

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

Taller de Fotografía Periodística

CICLO LECTIVO 2018

- a) **Año en el que se ubica en el Plan '93:** 4º Año
- b) **Régimen:** Cuatrimestral
- c) **Ciclo al que pertenece la asignatura:** Especialización

Orientación/es:

- Gráfica

d) Equipo de Cátedra:

- **Apellido y Nombre:** Torres, Elsa Noemí
Cargo: Adjunta

Dedicación: Semi
- **Apellido y Nombre:** González Lanfir, Malvina Patricia
Cargo: Profesora Asistente

Dedicación: Semi.
- **Apellido y Nombre:** Lic. Margarita Noguera
Cargo: Adscripta



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

e) Objetivos de aprendizaje:

Módulo 1:

- Conocer las posibilidades técnicas que nos brinda este objeto tecnológico que actúa como mediador entre el sujeto que mira y la realidad observada.
- Manejar libremente los comandos de la cámara para hacer más dinámico y sencillo el registro de imágenes.
- Descubrir por medio de las clases teóricas las posibilidades de elaborar diferentes discursos a través de la utilización de diversos objetivos, de mayor o menor profundidad de campo, etc.
- Analizar cómo relacionan, los reporteros gráficos, el registro de la realidad con una estética y un estilo determinados.

- Recorrer diferentes escuelas de la percepción, a través del análisis de fotografía de autor a lo largo de la historia de la fotografía.

Módulo N° 2:

- Comprender la necesidad de la fotografía en el periodismo gráfico y su aplicación en cada género. Relacionarse con las nuevas tecnologías y su incidencia en el fotoperiodismo contemporáneo.
- Recorrer la historia del fotoperiodismo y su importancia en la construcción de las ciencias sociales.
- Comenzar a construir mensajes para la prensa gráfica en combinación con textos.
- Poder diferenciar los diferentes niveles de construcción de mensajes desde la denotación y la connotación.
- Analizar el manejo de las imágenes como factor de poder.



- Aprender el trabajo del fotorreportaje desde la reproducción o estudio del caso, producción con las posibilidades técnicas necesarias y postproducción para difundir en diferentes medios.
- Introducir a las nuevas tendencias del periodismo digital

f) **Unidades y contenidos:**

Módulo Nº 1: Historia de la fotografía. La cámara fotográfica. Composición. Géneros. Análisis de la fotografía de prensa

Introducción a la fotografía. Manejo de la luz. Cámara réflex analógica y digital. Partes de la cámara. Funcionamiento. Sistemas de enfoque. Exposímetros. Sensibilidad y fotometría. Distancia focal. Usos y funciones Obturador. Diafragma. Posibilidades técnicas. Profundidad de campo y enfoque selectivo.

Leyes de composición de la imagen. La importancia de la técnica en el lenguaje de imágenes.

Módulo Nº 2: Historia del fotoperiodismo. El fotorreportaje.

Historia del fotoperiodismo. Géneros de la fotografía periodística. Las nuevas tendencias: los colectivos fotográficos. La post-fotografía. Denotación y connotación. Símbolo y decodificación. Fotografía informativa. Retrato informativo. Ensayo fotográfico. Fotorreportaje. Equipos y materiales necesarios para cada locación. Producción y edición del material.

g) **Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:**

Básica



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Módulo 1: Historia de la Fotografía, apunte de cátedra. La cámara fotográfica, apuntes de cátedra. Las bases de la fotografía, Michael Langford, Ed. Omega. La composición fotográfica, apuntes de cátedra. Los géneros periodísticos: aproximaciones teóricas, Jorge Claro León. El color, apuntes de cátedra. La cámara digital, apuntes de cátedra. Por una función crítica de la fotografía de prensa, Pepe Baeza, Ed. Gilli S.A.

Módulo 2: La fotografía como documento social. Giselle Freund. Apunte 1. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA - Farm Security Administration. Roy Emerson Striker. Marta Gili. Apunte 2. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA - Magnum Photos, la gran epopeya. Carlos Mordo. Fred Ritchin. Francois Hébel. Apunte 3. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA. Acerca del fotoperiodismo contemporáneo. Julio Menajovsky, John Morris, Christian Caujolle, Fred Ritchin, Diego Goldberg. Apunte 4. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA.

Complementaria:

Diálogo con la fotografía, mirar, John Berger, Ed. De la Flor, 1998, Bs. As. Argentina; Fotografía de avanzada, John Hedgecoe, Sobre la fotografía, Susan Sontag, Enciclopedia Práctica de la fotografía, Kodak, Ed. Salvat; Enciclopedia de la fotografía creativa, Kodak, Ed. Salvat; José Luis Cabezas, FOTOGRAFIAS, Libros Perfil S.A.; Masters of photography.com, Fotografía Básica, Michael Langford, Ed. Omega, La fotografía como documento Social, Giselle Freund, La composición fotográfica, Paul Jonás, Ed. Daimon; Historia de la Fotografía en el Siglo XX, Peter Tausk; Enciclopedia de la Fotografía, Ed. Planeta, Terra, Sebastiao Salgado, alfaguara, 1977; Manual de Fotografía de Prensa, Peter Tausk. Imágenes de Ciudad. Representaciones y visibilidades de la vida urbana entre 1870 y 1970. M.

h) Condición académica de los alumnos:

Regular: Realización de 2 trabajos prácticos y una evaluación escrita individual aprobados con una calificación de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos, más el 80 % de asistencia a clases.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Promocional: Realización de 2 trabajos prácticos y una evaluación escrita individual aprobados con una calificación mayor o igual a 7 (siete) puntos más el 80 % de asistencia a clases.

Libre: Aquellos alumnos que no hayan cumplido con uno o ninguno de los requisitos de las categorías anteriores.
Las notas de las tres instancias de evaluación pueden promediarse para alcanzar la promoción.

i) **Modalidad evaluativa:**

Actividades en clase:

- Análisis técnico y compositivo de imágenes proyectadas en el aula.
- Trabajo con bibliografía y fotografías periodísticas provenientes de diarios y revistas locales y nacionales.

Parcial: Al finalizar el primer módulo se realiza una evaluación de los contenidos teóricos dados en clase.

Prácticos:

TP1º- Al finalizar el primer módulo se realiza una evaluación práctica de los contenidos vertidos hasta entonces. Para esto el alumno deberá presentar:

Planificación del fotorreportaje a realizar con 10 fotografías de avance

TP2º- Al finalizar el segundo módulo, con el fin de evaluar lo trabajado en él, el alumno deberá presentar un fotorreportaje sobre una selección de temas presentados por la cátedra en clase.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

La producción debe respetar las características del género y ser entregado en formato digital (CD, extensión JPEG, de 72 dpi.)

Trabajos para promoción: Los indicados en Condición académica de los alumnos

1- Examen final:

i.1 Alumnos regulares: El examen se estructura en base al análisis de una selección de 10 fotografías periodísticas pertenecientes a medios gráficos impresos y los textos que las acompañan, y a las preguntas que el tribunal realiza en relación a las imágenes y el contenido de la materia.

El alumno deberá rendir con 10 fotografías periodísticas presentadas en el contexto del medio en que fueron publicadas, es decir, no deben estar recortadas.

No serán aceptadas: impresiones de medios on line, fotos recortadas, pertenecientes a concursos, publicitarias, propagandísticas, de colecciones, anuarios.

El análisis tendrá en cuenta: contexto de publicación (medio, páginas, entorno, etc.), denotación y connotación de la imagen, intencionalidad periodística, recursos expresivos, compositivos y técnicos utilizados, valores de contexto espacial y temporal responder a las preguntas del tribunal sobre la relación de las fotografías seleccionadas y los temas estudiados.

i.2 Alumnos Libres:

- Rendir un examen teórico sobre técnica y composición fotográfica.
- Examen oral (ídem regulares).
- Presentar los trabajos prácticos exigidos en el cuatrimestre del año en curso, aprobados previamente por la cátedra en horario de consulta.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

j) Criterios de evaluación:

- Se exigirá pertinencia conceptual en la evaluación teórica.
- En las evaluaciones prácticas se calificarán los ítems: calidad técnica, originalidad, interés periodístico, conocimiento del tema, aplicación de los conceptos indicados, efectividad en la planificación, respeto al trabajo en equipo, capacidad de análisis, crítica e interpretación de las problemáticas tratadas.
- Presentación en tiempo y forma.

k) Modalidad pedagógica:

- Dictado de clases teóricas sobre los contenidos indicados, induciendo al razonamiento y a la deducción, de acuerdo a los aprendizajes previos (reconocidos en diagnósticos orales).
- Proyección de imágenes que ejemplifican los conceptos vertidos.
- Análisis de producciones fotográficas profesionales y de los alumnos con el fin de evaluar periódicamente la conceptualización. Se evacuarán las dudas en clase y en los horarios de atención a alumnos.
- Asistencia en clase sobre pautas de realización y producción de trabajos prácticos.

Firma del profesor Titular.

Aclaración: Elsa Torres

Legajo: 47135

f) Cronograma tentativo de Cátedra



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2018

ASIGNATURA / SEMINARIO:

EXÁMENES PARCIALES							1º	2º	3º			
Fecha de examen												
Fecha de entrega de nota												
EXAMEN RECUPERATORIO							1º	2º				
Fecha de examen recuperatorio												
Fecha de entrega de nota recuperatorio												
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES							1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico												
Fecha de entrega de nota												
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)								Fecha				
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)												

(Presentar solo en formato digital al mail: academica@fcc.unc.edu.ar)



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
 Ciudad Universitaria | 5000
 Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar