

PROGRAMA

SEMINARIO TALLER DE ESCRITURA DE TRABAJO FINAL DE GRADO

Año 2023

Destinatarios

El seminario taller está destinado a estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social que están en proceso de producción de sus Trabajos finales y que tengan regularizado el Seminario Trabajo Final de Grado.

Responsable

Cátedra Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos desde el Centro de Escritura de la FCC.

Profesores a cargo

Prof. Ximena Ávila, Prof. Antonio Chiavassa, Prof. Ileana Ibañez, Prof. Daniel Luque, Prof. Mauricio Grasso y Prof. Mauro Orellana

Duración

El seminario se desarrollará en encuentros sincrónicos virtuales semanales (los días jueves de 10:30 a 13 horas) y encuentros asincrónicos, que comprenderán la publicación de materiales y resolución de actividades en el aula virtual Moodle asignada por la unidad académica para el desarrollo del cursado.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Fecha de inicio de cursado: jueves 31 de agosto de 10:30 hs a 13.00 hs (primer encuentro sincrónico)

Fecha de finalización: 2 de noviembre.

FUNDAMENTACIÓN

Las prácticas letradas (lectura, escritura y oralidad) y multimodales atraviesan los procesos de formación de modo estructural y constituyen fenómenos altamente complejos, a la vez que estratégicos, en el marco de políticas de inclusión con calidad establecidas para el Nivel Superior en nuestro país. En este sentido, se destaca la perspectiva que las concibe como vías privilegiadas para aprender, comunicar saberes y hacerse partícipe de las comunidades disciplinares y profesionales a partir del concepto de alfabetización académica, disciplinar y profesional (Bazerman, 2014, Carlino, 2015, 2013, Navarro, 2017, entre otros). En este marco, es de suma importancia analizar las condiciones y contextos en los cuales las prácticas letradas se materializan a través de las propuestas de enseñanza y los procesos de aprendizaje que éstas promueven, para poder comprenderlas en su complejidad y especificidad. Asimismo, eso se acentuó debido a la situación extraordinaria que atravesamos debido a las medidas adoptadas para afrontar la Pandemia que interpela y desafía aún más los procesos de formación. Este escenario, ha demandado reformular y pensar de manera combinada (presencialidad y virtualidad) las propuestas de enseñanza, instancias en las cuales la lectura, la oralidad y la escritura deben pensarse también desde una perspectiva multialfabetizadora /multimodal (Cope y Kalantzis, 2010, Kress, 2005, 2010, Kress y Bezemer, 2009, Kress y Van Leewen, 1997, Manghi, 2013, entre otros). En la Universidad Nacional Córdoba, en general y en nuestra Facultad, en particular, esta preocupación y ocupación por las prácticas letradas y digitales/multimodales se ha visto evidenciado en diferentes iniciativas. Una expresión de ello es su participación en la constitución de la Red Argentina de Instituciones Lectoras y Escritoras de Educación Superior (RAILEES) creada en octubre de 2016 junto a otras universidades públicas (UNER, UNRC, UNVM). También,



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

en proyectos interinstitucionales como Lecturas y escrituras en la universidad. Hacia la construcción de redes académicas desarrollado durante 2016 y 2017, en el marco de la Convocatoria Misiones Inversas VI de la SPU; y Writing Program Higher Education, en el marco de la convocatoria “Host Institution Project Proposal Fulbright Specialist Program” de la Fundación Fulbright que realizó la UNC también junto a UNER, UNRC y UNVM durante 2017 y 2018. En esta misma línea, también se pueden mencionar el Programa de Apoyo y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PAMEG) y, más recientemente, el Programa Logros de la SPU que incluye las prácticas de lectura, oralidad y escritura a través de la línea Escritura Académica y Profesional (EPA). Cabe destacar que la Facultad de Ciencias de la Comunicación, a través de la Cátedra Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos (TEyCT), ha impulsado y participado en el desarrollo de las iniciativas mencionadas. También, desde 2004 ha llevado adelante acciones orientadas a abordar esta problemática través del Programa de Orientación hacia Metas Académicas (POMA) con foco en etapas iniciales del grado. Desde 2010, además, ha desarrollado acciones que, en el marco del PAMEG antes mencionado, abordan la problemática das prácticas letradas en la instancia de egreso con la elaboración del trabajo final de grado en tanto otro momento crítico de las trayectorias estudiantiles. A su vez, como expresión de sus políticas institucionales en torno a la alfabetización académica, disciplinar y profesional ha creado, a fines de 2018, el Centro de Escritura de la Facultad (Resol. Decanal FCC 1088/18) a fin de abordar la lectura, la oralidad y la escritura no solo en instancias de ingreso y egreso sino a lo largo de la carrera. Así, y dando continuidad a distintas propuestas de formación con foco las prácticas letradas y multimodales, la cátedra TEyCT y el Centro de Escritura de la FCC organizan este seminario taller que pretende generar un espacio de acompañamiento a los estudiantes en la escritura, reflexión y elaboración de sus trabajos finales de grado.



a) Objetivos de aprendizaje:

Generales

- . Propiciar la comprensión de los estudiantes de la escritura como un proceso situado y recursivo de planificar, escribir, revisar y reescribir y su papel en la investigación con foco en la producción del TF grado en Comunicación Social.
- . Procurar espacios de intercambio con pares y profesores que acompañen el proceso de escritura del trabajo final de grado.

Específicos

- . Identificar las características del género tesina.
- . Reconocer y analizar las distintas partes y momentos de un trabajo final.
- . Caracterizar buscadores académicos y bases de datos virtuales para utilizarlos según los tipos de antecedentes bibliográficos requeridos
- . Distinguir formas de citación normas APA y configuración de la voz autoral.
- . Identificar y utilizar estrategias lingüísticas, retóricas y genéricas para la estructuración de las distintas partes o momentos que conforman un trabajo final.
- . Generar instancias de escritura, revisión y reescritura de diferentes partes o momentos del trabajo final.
- . Reflexionar sobre la relación constitutiva entre investigación y escritura.



b) Unidades y contenidos:

Eje temático 1: Planificar la escritura del trabajo final de grado según convenciones y normativas

Aspectos de la escritura del trabajo final de acuerdo a las normativas y reglamentaciones institucionales. Organizar la información de acuerdo a un determinado género discursivo. Constelación de géneros del trabajo final. Géneros académicos y géneros profesionales: tesina, proyecto, productos comunicacionales. Registros y finalidades de la escritura en el proceso de elaboración de la tesina: de la escritura personal o privada a la escritura pública. La importancia de la revisión y la reescritura a lo largo del proceso.

Planificar la escritura: diseño de una herramienta para visualizar el plan de escritura: el índice comentado.

Eje temático 2: Registro de antecedentes

Tipos de antecedentes. Búsqueda y sistematización de antecedentes para construir el tema de investigación. Uso de herramientas virtuales, buscadores y bases de datos.

Ejercitar la búsqueda, selección y el registro de antecedentes, herramientas y tips de escritura.

La ficha de lectura como instrumento de registro de información.

Eje temático 3: Ensayar la escritura de la introducción

Movimientos y propósitos de la introducción. Variantes en la escritura y organización de los elementos de la introducción. Características de la escritura del “estado del arte o estado de la cuestión”. ¿Qué significa que el tema deba ser original en una investigación? La construcción del “nicho de investigación”. Construcción del recorte y aporte de la propuesta de tesis.

La escritura de párrafos de transición para la apertura y cierre de capítulos o partes de la tesina.



Eje temático 4: Hacia la escritura del marco teórico

La escritura del marco teórico como proceso y como producto.

Proceso de inmersión en los antecedentes: formas de organizar la información.

Teorías generales y sustantivas una cuestión de perspectivas: lo macro y lo micro.

Fuentes primarias y uso de registros de información.

Estrategias lingüísticas de redacción. Recursos. Mitigadores y reforzadores de ideas.

Marcadores discursivos.

La escritura académica como un “coro de voces”. La construcción de la voz autoral.

El discurso referido: procedimientos de citación, notas y formas de referenciar

c) Bibliografía básica y complementaria:

-Aran, Pampa (2020) Diseño del proyecto de tesis en una investigación literaria. Propuesta semiodiscursiva. CABA, Biblos.

-Arnoux, E. (2009). Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa de la tesis. En: Elvira Narvaja de Arnoux (directora) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado* (pp 138-162). Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

-Ávila, X. y Orellana, M. (octubre de 2017) La escritura de trabajos finales de grado: una mirada sobre actores y prácticas institucionales en la Licenciatura en Comunicación Social-UNC. En Actas de las *X Jornadas de Investigación en Educación. A diez años de la ley de Educación Nacional. “Educación: derecho social y responsabilidad Estatal”*. Córdoba, Escuela de Ciencias de la Educación, FFyH y el CIFYH.

-Carlino, P. (2004b). “El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria”. *Revista Educere*. 8(026) pp.321-327

-Carlino, P. (mayo de 2003). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil”. En II Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



- Castelló, M., Bañales Faz, G. y Vega López, N. (2011). “Leer múltiples documentos para escribir textos académicos en la Universidad: o cómo aprender a leer y escribir en el lenguaje de las disciplinas” en *Revista Pro-Posições*, Campinas Vol. 22, nº1, pp. 97-114.
- Castro de Castillo, E. y Puiatti, H. (2012). Escribir la introducción de la tesis. En: Cubo de Severino, L. Puiatti, H. y Nelsi, L., *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 35-83). Córdoba, Comunic-Arte.
- Cubo de Severino, L.; Puiatti, H. y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Comunicarte. Córdoba.
- Difabio de Anglat, H., y Álvarez, G. (2019, January-April). Estrategias retóricas del capítulo introductorio de tesis doctorales en educación. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 24(1), 69-84. doi: 10.17533/udea.ikala.v24n01a03. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ikala/article/view/32772/2/20792299>
- Eisner, L. (2014, diciembre). Hacia la construcción de una posición autoral en las comunidades discursivas disciplinares: la gestión de la heteroglosia en tesinas de Licenciatura de Historia. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, Vol. 1 (2). Recuperado de: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/249/129>
- Llano, Fabián A. (2019) *El punto de vista y la construcción del objeto de estudio. “El sentido práctico en la elaboración de un estado del arte”*. https://www.academia.edu/38645598/El_punto_de_vista_y_la_construcci%C3%B3n_del_objeto_de_estudio_El_sentido_pr%C3%A1ctico_en_la_elaboraci%C3%B3n_de_un_estado_del_arte?email_work_card=title
- Navarro, F. (2017). De la alfabetización académica a la alfabetización disciplinar. En R. Ibáñez & C. González (Eds.), *Alfabetización disciplinar en la formación inicial docente. Leer y escribir para aprender* (pp. 7-15). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Navarro, F. (2014). “Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Aportes para una didáctica de la lectura y la escritura”. En Navarro, F. (coord.)



Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

-Navarro, F. y Moris, J.P. (2012). Estudio contrastivo de monografías escritas en las carreras de Educación, Filosofía, Historia y Letras. En: Bosio, Castel, et al. editores, *Discurso especializado: estudios teóricos y aplicados.* 1a ed. - Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo; Sociedad Argentina de Lingüística -Tapia Ladino, M.; Burdiles Fernández, G. (2012, diciembre). La organización retórica del marco de referencia en tesis de trabajo social. *Alpha*, 35. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012012000200011

d) Condición académica de los alumnos :

Regular: La condición de **alumno regular** se obtendrá con el cumplimiento de los siguientes requisitos:

Asistencia al 70 % de los encuentros virtuales y participación en los foros, junto con la presentación de un trabajo escrito que dé cuenta de una de las partes de la tesina: la introducción.

e) Modalidad evaluativa:

Alumnos regulares: realización de actividades de escritura durante los encuentros presenciales y actividades asincrónicas en propuestas en el aula virtual pautadas con anticipación; participación en los foros, junto con la presentación de un trabajo escrito que dé cuenta de una de las partes de la tesina: la introducción



f) Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación establecidos para valorar la producción escrita son: la coherencia del escrito, la pertinencia al género que se atiende, su presentación en tiempo y forma.

g) Modalidad pedagógica:

El taller está previsto para que se desarrolle de manera virtual sincrónica pero combinado con instancias y actividades asincrónicas. Para este fin se utilizarán los recursos disponibles en el aula virtual, como foros y espacios para compartir materiales y bibliografía. De esta manera, las clases presenciales se organizarán en dos momentos: uno expositivo por parte del equipo docente y otro de intercambio y planteo de actividades de escritura, revisión o reescritura que faciliten el avance de los trabajos finales en el marco de una construcción compartida de conocimiento. Así se espera recuperar las propias experiencias personales, lectoras y escritoras de los y las estudiantes como un saber clave que requiere ser visibilizado. Se trabajará con distintas fuentes que contribuyan a la reflexión por parte de los cursantes.

Los y las estudiantes deberán realizar una producción escrita semanal, que se compartirá en el foro del taller y será recuperado por el equipo docente como insumo para el siguiente encuentro. La continuidad de estas actividades consecutivas permitirán ir organizando y avanzando en la escritura del trabajo final.

Cronograma de actividades:



CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA SEGUNDO CUATRIMESTRE 2021
ASIGNATURA / SEMINARIO: Seminario de Escritura de Trabajo Final de Grado

EXÁMENES PARCIALES						
	1º	2º	3º			
Fecha de examen (Producción Escrita)	5/10					
Fecha de entrega de nota	19/10					
EXAMEN RECUPERATORIO						
	1º	2º				
Fecha de examen recuperatorio	26/10					
Fecha de entrega de nota recuperatorio	2/11					
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico	7/9	14/9	28/9			
Fecha de entrega de nota	14/9	21/9	5/10			
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)						
						Fecha
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)						



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
 Ciudad Universitaria | 5000
 Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar