

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Seminario Optativo:**

**“Comunicación y Poder”. Observatorio de medios**

**CICLO LECTIVO 2018**

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93: 5to.
- b) Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: 2do.
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura (Ciclo Básico/Ciclo Superior):

**Orientación/es: TODAS**

- Investigación
- Institucional
- Gráfica
- Audiovisual
- Radiofónica

d) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a todos los docentes integrantes de la Cátedra

- **Apellido y Nombre:** Villa, María Josefa
- **Cargo:** Adjunto a cargo
- **Dedicación:** Semi Exclusiva
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Dr.
- **Apellido y Nombre:** Gerbaldo Judith
- **Cargo:** Profesor Asistente
- **Dedicación:**
- **Titulación:** Magister

### Objetivos de aprendizaje: Objetivos Generales:

- Que los alumnos reconozcan la importancia de la palabra radiofónica como elemento esencial de sentido.
- Reflexionar sobre prácticas orales en los distintos géneros integrados a la práctica del medio radiofónico.
- Que los alumnos logren ampliar la variedad de posibilidades elocutivas en relación con los distintos formatos y géneros.

### Objetivos específicos

- Establecer las variaciones de sentido según las posibilidades expresivas de la voz (entonación, ritmo, volumen, proyección, etc.)
- Lograr la sensibilización auditiva mediante diferentes actividades que se relacionen con prácticas de oralidad y de escucha crítica.
- Mejorar la competencia discursiva y comunicacional en relación con la expresión oral.
- Seleccionar la variable expresiva según los textos: periodísticos, literarios, publicitarios, etc.
- Reutilizar en producción radial las estrategias y operaciones ejercitadas.

### a) Unidades y contenidos:

- Cuerpo y Voz. Características de la lengua hablada: sonidos articulados y tono. Vocalización, entonación, ritmo, proyección como elementos de la descripción y transmisión de sentido. Oralidad y escritura (lectura). El lenguaje oral en el medio radiofónico. Rol de los conductores.
- La lectura expresiva: la puntuación y la entonación; la lectura periodística, literaria, publicitaria, radio-teatral. La improvisación. La conversación, la descripción, el relato, la entrevista, el debate. Cuento y crónica: estrategia de lectura e interpretación. El teatro leído.

### b) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Bosetti, Oscar: (1997) *Oralidad y lenguaje radiofónico* V Jornadas Universitarias "La radio de fin de Siglo. Facultad de Ciencias Humanas. UNRC.

García Caeiro, Ignasi y otros (1998) *Expresión oral*. Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra. Ed. Alambra. Madrid.

Guevara, Alejandro: *Locución, el entrenador personal*. Iberoamericana de Comunicación.

Igarreta, Juan C.:(1992) *Oratoria para todos, comunicación verbal y no verbal*. Ed. Plus Ultra. España.

Villa, María J. :(2011) “Cuerpo y voz en la palabra radiofónica” en *Los sistemas expresivos del lenguaje audio*. UNC, Córdoba.

### **c) Condición académica de los alumnos :**

**Regular** : El 80 % de asistencia a clases. Todos los Trabajos prácticos aprobados

**Promocional**

**Libre**

### **d) Modalidad evaluativa:**

- 1. Parcial**
- 2. Prácticos**
- 3. Trabajos para promoción**
- 4. Examen final**
  - 4.1 Alumnos regulares**
  - 4.2 Alumnos Libres**

### **e) Criterios de evaluación**

Se evalúa el proceso: el eje es la utilización correcta del cuerpo y de la voz con todas sus posibilidades expresivas, en las diferentes tareas de producción oral.

Se realizan en todas las clases evaluaciones individuales, grupales y autoevaluaciones.

Se evalúan trabajos en clase y presentaciones grabadas.

Se cierra el taller con la presentación frente al curso de teatro leído donde se aplican todas las técnicas ejercitadas.

Se promedian todas las notas de los trabajos prácticos para la nota final.

#### **f) Modalidad pedagógica:**

- Se implementa la dinámica de taller donde el docente es el coordinador de las actividades y observador/evaluador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, reflexionando conjuntamente con los alumnos sobre la experiencia realizada en cada actividad.
- En todas las clases se trabaja con los alumnos la relajación, la concentración y la energía (técnicas de la formación actoral) a través de ejercicios de relajación, respiración y vocalización. Se apunta a tomar conciencia de que la voz es una proyección del cuerpo y por lo tanto todos los sentidos deben estar en función de su mejor aprovechamiento.
- Se motiva a los alumnos a la participación activa en diferentes situaciones comunicativas.
- Se proponen actividades que tienen a la sensibilización auditiva (hablar/escuchar)

**Firma del profesor Titular.**

**Aclaración:** María J. Villa

**Legajo:** 33060/0

**CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2018**

**ASIGNATURA / SEMINARIO:**

<b>EXÁMENES PARCIALES</b>							1º	2º	3º			
Fecha de examen												
Fecha de entrega de nota												
<b>EXAMEN RECUPERATORIO</b>							1º	2º				
Fecha de examen recuperatorio												
Fecha de entrega de nota recuperatorio												
<b>TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES</b>							1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico												
Fecha de entrega de nota												
<b>OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)</b>								<b>Fecha</b>				
<b>FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)</b>												

**g) Cronograma tentativo de Cátedra**

Como se explicó la modalidad del Taller de Expresión Oral es de evaluación continua. Cada uno de los prácticos son evaluados y de la suma de sus notas se llega a la nota final de promoción o regularización.

(Presentar solo en formato digital al mail: [academica@fcc.unc.edu.ar](mailto:academica@fcc.unc.edu.ar))