

**PROGRAMA DEL SEMINARIO: La crónica: historia, contextos y mutaciones (1882-2015)**

**CICLO LECTIVO 2018**

- a) **Año en el que se ubica en el Plan '93:**
- b) **Cuatrimestre en el que se dicta el seminario:** Primero
- c) **Ciclo al que pertenece el Seminario:**
- Ciclo Básico
  - Orientaciones
- d) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a **todos los integrantes** de la Cátedra (**todos los integrantes de la cátedra dictan el Seminario por extensión**)
- Apellido y Nombre: **Brunetti, Paulina**
  - Cargo: Profesora Titular
  - Dedicación: exclusiva
  
  - Apellido y Nombre: **Luque, Daniel**
    - 1) Profesor asistente semidedicado, por concurso, en la asignatura Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos.
    - 2) Profesor asistente semidedicado en Taller de Lenguaje I y Producción Gráfica .Área Lengua
  - Apellido y Nombre: Orellana Mauro

Profesor asistente semidedicado, por concurso, en la cátedra de Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos. Facultad de Ciencias de la Comunicación. UNC.

2. Profesor asistente semidedicado designado interinamente ( por corrimiento) , en la cátedra de Lingüística. Facultad de Ciencias de la Comunicación. UNC.

**e) Objetivos de aprendizaje:**

- \*Conocer períodos cardinales en la historia de un género periodístico: la crónica
- \*Reflexionar en torno a las condiciones de producción del discurso de la crónica en diferentes contextos culturales y sociopolíticos
- \*Analizar las estrategias narrativas de la crónica periodística
- \*Problematizar las nociones de ficción y no-ficción
- \*Promover la lectura y discusión en torno al género

**f) Unidades y contenidos:**

**I. FUNDAMENTACIÓN**

*Si hace un siglo las leyes del periodismo estaban tan claras,  
¿por qué o cómo fueron cambiando?*

*Tomás Eloy Martínez (1997)*

Las palabras del epígrafe que datan del año 1997, fueron escritas en un momento en que los diarios parecían haber relegado las formas narrativas para seguir los rígidos procedimientos que adecuan la expresión a los moldes canónicos de la pirámide invertida y sus exigencias lingüísticas.

Años después, se asiste a un renovado auge de la narración periodística cuyo impulso no es ajeno a la tarea de la Fundación Nuevo Periodismo Latinoamericano (FNPI) que fundara en el año 1994 Gabriel García Márquez a fin de alentar a jóvenes periodistas, a la convocatoria de Seix Barral al premio Crónica en el año 2005 y a la reciente creación de la Fundación Tomás Eloy Martínez que proyecta premiar a jóvenes narradores en ficción y no-ficción con el propósito de estimular la calidad de la escritura. Los textos de cronistas latinoamericanos se han multiplicado y muchos de ellos con una ingente y excelente producción en revistas, libros, suplementos, blogs, páginas Web, etc. También son numerosos en la actualidad los cursos y seminarios sobre periodismo narrativo.

Aunque suele inscribirse esta narrativa en una genealogía que habría surgido en la no ficción norteamericana, se trata, en verdad, de un género de antigua ascendencia que,

posiblemente, también procede de la prensa norteamericana pero que alcanzó especial desarrollo, desde el siglo XIX, de la mano de escritores que publicaron en la prensa argentina y cuyo conocimiento parece imprescindible en la formación de nuestros comunicadores.

La propuesta que se presenta aspira a cubrir un espacio vacante en la Licenciatura en Comunicación Social cual es el desarrollo de temáticas vinculadas a la historia de la prensa en general y argentina en particular, esto es trazar un itinerario que se remonta al año 1882 recuperando crónicas y cronistas excepcionales en la historia del periodismo argentino. Ninguna de estas escrituras surgió en el vacío sino en marcos socio-políticos particulares y en diarios cuya historia es necesario conocer para contextualizar la crónica. De hecho, explorar la historia de la prensa es descubrir serpenteados caminos poblados de conversiones, permanencias, predominancias y, especialmente, de esclarecimientos si queremos comprender nuestros diarios de hoy.

Actualmente, mientras uno de los ejes de la renovación periodística transcurre por vías que parecen exigir capacidades que exceden el manejo de la escritura, otro eje complementario suscita sin pausa el placer de la escritura y de la lectura, probablemente porque como señala Tomás Eloy Martínez “el periodismo nació para contar historias” y aunque, en algunos momentos parece haberse diluido su interés, resurge con persistencia su originario destino.

La propuesta, entonces consiste en que los estudiantes conozcan hitos fundamentales de la historia de un género cuyas características son múltiples pero ninguna ajena al ejercicio de una escritura insubordinada de toda convencionalidad. El programa toma como objeto de estudio determinados momentos y cronistas como ejemplos paradigmáticos de escritura. Las crónicas de todos ellos serán abordadas a partir de tres ejes: la industria cultural, el contexto socio-histórico y los procesos y procedimientos de escritura.

## **II. CONTENIDOS**

### ***TEMA 1: Un género periodístico de contornos inciertos: aspectos teóricos y transversales en el programa***

Las vacilaciones de un nombre: crónica.

La construcción de la crónica: escrituras, sobrescrituras y rescrituras. El periodismo narrativo: algunos instrumentos metodológicos. La voz y la mirada. La subjetividad. El perfil

Ejes de reflexión: los géneros, el género; literatura y periodismo, las marcas del género; ficción y no-ficción; la crónica ¿es mercancía?

- ✓ **Bibliografía:** (será utilizada en parte al comenzar las clases y en parte en el transcurso del programa)

## 1. Sobre los ejes de reflexión propuestos

- ✓ Bernabé Mónica: “*Sobre márgenes, crónica y mercancía*”. En Boletín/15, octubre, pp. 1-17 [en línea]. Disponible en: <[http://www.celarg.org/int/arch\\_public/bernabeb15.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_public/bernabeb15.pdf)>.
- ✓ Bernabé, Mónica: “Las viejas narrativas del presente”. Disponible en [http://www.revistaanfibia.com/ensayos/?fwp\\_paged=2](http://www.revistaanfibia.com/ensayos/?fwp_paged=2)
- ✓ Cristoff, María Sonia: “*La libertad es un campo minado*”. En Revista Digital Anfibia. Universidad Nacional de San Martín. <http://www.revistaanfibia.com/Diciembre de 2014>
- ✓ Cristoff, Sonia: “Literatura y crónica, gato por liebre”, disponible en <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/literatura-y-cronica-gato-por-liebre/>
- ✓ \_\_\_\_\_ (2014): “Prólogo. La no ficción una alternativa”, en *Falsa Calma. Un recorrido por los pueblos de la Patagonia*. Planeta. Bs. As.
- ✓ Ford, Aníbal (1996): “Literatura y medios. Un conjunto abierto e impreciso”, en *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis*. Amorrortu. Bs.As.
- ✓ Rodríguez-Luis, Julio (1997): *El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana. Estudio taxonómico*. Fondo de Cultura Económica. México. D.F.
- ✓

## 2. Algunos instrumentos para análisis de la narración

- ✓ Bajtín, M.M (1985): “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI México. D.F. Segunda edición en español
- ✓ Genette, Gerard (1989): *Figuras III*. Lumen. Barcelona (cap. seleccionados)
- ✓ \_\_\_\_\_ (1972) “Fronteras del relato”, en Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. Tiempo Contemporáneo. Bs. As. Segunda edición
- ✓ Klein, Irene (2007): *La narración*. Eudeba. Buenos Aires. (cap. seleccionados)
- ✓ Rosendo, Belén (1997): “El perfil como género periodístico”. Disponible en <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8672/1/20091106225918.pdf>

### TEMA 2. Una historia posible

La crónica en el campo de la historiografía. El periodismo y la crónica. Acerca de los primeros enfoques y definiciones de la crónica en la prensa. Antecedentes y linajes posibles. Reflexiones para una historia posible

- ✓ **Bibliografía**

- ✓ Bernabé, Mónica (2006): “Prólogo”; en Cristoff, María Sonia (comp.): *Idea Crónica*. Beatriz Viterbo Editora. Buenos Aires
- ✓ Darrigrandi, Claudia (2013): *Crónica latinoamericana: algunos apuntes para su estudio*. En Cuadernos de literatura. Vol XVII N° 34-Julio Diciembre 2013. Disponible en <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6242>
- ✓ Ford, Aníbal (1972): *Literatura, crónica y periodismo*; en *Las literaturas marginales. Historia de la literatura mundial. Literatura Contemporánea*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- ✓ Mainar, Rafael (2005[1906]): *El arte del periodista*. Imago Mundi. Madrid
- ✓ Martínez Tomás Eloy (2006): *La otra realidad. Antología*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. (cap. seleccionados)
- ✓ Monsivais, Carlos (2006): “Prólogo”, en *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. Era. México D.F.
- ✓ Rotker, Susana (1992): *La invención de la crónica*. Letra Buena. Buenos Aires
- ✓ Vivaldi, Gonzalo Martín (1981): *Géneros periodísticos. Reportaje. Crónica. Artículos*. Paraninfo. Madrid. (cap. seleccionados)

### **TEMA 3. La crónica entre fines del siglo XIX y primera mitad del XX. Prensa de élite y prensa popular**

Hacia la modernización de la prensa diaria. *Caras y Caretas* y la búsqueda de un nuevo lectorado. El camino hacia la profesionalización del escritor: José Martí y Rubén Darío en el diario *La Nación*.

“Soy periodista”: Juan José de Soisa Reilly y las crónicas-entrevistas.

El periodismo de información y el auge de la crónica policial en la prensa diaria desde 1900

Roberto Arlt y la ciudad. *Aguafuertes porteñas*. Roberto Arlt y el interior: *El infierno santiagueño*

Resistencias: cronistas y reporteros.

- ✓ Abós, Alvaro (2013): “Roberto Arlt, cronista del crimen” en Arlt, Roberto: *El facineroso. Crónicas policiales. Del nuevo extremo*. Buenos Aires.
- ✓ Arlt, Roberto (2011[1931]: “Palabras del autor”, Prólogo a *Los lanzallamas*. Reysa. Buenos Aires
- ✓ Arlt, Roberto: *Aguafuertes porteñas. Cultura y política*. Losada. Bs. AS. 1992
- ✓ Ludmer, Josefina (1999): *El cuerpo del delito*. Libros Perfil. Buenos Aires (cap. seleccionados)
- ✓ Escales, Vanina (2008): “Bohemia, Modernidad y olvido” en De Soiza Reilly, José: *Crónicas del Centenario*. Ediciones Biblioteca Nacional. Bs. AS.
- ✓ Mizraje, María Gabriela (2007): Estudio Preliminar: “*Perdularios, perdidos y emprendedores. (Los irrecuperables de Juan José de Soiza Reilly)*”, en De Soiza Reilly, José: *La ciudad de los locos y otros textos*. Adriana Hidalgo. Colección Rescates.



- ✓ Ramos, Julio (1989) *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica. México D. F. (cap. seleccionados)
- ✓ Romano, Eduardo (2004): *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. Catálogos. Buenos Aires
- ✓ Rivera, Jorge (1985): *El escritor y la industria cultural*. Capítulo 3. Cuadernos de literatura. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- ✓ Solís, César (2005): “Las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt: la otra cara de la modernidad de los años veinte y treinta” en *La Siega*. Literatura, Arte y Cultura. N° 6. Disponible en <http://www.lasiega.org/index.php?title>
- ✓ Retamoso, Roberto: Roberto Arlt: un cronista infatigable de la ciudad, en Gramuglio María Teresa (Dir.) (2014) *Historia Crítica de la literatura argentina*. Emecé. Bs. As. Segunda edición
- ✓ Rogers. Geraldine (2008): *Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*. Edup. La Plata. (cap. seleccionados)
- ✓ Saítta, Sylvia (1998): *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*. Sudamericana. Bs. AS. (cap. seleccionados)
- ✓ Saytta, Silvia (comp. y prólogo) (2015): *Diez aguafuertes comentadas*. EUFL. UBA. Bs. As

#### TEMA 4. La crónica en los años 60, '70 y '80

Rodolfo Walsh: las crónicas en la revista *Panorama*

El nuevo periodismo: Tom Wolfe. La especificidad de la narrativa de no-ficción. La referencialidad.

*Primera Plana, Panorama y La Opinión, el diario para la inmensa minoría*. El contexto sociopolítico. Crónicas, perfiles e historias de vida. Osvaldo Soriano, Enrique Raab, Tomás Eloy Martínez. Nuevos juicios y resistencias. En torno al canon y la escritura como mercancía

- ✓ **Bibliografía**
- ✓ Amar Sánchez, Ana María (1992): *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Beatriz Viterbo Editora. Buenos Aires. (cap. seleccionados)
- ✓ Basualdo, Ana (1999): “Prólogo”; en Raab, Enrique: *Crónicas ejemplares. Diez años de periodismo antes del horror (1965-1975)*. Perfil Libros
- ✓ Ferro, Roberto (1999): “La literatura en el banquillo. Walsh y la fuerza del testimonio”, en Cella, Susana (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Emecé. Volumen 10-
- ✓ Iglesia, Cristina (2016): “Introducción”, en Arlt, Roberto y Rodolfo Walsh: *El país del río. Aguafuertes y crónicas*. Ediciones UNL/Eduner. Paraná
- ✓ Mochkofsky, Graciela (2013): *Timerman. El periodista que quiso ser parte del poder (1923-1999)*. Planeta. Bs. As.

- ✓ Cella, Susana (1998): *Dominios de la literatura. Acerca del Canon*. Losada. Bs. As.
- ✓ Moreno, María (2015): “Prólogo” en *Enrique Raab, periodismo todo terreno. Selección, comentarios y prólogo de María Moreno*. Sudamericana. Bs. As.
- ✓ Ulanovsky, Carlos (1997): *Paren las rotativas. Historias de los grandes diarios, revistas y periodistas argentinos*. Espasa. Buenos Aires. (cap. seleccionados)
- ✓ \_\_\_\_\_ (2005): *Paren las rotativas. Diarios, revistas y periodistas. (1970-2000)*. Emecé. Buenos Aires. (cap. seleccionados)
- ✓ Wolfe, Tom (1992): *El nuevo periodismo*. Anagrama. Barcelona. Quinta Edición. (cap. seleccionados)

#### **TEMA 4: La crónica hoy**

El periodismo narrativo. La crónica vs. el discurso de la información: la expansión narrativa y el sentido de los hechos.

La subjetividad: una aproximación a la perspectiva de los cronistas. Algunas constantes. El canon en otro contexto,

Breve panorama de cronistas y crónicas latinoamericanos en la actualidad. Lectura y análisis de crónicas de Juan Villoro, Hernán Brienza, Josefina Licitra y otros. Los nuevos soportes de la crónica.

- ✓ **Bibliografía**
- ✓ Aguilar, Marcela (Ed.) (2010): *Domadores de Historias. Conversaciones con grandes cronistas de América Latina*. Ediciones Universidad Filis Tearrae. Ril Editores. Santiago de Chile
- ✓ Herrscher, Roberto (2009): *Periodismo narrativo*. Ediciones Universidad Filis Tearrae. Ril Editores. Santiago de Chile
- ✓ Falbo, Graciela (Ed.) (2007): *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. Ediciones Al Margen. Buenos Aires. (cap. seleccionados)
- ✓ Caparrós, Martín (2012): “Por la crónica” y “Contra los cronistas”, en Jaramillo Agudelo, Darío (ed.): *Antología de la crónica latinoamericana actual*. Alfaguara. Bs. As.
- ✓ \_\_\_\_\_ (2016): *La Crónica*. Planeta. Bs. AS.
- ✓ Guerriero, Leila (2015): “La imprescindible invisibilidad del ser, o la lección de Homero”, en *Zona de obras*. Anagrama. Barcelona
- ✓ Montes, Alicia (2013): “Crónicas: literatura, periodismo y mercado”, en Montes, Alicia: *Políticas y estéticas de representación de la experiencia urbana en la crónica contemporánea*. Corregidor
- ✓ Villoro, Juan (2012): “La crónica, ornitorrinco de la prosa”, en Jaramillo Agudelo, Darío (ed.): *Antología de la prosa latinoamericana actual*. Alfaguara. Taurus

- ✓ Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel y José María Albalad Aiguabella (2013): “*El periodismo narrativo en la era de internet: las miradas de Orsai, Panenka, Anfibia, Fronterad y Jot Down*”. En Angulo, María (coord.) (2013): *Crónica y Mirada*. Libros del K.O./Universidad Autónoma de Nuevo León.
- ✓ Salcedo Ramos, Alberto (2012): “Del periodismo narrativo” en Jaramillo Agudelo, Darío (ed.): *Antología de la crónica latinoamericana actual*. Alfaguara. Bs. As.

### **Bibliografía complementaria**

- Amado Suárez, Adriana (ed.) (2005): *Información ¿Se puede saber lo que pasa?* Norma. Buenos Aires
- Angulo, María (coord.) (2013): *Crónica y Mirada*. Libros del K.O./Universidad Autónoma de Nuevo León
- Bruner, Jerome (2003): *La fábrica de historias. Derecho, literatura y vida*. Fondo de cultura económica. Buenos Aires
- Carnevale, Susana (1999): *La patria periodística*. Colihue. Buenos Aires
- Croce, Marcela (1998): *Oswaldo Soriano: El mercado complaciente*. América Libre. Bs. As.
- De Marco, Miguel Ángel (2006): *Historia del periodismo argentino*. EDUCaA. Bs. As.
- Drucaroff, Elsa (2009): “Mercado y literatura, una relación que molesta”. Disponible en <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=87602>
- Eseverri, Máximo (2007): *Enrique Raab: claves para una biografía crítica. Periodismo, cultura y militancia antes del golpe*. Prometeo. Buenos Aires.
- Ferro, Roberto (1998): *El lector apócrifo*. Ediciones De La Flor. Buenos Aires
- \_\_\_\_\_ (2009): *De la literatura y los restos*. Liber Editores. Bs. As.
- Genette, Gerard (1998): *Nuevo discurso del relato*. Cátedra. Madrid
- Getino, Octavio (2002): *El capital de la cultura. Las industrias culturales en la Argentina*. Ciccus. Bs. AS.
- Herlinghaus, Hermann (ed.) (2002) *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*. Cuarto Propio. Santiago de Chile
- Johnson, Michael L. (1975): *El nuevo periodismo*. Troquel Bs. As.
- Martínez, Tomás Eloy (2011): *Ficciones Verdaderas*. Alfaguara. Bs. As.
- Parrat, Sonia (2003): *Introducción al reportaje. Antecedentes, actualidad y perspectivas*. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.
- Rama, Ángel: (1884) “El ‘boom’ en perspectiva”, en Viñas, David, Rama, Ángel et al: *Más allá del boom: literatura y mercado*. Editorial Folios.
- Rama, Angel (1984): *La ciudad letrada*. Fundación Ángel Rama. Montevideo.
- Rivera, Jorge (1980): “Prólogo”; en *Monteavaro, Becher y Soussens, Antología. Textos y protagonistas de la bohemia porteña*. Capítulo. Centro Editor de América Latina. Suplemento del fascículo nº 56 de la revista *Capítulo*
- \_\_\_\_\_ (1995): *El periodismo cultural*. Paidós. Buenos Aires
- Romano, Eduardo et al. (2012): *Intelectuales, escritores e industria cultural*. La Crujía. Bs. As.
- Rotker, Susana (ed.) (2000): *Ciudadanías del miedo*. Nueva Sociedad. Caracas



Saldías, José Antonio (1968): *La inolvidable bohemia porteña*. Freeland. Buenos Aires  
Sarlo, Beatriz (2005): *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. Siglo XXI editores  
Schaeffer, Jean-Marie (2006): *¿Qué es un género literario?* Akal. Madrid  
Todorov, Tzvetan (1993): *Las morales de la historia*. Paidós. Barcelona.  
Vallina, Cecilia (2009): *Crítica del testimonio. Ensayo sobre las relaciones entre memoria y relato*. Beatriz Viterbo Editora. Buenos Aires.

**g) Condición académica de los alumnos :**

Regular x

Promocional x

Libre x

**h) Modalidad evaluativa:**

1. Parcial: x

2. Prácticos: x

3. Trabajos para promoción: Los estudiantes seleccionan una crónica en la que analizan la voz narrativa. Este estudio lo realizan desde el comienzo del seminario y lo exponen oralmente.

4. Examen final: oral

4.1 Alumnos regulares: examen oral

4.2 Alumnos Libres examen oral (Programa completo)

**i) Criterios de evaluación**

\*Exposición clara y completa de la lectura del material teórico propuesto

\*Exposición que de cuenta de la lectura de las crónicas seleccionadas, en función de guías elaboradas por la cátedra sobre aspectos puntuales.

\* Planteo y/o problematización de algunas temáticas relativas a las crónicas (Si bien no se exige, se valora positivamente este punto y surge necesariamente del punto anterior)

**j) Modalidad pedagógica**

Por tratarse de un Seminario Opcional -al que concebimos como una instancia de formación y de profundización y problematización de una temática- se requiere una dinámica particular que se funda en la lectura permanente de crónicas. Sin esta condición no resulta posible avanzar en el programa.

Es por ello que los estudiantes lo aprueban con la asistencia al 80% de las clases y con exposiciones orales en tres parciales breves sobre temáticas puntuales.. Para todas las clases los alumnos participan con la lectura de al menos una crónica, indicada con quince días de anterioridad, de la que deben dar cuenta de manera oral. Estas instancias no se evalúan con calificación pero se lleva el registro de la participación y exposición de los estudiantes. Esta metodología se propone para estimular la participación de los estudiantes como así también los anima a problematizar el género crónica y los ejes de reflexión propuestos en el programa.

Aun cuando la lectura es permanente el equipo docente cuida que el material sea breve con el objeto de asegurar una dinámica posible para el Seminario y cumplir con los objetivos propuestos.

**Aclaración:** en función de lo expuesto se ha completado el “Cronograma de actividades” solicitado pero queda sujeto a las características del Seminario.

#### k) Cronograma de actividades:

## CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2017

### ASIGNATURA / SEMINARIO:

#### EXÁMENES PARCIALES

	1°	2°	3°
Fecha de examen	13/04	4/05	8/06
Fecha de entrega de nota			

#### EXAMEN RECUPERATORIO

	1°	2°
Fecha de examen recuperatorio	15/06	
Fecha de entrega de nota recuperatorio	15/06	

#### TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES

	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Fecha de entrega de Trabajo Práctico (todas las clases son teórico-prácticas)						
Fecha de entrega de nota						

#### OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)

	Fecha
El seminario prevé la visita si es posible de un cronista cordobés para dialogar con los estudiantes.	mayo

#### FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)

	15/06. 15 a 18 hs.
--	--------------------

(Presentar solo en formato digital al mail: [academica@fcc.unc.edu.ar](mailto:academica@fcc.unc.edu.ar))