

III JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES EN COMUNICACIÓN

Centro de Investigaciones en Periodismo y Comunicación (CIPeCo - FCC)

Jueves 5 y Viernes 6 de mayo de 2022

Lugar: Rondeau 467

<p>Jueves 05 - 9:30hs.</p>	<p style="text-align: center;">APERTURA</p> <p style="text-align: center;">III Jornadas de Jóvenes Investigadores en Comunicación.</p> <p>Bienvenida Autoridades</p> <p>Dra. Mariela Parisi - Decana FCC - UNC</p> <p>Dra. Fabiana Martínez - Vice Decana FCC - UNC</p> <p>Dra. Ileana Ibañez - Secretaría de Ciencia y Tecnología - FCC - UNC</p> <p>Dra. Eugenia Boito - Directora de IECET - Conicet - UNC</p> <p>Dra. Paula Morales - Directora de CIPeCo - FCC - UNC</p>
<p>Jueves 05 y Viernes 06 – 09hs a 16hs.</p>	<p>ACREDITACIONES</p>
<p style="text-align: center;">MESAS DE TRABAJO</p>	
<p>EJE 1</p>	<p>Estado, mercado y sociedad</p>
<p>MESA 1 Jueves 05 De 11hs a 13hs</p>	<p>Coordinadores: Agustín Cazzoli y Luis Salcedo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Natalia Albanese. Génesis del mercado de las artes de Córdoba: antecedentes, discontinuidades y referencias sociohistóricas. 2) Carla Bilbao Bianca y Nadina De Toni. Conectividad en Barrio Los Artesanos, Córdoba. 3) Agustín Cazzolli. Los consumos tecnológicos en los entornos de la Córdoba socio-segregada: una aproximación cuantitativa. 4) Claudia Guadalupe Grzincich. Políticas públicas de comunicación. La implementación de la TV Digital en Argentina y su alcance en países sudamericanos (2009-2015). 5) Katrina Alicia Salguero Myers. Comunicación, ciudad y desarrollo. 6) Julio Villafañe. La Comunicación desde una perspectiva de Derechos Humanos.

EJE 2	Lenguajes, discursividades y prácticas periodísticas
MESA 1 Jueves 05 De 11hs a 13hs	<p>Coordinadores: Leonardo Corzo y Tadeo Otaola.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ana Velozo. El Glaciar transmedia: una experiencia de revista escolar en una escuela secundaria de Córdoba. 2) Florencia Lorenzetti. ¿Qué escuela ves cuando lo ves? Un análisis de las representaciones de escuela pública argentina en el episodio “La asombrosa excursión de Zamba a la Casa de Sarmiento. 3) Natalia Desiree Vaccaro; Esteban Fernández; Julián Francisco Castro. Verano en Córdoba: estrategias comunicacionales para la estructuración de una experiencia turística. 4) Laura Mariel Morandini. Construcción mediática del ascensor urbano y turístico de Jujuy. 5) Dafne García Lucero. Estudios Internacionales, agenda global y periodismo especializado. El rol de la imagen fotográfica y del fotoperiodista en la construcción de la realidad global.
MESA 2 Viernes 06 De 11hs a 13hs	<p>Coordinadores: Nerina Filippelli, Pablo Daniel Sánchez Ceci y Leonardo Corzo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Verónica Araoz; María del Carmen Cabezas y María Belén Angelelli. Sistematización de guías periodísticas con enfoque de género. 2) Verónica Araoz. Demandas feministas en la sociedad hipermediatizada. 3) Nerina Filippelli. La dimensión de la imagen en la construcción de la violencia como acontecimiento. 4) Marianela Primo. Abordaje periodístico sobre violencia sexual. Caso El Doce. 5) Milagros Antonella Trucco y Rocío Ledesma. Pandemia y mujeres: imaginarios sociales en Clarín. 6) Constanza Tonello. La configuración identitaria travesti en el discurso social. 7) Lucía Belén Algorry; Juliana Denise Morales y Sofía Daniela Zappia. Modelos de sentido y prácticas comunicacionales sobre mujeres jóvenes.

<p>MESA 3 Viernes 06 De 14hs a 16hs</p>	<p>Coordinadores: Nerina Filippelli y Leonardo Corzo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tadeo Otaola. Utopía, tejné y horizonte civilizatorio en Héctor Schmucler. 2) Yair Buonfiglio y Lucía Pildain. Campañas electorales 2021: hacia la consolidación del discurso de la derecha en el campo político argentino. 3) Juan Cruz Paz. El discurso político argentino en tiempos de COVID. Un análisis de las conferencias de prensa de Alberto Fernández, Horacio Rodríguez Larreta y Axel Kicillof. 4) Matias Federico Boglione. Expresiones de resistencia comunicativa en la era digital. 5) Pablo Daniel Sánchez Ceci. Decencia de vainilla o derecha kinky. Goce, humillación y melancolía. 6) Rodrigo Bruera. Cultura del Miedo y medios en la Venezuela del siglo XXI. 7) Florencia Analia Taddey. Una terrible belleza ha nacido: un análisis sobre el tratamiento periodístico realizado por La Nación y La Voz del Interior sobre el Alzamiento de Pascuas (Irlanda) en 1916.
<p>EJE 3</p>	<p>Subjetividades, conflictos y acción colectiva</p>
<p>MESA 1 Jueves 05 De 11hs a 13hs</p>	<p>Coordinadores: Ayelén Sanchez, María de los Angeles Ordoñez, Luciana Dezzotti y Verónica Andrea Gonzalez.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) María Celeste Camacho y Marina Soledad Pessuto. El monte en disputa: serie web ambiental. 2) Matías Gaitán. Praxis comunicativa en procesos de autoconstitución identitaria de organizaciones de trabajo sociocomunitario: el caso de “Espera con Frutos”. 3) María de los Ángeles Ordóñez. Territorios/identidades rurales: estrategias de disputas por lo común. 4) María Sol Possentini y Paula Ayelen Sanchez Marengo. Resonancias de una lucha: la resistencia a Monsanto en Malvinas Argentinas. Continuidades y transformaciones de la conflictividad en el territorio (2012-2022). 5) Maria Sol Possentini, Daiana Geremia y Ignacio Gonzalez Asis. Conflictividad ambiental en tiempos de pandemia: caso de la provincia de Córdoba.

<p>MESA 2 Viernes 06 De 11hs a 13hs</p>	<p>Coordinadores: Ayelén Sanchez, Luciana Dezzotti y Verónica Andrea Gonzalez.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Baal Delupi. Intelectuales y política. Análisis socio-discursivo de las publicaciones Pasado y Presente y Carta Abierta. 2) Esmeralda Gaitieri. El ideario reformista y la campaña #yodefiendolaeducaciónpública. 3) Julian Del Vecchio. Comunicación, Plazas y Competencias de Freestyle. Formas de estar juntos y habitar espacios en la Ciudad de Córdoba. 4) Leonardo Corzo. Comunicación educativa transmedia en contextos de pandemia. 5) María Eugenia Lunad Rocha. Pasado y presente. El rol de la comunicación en tres museos de Córdoba: disputas de sentido, prácticas y construcción de la memoria local. 6) Hugo Ignacio Pizarro. Perspectiva de Género y Percepción social de la ciencia en Egresados de la UNC.
<p>MESA 3 Viernes 06 De 14hs a 16hs</p>	<p>Coordinadores: Ayelén Sanchez, Luciana Dezzotti y Verónica Andrea Gonzalez.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Oviedo, Anahí y Petroli, Josefina. Comunicación para la promoción y acceso a derechos sexuales en el marco de la pandemia por COVID-19 y la reciente aprobación de la Ley de IVE 27.610. 2) Florencia Bejarano Biglia. Los escraches feministas como respuesta a las violencias de género. 3) Marina Sánchez Rial. La urgencia de Despatriarcar la mirada. 4) Stefanía Laura Aluffi. Marchas feministas: sentidos, emociones y significados construidos desde adentro. 5) Valentina Virga y Marina Giannoncelli. Memorias de una lucha colectiva liderada por mujeres. 6) Verónica Andrea González. Comunidades de afecto, duelo y políticas post-mortem.
<p>EJE 4</p>	<p>Aportes teórico metodológicos del campo de la Comunicación</p>
<p>MESA 1 Viernes 06 De 11hs a 13hs</p>	<p>Coordinadores: Flor Bejarano, Carmen Cabezas y Julián Castro.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Arndt, Julieta Romina; Re Ceconi y Juan Bautista. ¿Cómo contar qué hace un antropólogo? Reflexiones en torno a la comunicación de las ciencias.

	<p>2) Carolina Mazzetti Latini. La dupla comunicación y muerte como fisura de anclaje.</p> <p>3) Sebastián Horacio Gago; Dafne García Lucero y Martín Alejandro Salinas. Una alternativa en la escritura de la tesis: la tesis – comic.</p> <p>4) Elena Leonor Abaca y Sebastian Horacio Gago. Claves sociológicas de la estética temprana de Lou Reed.</p> <p>5) Guillermo Bovo. Dispositivo de relato oral: acercamiento y evaluación a una propuesta metodológica aplicada a una tesis de comunicación social.</p>
	<p>6) Paula Cuheito, Candela Hoisl y Carolina Hudecek. La comunicación institucional en perspectiva de género. Estudios sobre la equidad en los ámbitos laborales.</p>
<p>PRESENTACIÓN DE TRABAJOS FINALES DE GRADO Jueves 05 de 14hs a 16hs</p>	
MESA 1	<p>Eje: Estado, mercado y sociedad.</p>
	<p>Coordinadores: Luis Salcedo; Daniela Cinco y Florencia Bainotti.</p>
	<p>1) Giuliana Mercol. “A este cuento, mejor que no te lo cuenten”: Proyecto comunicacional para abordar las estafas a personas mayores.</p>
	<p>2) Guadalupe Pedraza. Políticas culturales vinculadas a la formación de públicos. Estudio de caso sobre la sala de teatro independiente Almazenna (2017-2019).</p>
	<p>3) Maria Belén Mansilla. Despeñaderos, hacia la marca lugar relevamiento histórico y propuesta comunicacional para la localidad.</p>
	<p>4) Amir Milan Coleff. Comunicación Pública de la Ciencia (CPC). Diagnóstico de una experiencia desde la universidad pública: el Café Científico de la UNRC.</p>
	<p>5) Ricardo Andrés Gimenez Manrique. Comunicación/Educación: la radio en el entramado escolar primario de la Escuela Nueva Juan Mantovani.</p>
MESA 2	<p>Eje: Lenguajes, discursividades y prácticas periodísticas.</p>
	<p>Coordinadores: Mara Ramondegui y Pablo Sánchez Ceci.</p>
	<p>1) Agostina Belén Iglesias. La lengua es mía, pero no solo mía.</p> <p>2) Bárbara Caballero. Ciberactivismo feminista: análisis sociosemiótico acerca de las configuraciones discursivas en la red social Twitter.</p>

	<p>3) Catalina Gay Caramuti, Sofía Andrea Krämer y Camila Argüello. Narrativas de la Revuelta: ciclo de podcast sobre literatura argentina de mujeres.</p>
	<p>4) María Cielo Farias Kunz. Animalidad y humanidad. Antropocentrismo y especismo en la novela Cadáver exquisito (2017).</p>
<p>MESA 3</p>	<p>Eje: Subjetividades, conflictos y acción colectiva.</p> <p>Coordinadores: María Ordóñez y Luciana Dezzotti.</p> <p>1) Andrés Mathe. La marginalización discursiva en torno a la comunidad mapuche.</p> <p>2) Lucía Daghero. Serán mis raíces un abordaje a las mujeres migrantes desde la práctica documental.</p> <p>3) Macarena Ortíz Narvaja y Gonzalo Zanini. La producción social de un espacio en la ciudad: el Mercado Norte.</p> <p>4) Pamela Benitez. "Legal y legítimo: aborto, experiencia y vida"</p> <p>5) Florencia Ardiles. Nuevas modalidades de circulación de lo noticiable: análisis de newsletters argentinos.</p> <p>6) Juan M. Álvarez y Camila Serafini. Carnaval tiene la culpa. Narrativas sonoras-visuales en torno a la fiesta popular del carnaval público y gratuito "La quema del Momo" de la ciudad de Jesús María.</p>
<p>MESA 4</p>	<p>Eje: Lenguajes, discursividades y prácticas periodísticas.</p> <p>Coordinadores: Verónica González y Tadeo Otaola.</p> <p>1) Ana Elizabeth Rivarola. Los feminicidios del periodismo. Herramientas para repensar la difusión de feminicidios y cómo sensibilizar a la sociedad.</p> <p>2) Julieta Bramardo. Eva Duarte de Perón: una lectura sociosemiótica.</p> <p>3) Josefina Cima y Alejandra Boccoardo. El uso periodístico de Instagram por parte de La tinta y El Resaltador.</p> <p>4) Lucía Rho. Crónica narrativa y etnografía: pensar la práctica de los cronistas.</p> <p>5) Mauricio Agustín Alarcón. Canal Volver: Star system, identidad colectiva, desfasajes en la recepción actual.</p>

CONVERSATORIOS

"Comunicación, territorio y Derechos Humanos: una mirada desde la producción local"

Jueves 05 de 16hs 18hs

Participan

Yendo. Integrantes voluntarios del medio digital "Yendo", que desde el 2021 está dedicado a la difusión de novedades y propuestas artísticas y culturales de la Provincia de Córdoba, cuyo principal canal es Instagram (@yendocba), además producen un podcast de aparición periódica. Se definen como un equipo basado en el trabajo colectivo y colaborativo y que apuesta al ejercicio de la comunicación libre y accesible para todas las personas.

La Poderosa Asamblea Córdoba. Integrantes de la organización cooperativa La Poderosa. La organización nacional -nacida en el año 2004- publica desde el 2010 la revista de cultura villera "La Garganta Poderosa".

Radio Sur. Integrantes del medio Radio Sur 90.1 FM. Sur es una radio comunitaria propiedad del Centro de Comunicación Popular y Asesoramiento Legal (CECOPAL) Asociación Civil sin fines de lucro de la ciudad de Córdoba, e integra FARCO y ALER, redes de radios de Argentina y América Latina y el Caribe.

Equipo FURIE: Comunicación, Género y DDHH: Integrantes de los proyectos de investigación en Género y Comunicación (Formar-Secyt-UNC), observatorio de medios "Cuerpo(s), Territorio(s) y Fronteras" (CIPeCo-FCC), Taller de curaduría de discursos multimodales (PAMEG-FCC), Relevamiento de casos de femicidios, crímenes de odio LGBTQ+ y desapariciones de personas (ICI-FCC) y Laboratorio "Muero Muerta Lab" (CIPeCo-FCC).

"Tecnología, Cuerpo y Futuro"

Viernes 06 de 16 hs a 18hs

Participan

Andrea Torrano, Dra. en Filosofía y Lic. en Comunicación Social. Es investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Se desempeña como profesora de Filosofía de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC. Dirige el proyecto de investigación SeCyT-UNC CONSOLIDAR (2018-2022) "Biosubjetividades. Neoliberalismo, Control y Resistencias". Sus líneas de investigación son: Biopolítica, Estudios sobre monstruosidad, Tecnología y Feminismos. Recientemente, entre otros, publicó los artículos "Ontologías posthumanistas: Tecnoceno, Cristales y lo tentacular" (2021) y "Por una vida transindividual" (2021).

Darío Sandrone, Profesor y Doctor en Filosofía. Es docente en la UNC y en la Universidad Provincial de Córdoba. Forma parte de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas del

Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC, donde dicta seminarios de posgrado en el campo de la Filosofía de Técnica. Es coordinador del programa de investigación "Objetos tecnológicos e información" y becario del CONICET. Es miembro de Dédalus, grupo de investigación sobre la técnica. En 2019 la Editorial de la UNC publicó su libro "Selva artificial. La vida entre las máquinas".

TALLER METODOLÓGICO

"Investigar con imágenes. Herramientas metodológicas para el abordaje de imágenes en Ciencias Sociales "

Viernes 06 de 9hs a 11hs.

Facilitan

Cecilia Michelazzo. Es docente de Teorías Sociológicas y del Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva de la FCC. Lic. en Comunicación Social (UNC) y Doctora con mención en Ciencias Sociales y Humanas (UNQ). Participa en equipos de investigación y extensión vinculados al conflicto social y las disputas urbanas, a la mediatización y mercantilización de la experiencia, y a consumos de tecnologías y contextos de socio segregación.

Carolina Ricci. Lic. en Geografía, doctoranda en la UBA, y becaria del CONICET, en el IECET. Docente de Introducción al Pensamiento Geográfico y del Curso de Nivelación de Geografía; y miembro de la revista Cardinalis. Participa en el Programa de Ideología, prácticas sociales y conflicto (UNC) y en el Grupo de Estudios Naturaleza, Cultura y Territorio (FFyL-UBA). Sus líneas de investigación abordan geografías culturales y de género, construcción de los lugares, la identidad y la política en Córdoba.

Vicente Girardi Callafa. Lic. en Geografía, egresado de la UNC. Becario doctoral de CONICET, con el IECET como lugar de trabajo. Participó de diversos proyectos de investigación vinculados al estudio de la ciudad y sus imaginarios. Artista plástico autodidacta. Desde el año 2016 ilustra las portadas de la Revista Cardinalis. Realizó estudios ligados a una perspectiva cultural-crítica, profundizando en temáticas que establecen nexos y tensiones entre arte, geografía, arquitectura y urbanismo.

Destinado a: estudiantes de grado avanzadxs y egresadxs recientes.

FERIA DE PUBLICACIONES

Durante todas las jornadas estará disponible la feria de publicaciones. Un espacio de exposición de publicaciones (libros, revistas, actas, anuarios, podcast, videos y/u otros tipos de formatos) que permita socializar líneas, campos, resultados de procesos/productos finalizados de investigación en comunicación y periodismo, dispuestos en un stand permanente en el hall central del edificio.