

PROGRAMA Seminario de Fotografía Documental y Social

CICLO LECTIVO 2018

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93:
- b) Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: Primero
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura: Ciclo Superior

Orientación/es

- Investigación x
- Institucional x
- Gráfica x
- Audiovisual x
- Radiofónica x

- d) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a todos los docentes integrantes de la Cátedra

- **Apellido y Nombre: Torres Elsa Noemí**
- **Cargo: Adjunto**
- **Dedicación: Semi**
- **Titulación: Especialista**

- **Apellido y Nombre: González Lanfir Malvina**
- **Cargo: Asistente**
- **Dedicación: Semi**
- **Titulación: Licenciada**

- **Apellido y Nombre: Margarita Nogueras**
- **Cargo: Adscripta**
- **Titulación: Licenciada**

e) Objetivos de aprendizaje:

Específicos:

- * Analizar la obra de fotógrafos documentales y trabajar bibliografía específica con el fin de caracterizar y contextualizar la fotografía documental a nivel histórico y social.
- * Realizar lectura crítica de imágenes fotográficas observando su génesis, usos y posibilidades de manipulación.
- * Producir un fotorreportaje documental que explore de manera crítica determinados aspectos de la dinámica social local, nacional o internacional.

Generales:

- * Introducir al alumno en el universo de la fotografía documental y social a partir del análisis de obras de fotógrafos reconocidos y bibliografía sobre el tema.

- * Generar instancias de reflexión y discusión sobre el rol del comunicador y la fotografía como medio.
- * Dar al alumno herramientas técnicas y teóricas necesarias para la construcción de discursos a partir de la fotografía, potenciando inquietudes y aptitudes individuales en tanto sujetos creadores.

f) Unidades y contenidos:

Módulo I: La fotografía documental

Análisis del fotoperiodismo contemporáneo. Conceptualización de la fotografía documental. Competencia de la fotografía, hibridaciones. Crisis del documental, detractores. Clasificación de la fotografía periodística, foto directa, fotorreportaje, ensayo. Fotografía documental y movimientos sociales.

Módulo II: La fotografía documental en la historia

Los primeros fotógrafos de guerra: Fenton, Brady. Documentación social: Thomson, Riis, Hine, Chambi, Ferrez, Atget, Smith. La Gran Depresión y los fotógrafos de las FARM. Nacimiento del fotoperiodismo en Alemania. Fotografía y medios masivos en EEUU y Europa. Primera y Segunda Guerra. Agencias. La Agencia Magnum. La exposición "The Family of man". El ensayo, el libro y Sebastiao Salgado. Argentina: Fotografía documental de La campaña al Desierto y la Guerra del Paraguay. Caras y Caretas. "La carpeta de los diez". ARGRA.

Módulo III: Edición del fotorreportaje

Diseño, planificación y producción de fotorreportajes. Reseña de abordajes bibliográficos sobre la fotografía: Sontag, Bourdieu, Barthes. Del documental dirigido al digital. Nuevos movimientos de documentalistas. La fotografía social y documental en la web, trascendencia.

g) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Módulo I: Pepe Baeza, Por una función crítica de la fotografía de Prensa. Ed. G. Gilli, SA. 2001. Joan Fontcuberta; El beso de Judas, Fotografía y verdad, Ed. G. Gilli, SA. 1997; Susan Sontag, Sobre la fotografía, EDASA; Gabriel Bauret, De la fotografía. Biblioteca de la mirada. 1992. www.Masters_of_photography.com (Internet); Víctor del Río, Fotografía objeto. La superación de la estética del documento, Ediciones Universidad de Salamanca. John Mraz, Ensayo ¿Qué tiene de documental la fotografía? Del fotorreportaje dirigido al fotoperiodismo digital. Jorge Claro León, Los géneros fotoperiodísticos: aproximaciones teóricas. Manifiesto Posfotográfico, Joan Fontcuberta, <http://www.perufoto.org/2011/08/joan-fontcuberta-manifiesto.html>.

Módulo II: Fontcuberta en Córdoba. Recopilación. Curso anual de fotoperiodismo: Capítulos del I al IV. ARGRA (Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina). Giselle Freund, La fotografía como documento social. Ed. G. Gilli SA, 2002. Roland Barthes. La cámara lúcida. Susan Sontag, Ante el dolor de los demás. EDASA. Pierre Bourdieu, Un arte medio, Ed. G. Gilli, SA, 2003. Marie-Loup Sogues, Historia de la Fotografía, Ed. Cátedra, SA Madrid. Hubert Damisch, El desnivel, Biblioteca La Mirada. Martine Joly, Introducción Al análisis de la imagen, La marca editora. Martine Joly, La imagen fija, La marca editora. Sara Facio, La fotografía en la Argentina. Ed. Fotográfica La Azotea.

Módulo III: Roland Barthes, La cámara lúcida, Editorial Paidós Ibérica, 1992; Susan Sontag, Sobre la fotografía, EDASA, 1996; Susan Sontag, Ante el dolor de los demás. EDASA; Pierre Bourdieu, Un arte medio, Ed. G. Gilli, SA, 2003; Michael Freeman. El ojo del fotógrafo Ed. Blume; Francois Soulages, Estética de la fotografía, Ed. La Marca; Philippe Dubois, El acto fotográfico. Ed. La Marca; El artista y el fotógrafo, Joan Fontcuberta, ACTAR D 2000.

h) Condición académica de los alumnos :

Regular: Aprobar las tres instancias de evaluación con calificación de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos y acreditar el 80% de asistencia a clase.

Promocional: Aprobar las tres instancias de evaluación con calificación de 7 (siete) a 10 (diez) y acreditar el 80% de asistencia a clase.

Libre: No existe esta condición para la aprobación del seminario, excepto para aquellos alumnos que habiendo cursado el Seminario en tiempo y forma (presentación de los TP más 80% asistencia) no hayan alcanzado la calificación de 4 puntos o más en alguna de las tres instancias de evaluación.

IMPORTANTE: El alumno libre se presentará a rendir con los Trabajos Prácticos exigidos durante el cursado, evaluados y aprobados por la cátedra en instancias previas (horarios de consulta).

i) Modalidad evaluativa:

3 (tres) Trabajos Prácticos evaluados:

1° TP: Análisis, elaboración y presentación de conclusiones sobre bibliografía, en un trabajo grupal que responda a preguntas integradoras proporcionadas por la cátedra.

2° TP: Planificación de la producción fotográfica (fotorreportaje).

Incluye: Planificación y organización general de la producción, planteamiento del tema, información sobre el mismo, expectativas en cuanto a la producción de imágenes, etc.

3° TP: Presentación de un fotorreportaje.

Incluye: -Título del fotorreportaje,

- Breve texto introductorio (4 párrafos)

-Entre 7 (siete) y 10 (diez) fotografías

-Análisis crítico de la experiencia. Conclusiones

Examen final:

Alumnos regulares: Los alumnos regulares se presentarán a examen con una selección de 7 (siete) a 10 (diez) fotografías, en el contexto de la/s página/s donde se publicaron, es decir, la fotografía estará acompañada del texto de la nota. Importante: las fotografías a analizar excluirán imágenes pertenecientes a concursos, retrospectivas, publicidad, turismo.

La evaluación consiste en un análisis denotativo y connotativo de las fotografías que incluirá su relación con el texto, el título, la intencionalidad periodística, recursos expresivos utilizados por el fotógrafo, importancia informativa, o no, dentro del contexto de la página, decodificación de lecturas, valores de contexto histórico y de lugar, oportunidad de la información contenida en las fotos, además de responder las preguntas del tribunal.

Alumnos Libres: Los alumnos con categoría de libre que acrediten el 80% de asistencia a clase, deben presentar el/los trabajos prácticos exigido/s en el cuatrimestre del año en curso, aprobados previamente por la cátedra en horario de consulta, y rendir un examen teórico oral que consiste en el análisis de fotografías pertenecientes a medios gráficos (ídem regulares).

j) Criterios de evaluación: Se tendrá en consideración el rendimiento del alumno en clase, la presentación de los trabajos exigidos en tiempo y forma, la calificación obtenida y la disposición al aprendizaje.

k) Modalidad pedagógica:

En el seminario se trabaja en torno al constante intercambio de conocimientos y experiencia entre docentes y alumnos, a partir del debate y la confrontación de ideas sobre los contenidos que se imparten. Esta modalidad de desarrollo de contenidos posibilita la articulación teórico-práctica necesaria para el desarrollo de las actividades de investigación, reflexión y producción propuestas por la cátedra.

l) Cronograma tentativo de Cátedra

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2017

ASIGNATURA / SEMINARIO:

EXÁMENES PARCIALES						
	1º	2º	3º			
Fecha de examen	9/4/18	23/4/18	28/5/18			
Fecha de entrega de nota	16/4/18	7/5/18	31/5/18			
EXAMEN RECUPERATORIO						
	1º y 3º		2º			
Fecha de examen recuperatorio	4/6/18		28/5/18			
Fecha de entrega de nota recuperatorio	11/6/17		11/6/17			
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico						
Fecha de entrega de nota						
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)						Fecha
Invitación a fotorreportero local						04-6-18
TP EDICION EN GABINETE						18-5-18
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)						11/6/18 de 14 a 15 hs.

(Presentar solo en formato digital al mail: academica@fcc.unc.edu.ar)