER, Christopher (2002) El viaje del escritor. Barcelona, MA Non Troppo.

g) Condición académica de los alumnos :

- Regular: se considerarán regulares a los alumnos que tengan aprobados los 3 (tres) Parciales y los 3 (tres) Trabajos Prácticos propuestos para el ciclo, con puntaje 5 (cinco) o superior; hayan asistido al 70% de las clases teórico-prácticas.

- Promocional: serán alumnos promocionales aquellos que aprueben los 3 (tres) Parciales-Prácticos y los 2 (dos) Trabajos de campo con puntaje 7 (siete) o superior; que hayan asistido al 80% de las clases teórico-prácticas.
- Libre: los alumnos libres para aprobar la materia deberán cumplir con las condiciones y requisitos explicitados en el ítem Modalidad Evaluativa.

h) Modalidad evaluativa:

Para la aprobación de la asignatura, los alumnos realizan 3 (Tres) Parciales-Prácticos grupales de evaluación individual, en los que se articulan los conceptos, técnicas y herramientas operacionales desarrolladas durante el cursado de la materia. Estas instancias de producción son:

Parciales-Prácticos:

1- VIDEO MINUTO DE FICCIÓN - FECHA DE ENTREGA: 13/6/2018.

Duración: 1 minuto. Características: video minuto de grabación casera (con los teléfonos móviles); edición y posproducción.

Temática: Una historia sobre violencia y/o equidad de género, que surja a partir de vivenciar un día en la ciudad universitaria.

Presentar el **video** realizado y una **carpeta** conteniendo:

- **Carátula** (Título del Proyecto, Integrantes del equipo, Materia, Profesora y año)
- **Ficha Técnica:** (Título, Género y Formato, Duración, Periodicidad, Franja Horaria)
- **Idea básica del proyecto** (Tema, Argumento, 2 plot point, Perfil del personaje principal y si hay un antagonista)
- **Guion literario** (Modelo americano)

2- PROYECTO DOCUMENTAL - FECHA DE ENTREGA: 3/10/2018

Duración: 26 minutos, dividido en 2 bloques de 13 minutos cada uno de ellos.

Líneas Temáticas o tópicos a trabajar:

- Violencia y equidad de género.
- Conflicto socio-ambiental.
- Reforma Universitaria del 18
- Personalidades, mitos, leyendas de Córdoba.

Presentar una carpeta conteniendo:

- **Carátula:** (Título del Proyecto, Integrantes del equipo, Materia, Profesora y año)
- **Ficha Técnica:** (Título; Género; Formato; Duración; Público Objetivo)
- **Sinopsis:** Idea básica del proyecto; motivación, objetivos, datos de investigación, hipótesis o punto de vista. Una (1) carilla.
- **Tratamiento y Propuesta Estética** del DOCUMENTAL, concepción de los elementos visuales y sonoros, recursos narrativos, idea sobre la fotografía, música, posproducción, montaje. DOS (2) carillas máximo.
- **Guion DOCUMENTAL:** desarrollo argumental de secuencias en 2 (dos) bloques.

3- PROGRAMA DE TV ó SERIE WEB - FECHA DE ENTREGA: 07/11/2017

Programa de TV: Duración: 24 minutos, dividido en 2 bloques de 12 minutos.

Serie Web: 3 capítulos de 8 minutos cada uno.

Temática: Divulgación científica. Tomar como insumo o base para investigar el tema, las noticias de UNCIENCIA (Agencia de noticias científicas y tecnológicas de la UNC)

Presentar una carpeta conteniendo:

- **Carátula** (Título del Proyecto, Integrantes del equipo, Materia, Profesora y año)
- **Ficha Técnica:** (Título, Género y Formato, Duración, Periodicidad, Franja Horaria, Público Objetivo)
- **Idea básica del proyecto**
- **Propuesta estética**
- **Guion Televisivo**

Los Parciales-Prácticos se reciben el día de la fecha estipulado a las 15 hs. en el aula 3 asignada para el cursado de la materia.

h) Criterios de evaluación

La evaluación pondrá énfasis en el conocimiento adquirido acerca de los modelos, estructuras y recursos para narrar y en la capacidad de contar historias en forma eficaz en los diferentes géneros abordados.

Se espera que los alumnos puedan desarrollar habilidades y destrezas en la investigación y focalización de la idea, la escritura de guiones y la selección adecuada de recursos narrativos.

Se tendrá en cuenta para la evaluación parcial y final el cumplimiento de los requisitos formales de presentación de cada proyecto audiovisual así como la participación en la ejercitación práctica llevada adelante durante las clases.

i) Modalidad pedagógica:

El tratamiento de la materia prevé el desarrollo de clases presenciales teórico-prácticas, con exposición del docente para presentar al alumno la problemática abordada en cada encuentro, para luego ejemplificar en el análisis de films y la visualización de materiales audiovisuales. Por último, se apela a la internalización de los contenidos a través de las prácticas de escritura, el intercambio de experiencias y el debate grupal en el aula. El enfoque de los temas tendrá en cuenta las distintas corrientes de opinión y se hará hincapié en el reconocimiento de las producciones locales y propias.

La dinámica del cursado pondrá especial atención a la articulación de la asignatura con otras materias de la licenciatura, a fin de integrar destrezas y saberes en función conducir al alumno a la producción de un proyecto audiovisual personal. Así, se intenta recuperar los conocimientos y habilidades adquiridos por los alumnos en las materias de la carrera tales como Taller III y lenguaje audiovisual, Producción y Realización audiovisual, Conducción Periodística, Semiótica aplicada y otras asignaturas propias del campo específico, para integrarlos al proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a los objetivos propuestos por la Cátedra.

j) Propuesta de Extensión desde la Cátedra:

RELATOS RELATADOS III

Durante el periodo 2018/19 se propone este proyecto de extensión desde la Cátedra, cuyo objetivo es trabajar la producción de audiovisuales desde una perspectiva de género. El objetivo general es producir contenidos audiovisuales a partir de fuentes testimoniales y material bibliográfico de la Red de Bibliotecas Populares, que permitan estructurar distintos formatos, aplicando las herramientas y habilidades aprendidas durante el cursado de la asignatura.

Este proyecto busca el intercambio entre actores sociales integrantes de la Red de Bibliotecas Populares con Perspectiva de Género y el Centro de Documentación de la Secretaría de Cultura del Cispren para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en el aula, a partir de la experiencia de trabajo colectivo que posibilite la aplicación en el campo profesional, de saberes y destrezas adquiridos. En esa línea, buscamos introducir a los alumnos a la investigación, producción, redacción y realización desde una idea original hasta el producto acabado. El objetivo es que los alumnos sean capaces de realizar piezas de comunicación audiovisual desde una mirada crítica que funcionen como herramientas en la construcción de discursos sociales con una perspectiva plural y no sexista.

k) Cronograma tentativo de Cátedra

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2018

ASIGNATURA / SEMINARIO: NARRACION TELEVISIVA I

EXÁMENES PARCIALES						
	1º	2º	3º			
Fecha de examen	16/6	03/10	07/11			
Fecha de entrega de nota	16/6	10/10	14/11			
EXAMEN RECUPERATORIO						
	1º	2º				
Fecha de examen recuperatorio	15/8	14/11				
Fecha de entrega de nota recuperatorio	15/8	14/11				
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico						
Fecha de entrega de nota						
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)						Fecha
Muestra de Trabajos de los alumnos en Canal U (SRT.UNC)						A definir
Panel de espacios profesionales (Egresados vinculados con los medios)						Septiembre
Encuentro de cátedras de Comunicación audiovisual (REDCOM)						Septiembre
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)						14/11

Firma del profesor Titular.

Aclaración: Mgr. Mariela L. Parisi

Legajo: 36993