

**PROGRAMA DEL SEMINARIO: La comunicación**

**massmediática massmediática y la formación de nuevas**

**subjetividades y actores sociales**

**CICLO LECTIVO 2018**

**a) Año en el que se ubica en el Plan '93:**

**b) Cuatrimestre en el que se dicta el seminario:** 1° cuatrimestre

**c) Ciclo al que pertenece el Seminario:** 4° y 5° año de la Lic. en Comunicación Social.

- Ciclo Básico
- Orientaciones X

**d) Equipo de Cátedra:** Mencionar a **todos los integrantes** de la Cátedra

- **Apellido y Nombre:** Levstein, Ana
- **Cargo:** Profesor Asociado
- **Dedicación:** (S.E)

**Adscripto:** Nicolás Ladydo

**e) Objetivos de aprendizaje:**

a) Brindar herramientas teóricas y críticas para problematizar la producción de subjetividades en el capitalismo avanzado desde aportes realizados por autores que ocupan un lugar central en el pensamiento filosófico contemporáneo (Michel Foucault, Jacques Derrida, Jorge Aleman, Gilles Deleuze, Judith Butler, entre otros).

b) Analizar escenarios de las subjetividades atravesadas por procesos comunicacionales en corpus diversos (literatura, cine, entrevistas, documentales, medios, redes sociales).

c) Vincular los diversos campos disciplinares de los expositores invitados a cada encuentro (Comunicación, Letras, Filosofía, Psicología) y el carácter de experiencia piloto de este seminario versión 2018 (en su segundo año consecutivo) en el sentido de proponer para cada encuentro posibles cruces de investigación teórica, bibliográfica, periodística incluyendo actividades de vinculación con la comunidad, relacionadas al quehacer extensionista.

### **Unidades y contenidos:**

1) Formulación de problemas, interrogantes y sensibilización a interpelaciones direccionadas a posibles re-inversiones de lo instituido. La teoría ya no sólo como caja de herramientas sino también de inspiraciones, fabulaciones, sueños de “futuros parajes” (expresión deleuziana). Una experimentación: gimnasia contra-fáctica de los mundos que habitamos para volver realidad las “tierras nuevas” que nuestras “máquinas deseantes” quisieran habitar. Narrativas y temporalidades de esa experimentación.

2) Abordaje en diferentes corpus -fundamentalmente artísticos, literarios, cinematográficos y periodísticos- nuevos lenguajes para nuevas formas de vida y experiencias de la subjetividad.

### **f) Bibliografía básica y complementaria**

\_Aleman, Jorge. 2016. *Horizontes Neoliberales en la Subjetividad*. Grama. Buenos Aires.

- Boero, María Soledad. 2017. *Trazos impersonales. Jorge Barón Biza y Carlos Correas. Una mirada heterobiográfica*. Eduvim. Villa María, Córdoba, Argentina.

- \_ Dahbar, María Victoria; Canseco, Alberto (beto) y Emma Song. 2017. *¿Qué hacemos con las normas que nos hacen? Usos de Judith Butler*. Sexualidades Doctas. Córdoba. Argentina.
- \_ Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. 1978. *Kafka. Para una literatura menor*. Ediciones Era. México D. F.
- \_ 2004. *Micro política y segmetariedad / Devenir intenso devenir animal devenir imperceptible* en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos. Valencia.
- \_ Derrida, Jaques. 1975. *La farmacia de Platón* en *La Diseminación*. Fundamentos. Madrid.
- \_ 1995. *Dar (el) tiempo. I. La moneda falsa*. Paidós Básica, 1º edición. Barcelona.
- \_ 1998. *Aporías: morir, esperarse (en) los" límites de la verdad"*. Paidós. Barcelona.
- \_ 1998. *Ecografías de la televisión: entrevistas filmadas*. Eudeba. Buenos Aires.
- \_ 2000. *La hospitalidad*. De la Flor. Buenos Aires.
- \_ 2001. *La tarjeta postal: de Sócrates a Freud y más allá*. SXXI Editores. México D.F.
- \_ 2003. *El siglo y el perdón*. De la Flor. Buenos Aires
- \_ 2003. *Sobrevivir: líneas al borde* en *Deconstrucción y Crítica*. SXXI Editores. México D.F.
- \_ 2004. *La Filosofía en un época de terror*. Taurus. Buenos Aires.
- \_ 2004. *"Hay que comer" o el cálculo del sujeto*. Pensamiento de los Confines. UBA. Buenos Aires.
- \_ 2005. *Canallas. Dos ensayos sobre la razón*. Editorial Trotta. Madrid.

\_2005. *Capítulo segundo: Ése peligroso sufrimiento* en *De lo gramatología*. SXXI Editores. México DF.

\_2008. *El animal que luego estoy si(gui)endo*. Trotta. Madrid.

\_2008. *Fuerza de ley. El fundamento místico de la autoridad*. Tecnos. 2º edición. Madrid.

\_ 2017. *Psyché. Invenciones del otro*. Ediciones La cebra.

\_2009. Derrida, J y Roudinesco, E. *Y mañana, qué....* Fondo Cultura Económica. Argentina.

\_Durán Barba, Jaime y Nieto, Santiago. 2017. *La políticas en el siglo XXI: Arte Mito o Ciencia*. Debate. Buenos Aires.

\_Foucault, Michel. 1988. *Una Introducción a la vida no fascista* prólogo a la edición estadounidense de *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, de Gilles Deleuze y Félix Gauntari. Publicado en Magazine Littéraire, París (Traducción del francés de Esther Díaz).

\_ Iliovich, Ana. 2017. *Silencio. Postales de la Perla. Los ríos*. Córdoba.

\_Jaulin, Robert. 1973. *La paz blanca. Tiempo Contemporáneo*. Buenos Aires.

\_Lapoujade, David. 2015. *Deleuze. Los movimientos aberrantes*. Cactus. Buenos Aires.

\_Laverde Toscano, María Cristina. 1998. *Mapas Nocturnos: Diálogos con la obra de Jesús Martín Barbero*. Departamento de Investigaciones Fundación Universidad Central. Bogotá, Colombia.

\_Meyer, Marcos. 2017. *El Relato Macrista*. Ediciones B. Buenos Aires.

\_Pal Pelbart, Peter. 2009. *Subjetividad Contemporánea en Filosofías de la deserción: nihilismo, locura y comunidad*. Tinta y limón Editorial. Buenos Aires.

\_Schilling, Carlos. 2004. *Mudo*. Alción. Córdoba.

\_Simmel, Georg. 2013. *Filosofía del dinero*. Capitán Swing. Buenos Aires.

\_Wolton, Dominique. 2005. *Pensar la Comunicación*. Prometeo Libros. Buenos Aires.

**g) Condición académica de los alumnos :**

Regular

Promocional (X)

Libre

**h) Modalidad evaluativa:**

1. Parcial
2. Prácticos X
3. Trabajos para promoción X
4. Examen final
  - 4.1 Alumnos regulares
  - 4.2 Alumnos Libres

**i) Criterios de evaluación**

Porcentaje de asistencia requerido para promocionar: 80% de asistencia a clases teórico-prácticas.

Nota mínima de aprobación: 7 (siete). Presentación de un ensayo breve o artículo periodístico sobre un tema a elección del programa. Se evalúa sobre todo la habilidad

para articular la teoría como herramienta de análisis con la actualidad y relieve del tema elegido.

Las evaluaciones podrán ser recuperadas durante la última semana del dictado del seminario.

**j) Modalidad pedagógica:**

**k)** La totalidad de las clases serán teórico-prácticas. La primera parte consistirá en exposición del docente y la segunda en un práctico con aplicaciones de material teórico a corpus singulares (poemas, dibujos, películas, publicidades, etc.). Los materiales de exposición del docente así como los de discusión y plenarios de los prácticos deberán orientar e ir dando forma al ensayo o informe final para evaluación, defendido en un coloquio con los que se aprueba el seminario. Dicho informe y coloquio podrán ser realizados en grupos de a 2 (en caso de ser alumnos promocionales) y en forma individual para los alumnos regulares. Respecto del informe y coloquio a presentar en el examen, se recomienda a los alumnos, articular los ejes del seminario con sus tesis de licenciatura en proceso de elaboración.

**l) Cronograma tentativo de actividades:**

Comienzan: **20 de marzo** de 2018.-

Frecuencia: Los martes de 17 hs. a 20 hs., doce clases durante encuentros de frecuencia semanal.

Horas de clases: 36.

Horas de tutoría: 20.

Total: 56 horas.

Horarios de consulta: martes de 16 a 17hs.

**Marzo**

**20/3** (Presentación del Seminario).

**27/3** - “Hacia una subjetividad no fascista: Paz Blanca, Odios y Posverdades. (Primera parte)

**Abril**

**3/4** - "Hacia una subjetividad no fascista: Paz blanca, Odios, Posverdades (Segunda Parte).

**10/4**- "Hacia una subjetividad no fascista: Paz blanca, Odios, Posverdades (Tercera Parte).

**17/4**- *María Soledad Boero* : “Introducción a temporalidades heterogéneas: repensando la complejidad del presente. Tiempo y afecto. Tiempo y memoria. Un recorrido sobre materiales estéticos contemporáneos. (Primera parte).-

**24/4**- *María Soledad Boero* : “Introducción a temporalidades heterogéneas: repensando la complejidad del presente. Tiempo y afecto. Tiempo y memoria. Un recorrido sobre materiales estéticos contemporáneos. (Segunda Parte).-

### **Mayo**

**8/5**- Eduardo Mattio : ” Temporalidades *queer* y éticas del fracaso.

**15/5**- *María Victoria Dahbar* :“Otras figuraciones acerca del tiempo: ¿Qué hace a una temporalidad *queer*?

**29/5**-- *Verónica González*: “Una lectura crítica sobre los dispositivos de gubernamentalidad, biopoder y necro política de ontologías socio-corporales *trans* .  
Perspectivas de Butler, Mbembe y Foucault.

### **Junio**

**5/6**- *María Grazia Paesani, Ana Levstein y Marianella Monzoni*: “ Asambleas, patriarcados, cuerpos”.

**12/6** *Ana Iliovich*: “Sobrevivientes de los campos clandestinos, memorias y políticas de Estado durante la democracia”.

**19/6**- Cierre, consultas, firma libretas.

**m) Lecturas obligatorias:**

**Clases: 1, 2 y 3.**

- *La política Cultural de las emociones* de Sara Ahmed. Capítulo 2: "La organización del odio".
- *Fuerza de ley. El fundamento místico de la autoridad* de Jacques Derrida.
- *Psychè. La invención del otro*, de Jacques Derrida
- *El animal que estoy si(gui)endo* de Jacques Derrida.
- Foucault, Michel. 1988. *Una Introducción a la vida no fascista* prólogo a la edición estadounidense de *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Publicado en Magazine Littéraire, París (Traducción del francés de Esther Díaz).
- "*Horizontes neoliberales en la subjetividad*" de Jorge Aleman. Capítulo 1.

**Clases: 4 y 5.**

- \_ *Deleuze. Los movimientos aberrantes de David Lapoujade.*
- \_ *Potencias del tiempo. Versiones de Bergson de David Lapoujade.*

**Clases: 6 y 7.**

Solana, M. (2016). Asincronía y crononormatividad. Apuntes sobre la idea de temporalidad queer. El banquete de los dioses,(5) 7, 37-65. Recuperado de <http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/ebdld/article/view/2431>

**Clases: 8, 9 y 10.**

(Material a seleccionar).-



