

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

TECNICAS DE ESTUDIO Y COMPRESION DE TEXTOS

CICLO LECTIVO 2018

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93: Primer año
- b) Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: Primero
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura (Ciclo Básico/Ciclo Superior):

Ciclo Introductorio

- d) Equipo de Cátedra: Mencionar a **todos los docentes integrantes** de la Cátedra

- **Apellido y Nombre:** Fabiana Castagno
- **Cargo:** Prof. Titular
- **Dedicación:** SE
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Prof. Y Lic en Ciencias de la Educación (UNC)
- **Apellido y Nombre:** Ximena Avila
- **Cargo:** Prof. Adjunto
- **Dedicación:** SE
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Lic en Comunicación Social (UNC). Doctora en Ciencias de la Información (Universidad de la Laguna). Doctora en Letras (UNC)
- **Apellido y Nombre:** Daniel Luque
- **Cargo:** Prof Asistente
- **Dedicación:** SE
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Lic. En comunicación social (UNC).
- **Apellido y Nombre:** Jorge Gaitieri
- **Cargo:** Prof. Asistente
- **Dedicación:** SE
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Lic en Comunicación Social (UNC)
- **Apellido y Nombre:** Mauricio Grasso
- **Cargo:** Prof. Asistente
- **Dedicación:** SE
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Lic en Comunicación Social (UNC). Especialista en Investigación y Comunicación (UNC)
- **Apellido y Nombre:** Ileana Ibañez
- **Cargo:** Prof. Asistente

- **Dedicación:** SE
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Lic en Comunicación Social (UNC).
- **Apellido y Nombre:** Germán Pinque
- **Cargo:** Prof. Asistente
- **Dedicación:** SE
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Lic en Comunicación Social (UNC). Magister en Antropología (UNC)
- **Apellido y Nombre:** Mauro Orellana
- **Cargo:** Profesor Asistente
- **Dedicación:** SE
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Lic en Comunicación Social (UNC). Especialista en Lengua y Literatura (FLACSO).
- **Apellido y Nombre:** Claudia del Valle Rodríguez
- **Cargo:** Profesor Asistente
- **Dedicación:** SE
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Lic en Comunicación Social (UNC). Especialista en Lengua y Literatura (FLACSO). Especialista en TIC (Ministerio de Educación de la Nación)
- **Apellido y Nombre:** Tatiana Rodríguez Castagno
- **Cargo:** Profesor Asistente
- **Dedicación:** SE
- **Titulación (Dr. - Mgtr. - Esp. - Lic. - etc.):** Lic en Comunicación Social (UNC). Especialista en Lengua y Literatura (FLACSO).

e) **Objetivos de aprendizaje:**

Objetivo general

Se espera que los alumnos logren:

Desarrollar experiencias individuales y colectivas/colaborativas de lectura y escritura académica que contribuyan a revisar/reconfigurar dichas prácticas en función de los requerimientos del estudio universitario en la formación de grado.

Objetivos específicos

Se espera que los alumnos logren:

> Identificar rasgos específicos de la lectura y escritura académica a fin de favorecer un proceso de estudio estratégico orientado hacia el cumplimiento de metas académicas requeridas en la formación de grado.

> Adquirir, ejercitar y /o mejorar estrategias de activación y uso de conocimientos previos, de elaboración de información y de metacognición en sus prácticas como estudiantes /lectores / escritores universitarios.

> Revisar/ reformular/fortalecer criterios léxicos, sintácticos y semánticos en evaluación de sus prácticas de lectura y escritura en función de los requerimientos académicos y disciplinares.

> Adquirir, fortalecer y/o mejorar estrategias de comunicación oral y/o escrita de información

> Reflexionar sobre algunos aspectos de las prácticas profesionales del comunicador social a fin de favorecer una revisión en torno a la carrera elegida.

> Transferir a otras situaciones de estudio lo aprendido.

f) Unidades y contenidos:

UNIDAD 1: La lectura y la escritura en situación: estrategias de pre -lectura y estrategias de pre -escritura

La lectura y la escritura constituyen procesos que se llevan a cabo en situaciones concretas en las cuales adquieren rasgos específicos. Se trata, entonces, de analizar cuáles son las particularidades que asumen en el campo académico. Pero también se busca identificar y reflexionar acerca del contexto en que los propios estudiantes las desarrollan en su proceso de estudio y la posición de lector /escritor que asumen a lo largo de la formación de grado. Es decir, se lee para escribir y se escribe sobre lo leído y para ser leído. Esto impone formular -al menos- algunos interrogantes tales como: para qué y para quien/es se lee y/o se escribe de modo tal de contribuir a construir un sentido acerca de la tarea de leer/escribir. También pretende lograr así una representación de este momento inicial de ambos procesos a fin de favorecer un mayor ajuste/pertinencia a los requerimientos que pretende resolver a partir de la lectura y la escritura, del papel que juegan los conocimientos previos junto a la búsqueda y selección de fuentes. Desde esta perspectiva, se analizan ciertas instancias iniciales o preliminares de los procesos de leer y de escribir -entendidos como fenómenos recursivos- con foco en la importancia de fortalecer ciertas estrategias para construir la situación/sentido de lectura/escritura.

Estrategias de pre- lectura: clarificar la meta, quién es el autor y el/los destinatario/s previstos, identificar las características o convenciones del género / las condiciones de producción /circulación del texto y de qué conocimientos se

requieren para resolver la situación de lectura, esbozar /documentar estas primeras aproximaciones. Búsqueda/consulta de fuentes para contextualizar la obra y el autor. Construir la situación y definir/identificar criterios que orientarán la lectura.

Estrategias de pre –escritura: clarificar la meta, quién es/son el/los destinatario/s, cuál es el género, las condiciones de producción /circulación y de qué conocimientos uno dispone y /o requiere para resolver la situación de escritura, esbozar /documentar plan de escritura. Construir la situación y definir/identificar criterios de escritura.

UNIDAD 2: La lectura y la escritura en proceso: estrategias durante la lectura y estrategias durante la escritura

En esta etapa de ambos procesos, lectura y escritura, comprometen respectivamente instancias de comprensión /elaboración y de composición/textualización de la información. Se trata de construir una situación como lector/escritor que organiza, integra y dialoga con diferentes fuentes. Se trata de poner en diálogo /interacción estos dos procesos ya que se lee para escribir y se escribe sobre lo leído/para ser leído. En este sentido, es importante advertir cómo las formas de lectura están relacionadas con las formas de escritura.

Estrategias durante la lectura

Durante la lectura, se aborda el texto de manera tal de desarmarlo y rearmarlo en función de ciertas claves. Por un lado, las que el propio texto aporta para estructurar, organizar, jerarquizar y relacionar la información que se materializan tanto a nivel local o micro como global o macro. Por otro, las establecidas por la finalidad de lectura y conocimientos del lector. También se trata de poder advertir su dimensión polifónica: cómo ingresan las voces de otros y la del autor. Se hará foco en estas instancias sobre estrategias de lectura que ayuden a elaborar la información de manera que contribuyan a construir un significado global del texto en una doble inscripción –al menos y según el caso- la de su ámbito de circulación original y la de su inclusión en la propuesta de enseñanza de la cual participa el estudiante/lecto

Estrategias

Identificar de la progresión temática, y fenómenos cohesivos. Orden del texto, titulado de párrafos y señalamiento de palabras clave.

Identificación de la función discursiva, secuencia textual predominante y géneros discursivos. Reconocer el valor de las ideas: principales y de detalle. Construir de la idea global del texto. Reconocer secuencias textuales expositivas y argumentativas.

Identificar voces en el texto, características y relaciones semánticas y pragmáticas. Identificar de manera situada ideas importantes y conceptos centrales en función de la meta o finalidad de la lectura y /o de la propuesta por el autor.

Complementar y confrontarlas distintos textos. Documentar las lecturas a través de escritura de textos de uso personal o privado.

Estrategias durante la escritura

Durante el proceso de escritura propiamente dicho, el/los estudiante/s escritor/es debe/n resolver la disposición, organización, relación y jerarquía de la información textual en función de ciertas convenciones genéricas o género en el cual debe materializarse el texto, por ejemplo: resumen, parcial, ensayo, monografía, informe de lectura, etc. Para ello debe/n tomar decisiones en función de las demandas de la tarea y poner en juego de manera estratégicas diferentes recursos tanto a nivel local o micro como a nivel global o marco textual: conectores, títulos, subtítulos, referentes que ayuden al destinatario/lector a reconstruir su significado. También se pone en juego durante esta etapa cómo ingresar el autor su propia voz y la de otros debido a la importancia que este rasgo adquiere en la comunidad académica. Durante el proceso de estudio deben articularse dos instancias de escritura la privada o de producción de textos para uso personal para luego resolver otra instancia que es la de escritura pública que compromete a otros lectores. El pasaje de la escritura privada a la escritura pública suele ser complejo y requiere de una revisión de diferentes aspectos de esa situación (tiempo de que se dispone, forma de lectura documentada y forma de escritura solicitada, entre otras).

En el marco de la escritura privada se producen textos de uso personal tales como: resumen, esquema, cuadro comparativo, cuadro sinóptico, notas de clase, entre otros. En la escritura pública se elaboran textos de uso/ o comunicación académica tales como: ensayo, monografía, informe de lectura, etc. Se hará foco en la experiencia de producir un informe de lectura con una escritura colectiva\colaborativa.

Estrategias

Construir/decidir el orden, relaciones y jerarquías que se otorgará a la información. Disponer esa información en función de las características del género. Determinar las formas de incluir otras voces y la propia voz. Utilizar recursos cohesivos y de coherencia para textualizar la información de acuerdo a ese orden, relaciones y jerarquías. Documentar las voces y fuentes bibliográficas consultadas. La escritura individual y colectiva.

UNIDAD N°3 Revisión del proceso de lectura y escritura: reflexión y reformulación

La lectura y la escritura entendidas como procesos con etapas que se solapan e interactúan entre sí de manera recursiva, incluyen una que resulta clave: la instancia de reflexión/revisión tanto de los procesos como de los productos que resulten. Este momento es crucial y justamente es lo que caracteriza a buenos lectores y escritores en sus respectivos contextos a partir de contemplar criterios específicos que abordan el escrito no solo en aspectos superficiales sino fundamentalmente en aspectos estructurales.

Estrategias de post lectura: la meta-comprensión para favorecer la detección de problemas de

comprensión. Regulación y rectificación de la comprensión. Elaboración y reestructuración de información. La supervisión y autorregulación de la comprensión: formular y contrastar hipótesis, releer, suspender el juicio, búsqueda de fuentes externas, etc. La revisión /intercambio con pares y /o expertos. Revisión/ajuste de criterios de lectura.

Estrategias de post –escritura

La construcción de criterios de revisión en función de los rasgos de la escritura académica en general y las particularidades del campo disciplinar, la propuesta de enseñanza y la tarea/ género solicitada. La revisión de la documentación de lecturas o producciones resueltas en instancia de escritura privada: resúmenes, síntesis, esquemas, notas de clase, etc. El papel de los borradores y la revisión con los pares y expertos para analizar las decisiones de escritura.

g) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Bibliografía obligatoria Material de trabajo elaborado por el equipo de cátedra

Bibliografía ampliatoria

Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Dalmagro, M.(2000). *Cuando de textos científicos se trata* Córdoba: Comunicarte.

h)

Narvaja de Arnoux E. y otros (2003). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Navarro, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires. Disponible en <https://discurso.files.wordpress.com/2014/12/manual.pdf>



i) Condición académica de los alumnos :

Regular

La condición de **alumno regular** se obtendrá con el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- > La aprobación del examen parcial o su recuperatorio con una calificación de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos inclusive. La producción a ser evaluada será la versión definitiva de un informe de lectura elaborado sobre la base del análisis de un conjunto de textos que serán entregados oportunamente.
- > La presentación y aprobación de un trabajo práctico escrito con una calificación de 4 (cuatro) a 6 (seis).
- > La asistencia al 80% de las clases.

Promocional

La condición de **alumno promocional** se obtendrá con el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- > La aprobación del examen parcial con una calificación de 7 (siete) puntos o más. La producción a ser evaluada será un informe de lectura sobre la base del análisis de un conjunto de textos que serán entregados oportunamente.
- > La presentación y aprobación con 7 (siete) o más de un trabajo práctico escrito.
- > La asistencia al 80% de las clases teórico- prácticas.

Libre

Tendrán condición de libres quienes no hayan cumplimentado los requisitos para obtener la condición de alumno regular.



j) Modalidad evaluativa:

1. **Parcial:** consiste en la elaboración de un Informe de Lectura que los estudiantes deben realizar de manera grupal a partir de un corpus determinado por la cátedra—conformado por dos textos académicos que abordan temas vinculados a la carrera- sobre la base de ciertos ejes temáticos requeridos. Tienen la posibilidad de recuperar dicha instancia a partir de una revisión/ajuste/reformulación.
2. **Prácticos:** consiste en la realización y presentación de un estado de avance del Informe de lectura
3. **Trabajos para promoción**
4. **Examen final:**

4.1 Alumnos regulares: Según el turno, consiste en un Taller de reescritura del Informe de lectura —a fin de fortalecer las prácticas de revisión y mejora de la producción- o en la realización individual de actividades de escritura sobre los textos fuentes que conforman el corpus para producir dichos informes.

4.2 Alumnos Libres: Deben elaborar y presentar un Informe de Lectura sobre el corpus vigente para el año y realizar individualmente actividades de escritura sobre los textos fuentes.

k) Criterios de evaluación

Cumplimiento del formato de presentación indicado por la cátedra

Uso correcto de citas directa e indirecta, notas y bibliografía utilizada.



Recuperación y análisis de las distintas fuentes de información consultadas
Coherencia global entre las distintas partes del Informe: Introducción,
Desarrollo y Cierre. Claridad y jerarquía de las ideas expuestas
vinculadas con el eje temático indicado
Uso pertinente de recursos de cohesión, correcta sintaxis y ortografía

I) Modalidad pedagógica:

La propuesta metodológica pretende abordar la lectura y la escritura como fenómenos complejos que comprometen diferentes dimensiones: cognitiva, sociocultural a la vez que emocional (Bazeman, 2014, Carlino, 2003, Castelló, 2007) de los estudiantes en un particular y crítico momento de sus trayectorias de formación: el inicio de los estudios universitarios.

En esta línea, interesa desarrollar un trabajo con los cursantes que promueva la reflexión sistemática y colectiva sobre sus prácticas letradas de manera tal que contribuya a reconfigurar sus identidades como escritores y lectores en función de las reglas de juego de la comunidad académica y disciplinar a la que se suman. Se trata de propiciar y fortalecer prácticas metacognitivas y metadiscursivas.

La articulación del par leer para escribir y escribir para leer-se /ser leído conforman un eje de trabajo central durante el desarrollo del cursado. La escritura es trabajada a través de actividades que se orientan a desandar a la vez que fortalecer esta práctica en su doble dimensión: como instancia comunicativa o retórica pero también como instancia epistémica o de aprendizaje (Carlino, 2013, 2005, 2002; Scardamalia y Bereiter, 1992, Navarro, 201).

Se combinan en las clases momentos de exposición dialogada a cargo del profesor con trabajo individual, en pequeños grupos y del grupo clase total. Se



busca, así, abordar la importancia de la construcción colectiva/colaborativa de los significados que se derivan de los procesos de lectura y escritura en tanto prácticas sociales situadas a partir del diálogo, el intercambio, la ayuda y la confrontación de respuestas a actividades entre pares y con el grupo total. El profesor a cargo opera, en ciertos momentos, como modelo lector y escritor de la comunidad disciplinar al compartir sus modos de leer y escribir.

Las actividades diseñadas -en formato de guías- se orientan a trabajar un conjunto de textos como piezas situadas en distintos planos: el de la polifonía - cómo ingresan las voces y la propia voz -, el nivel micro/global y macro/local, género o sub género en que se inscribe, las relaciones de jerarquía y organización de la información en torno a al tema tratado - nivel semántico-. Para ello cuentan con materiales de lectura seleccionados y organizados en un corpus a partir de ciertos criterios tales como pertinencia temática, género discursivo, extensión, pertenencia al campo de la comunicación.

Se pretende operar sobre dicho corpus con prácticas de lectura y de escritura “privada” – a través de la producción de resumen, fichas, esquemas, cuadros, notas de clase, entre otras-para ir pasando/ transformándolas hacia una lectura y escritura “pública” en un género académico determinado que incluye exposiciones orales a compañeros, revisión entre pares para culminar en la elaboración de un Informe de Lectura. Éste constituye la producción final requerida para acreditar el cursado de la asignatura. Se cuenta con el aula virtual para realizar un acompañamiento más personalizado del proceso de escritura de los cursantes.

m) Cronograma tentativo de Cátedra

CLASE 1: 14/2 Presentación general de la asignatura, del Programa, del equipo de cátedra y de la modalidad el trabajo. Abordaje de temas: La lectura y la escritura en el ámbito universitario. Representaciones sobre la lectura y la escritura. El discurso académico. El estudiante universitario



CLASE 2: 16/2 El Informe de lectura. Presentación de textos del corpus y sus autores. Presentación de material de lectura complementario. Estrategias de pre lectura: primeras aproximaciones al texto y contexto de lectura. Revisión conjunta de actividades domiciliarias. Lectura modelada.

CLASE 3 19/2: Estrategias de lectura: acercamiento a la estructura, jerarquía y función de los textos. Estrategias de pre escritura. Textos de uso personal y textos de circulación académica. El resumen. El informe de lectura.

CLASE 4 21/2: Estrategias de lectura: recursos discursivos. Escribir para uno y escribir para otros. La escritura de resúmenes. La introducción como apartado del Informe de lectura. Revisión de Introducciones.

CLASE 5 23/2: Estrategias de lectura: identificar las voces. Estrategias de escritura: el ingreso de diversas fuentes: citas directas, indirectas y paráfrasis en el desarrollo del Informe de lectura. Revisión de actividades.

CLASE 6 26/2 Escribir el desarrollo de un Informe de Lectura. Fenómenos de cohesión y de coherencia. Actividades de escritura: conectores.

CLASE 7 28/2: Trabajo práctico: Reescribir la Introducción . Avance en la escritura del apartado Desarrollo.

CLASE 8 2/3: El apartado Conclusión y Referencias bibliográficas. Actividades de revisión conjunta de avances de los Informes. Modelado positivo y negativo de informes de lectura.

CLASE 9 5/3: Revisión conjunta y por grupo de avances en la escritura del Informe de lectura. Relectura de las fuentes.

7/3 ENTREGA DE PARCIAL: Informe de lectura.

CLASE 10 12/3 ANÁLISIS DEVOLUCIÓN GLOBAL DE INFORMES DE LECTURA. Revisión y orientación para alumnos que tiene que rehacer informes en instancia recuperatoria.

CLASE 11 14/3 Reelaboración de informe de lectura en instancia de recuperatorio.

16/3 Entrega de informes de lectura reelaborado como instancia de recuperatorio.



19/3 FIRMA DE LIBRETAS y comunicación de notas a estudiantes que presentaron el Informe de lectura reelaborado en instancia de recuperatorio.

21/3 TALLER REESCRITURA DEL INFORME DE LECTURA DESTINADO A ESTUDIANTES REGULARES

26/3 EXAMEN FINAL ESPECIAL PARA ESTUDAIANTES LIBRES

28/3 CARGA DE NOTAS EN GUARANI

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA 2018						
ASIGNATURA / SEMINARIO:						
EXÁMENES PARCIALES			1º	2º	3º	
Fecha de examen			7/3			
Fecha de entrega de nota			12 /3			
EXAMEN RECUPERATORIO			1º	2º		
Fecha de examen recuperatorio			16/3			
Fecha de entrega de nota recuperatorio			19/3			
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES			1º	2º	3º	4º 5º 6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico			28/3			
Fecha de entrega de nota			5/3			
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)					Fecha	
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)			19/3 8.30 y 18.00			



