

Asignatura: “Narración Televisiva II.”

PROGRAMA ANALÍTICO 2023

Año en el que se ubica en el Plan '93: Quinto año

Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: Primer Cuatrimestre

Ciclo al que pertenece la asignatura: Ciclo Superior

Orientación: Audiovisual

Equipo de Cátedra:

Ferreyra, María Elena

Cargo: Profesora Titular

Arraya, Yanina

Cargo: Profesor Asistente

Objetivos de aprendizaje:

La asignatura se plantea los siguientes objetivos:

- . Que los estudiantes **reflexionen críticamente** en torno a la narración audiovisual como punto de partida de la producción audiovisual.
- . Que los estudiantes **identifiquen** las estructuras narrativas canónicas y sus adaptaciones centrales.
- . Que los alumnos **reconozcan** las diferencias y similitudes entre las narrativas audiovisuales de ficción y de no ficción.
- . Que los alumnos **lleven adelante** la escritura de un proyecto audiovisual de no ficción en su versión convencional y en su versión transmedial.
- . Que los alumnos **desarrollen** aptitudes y actitudes óptimas para el trabajo en equipo que implican tanto la responsabilidad y el compromiso individual como la capacidad de resolver conflictos grupales.

Contenidos

UNIDAD 1: Narratología audiovisual

Análisis narratológico del film.

La herencia formalista rusa. Vladimir Propp.

El análisis estructural de los relatos de Roland Barthes.

Análisis actancial y modalización de los relatos audiovisuales. Algidas Jürgen Greimas.

El punto de vista de la narración audiovisual. Focalización, ocularización, auricularización. Emile Benveniste y la teoría de la enunciación. Marcación deíctica en el audiovisual.

Bibliografía

.Barthes, Roland, "Introducción al análisis estructural del relato", en *Análisis estructural del relato*, Ed. Buenos Aires, Barcelona, 1982. (1er. Edición en francés 1966)

.Bertrand, Denis, Elementos de narratividad. (Trad. de Lelia Gandara), Original: *Precis de Semiotique Litteraire*, París, Nathan, 2000, pp 181-190.

.Casetti, Francesco y di Chio, Federico, *Cómo analizar un film*, Paidós, Buenos Aires, 1991. (Cap.5)

.Gaudreault, André y Jost, Francois, *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Paidós, Buenos Aires, 1995.

.Stam, Robert y otros, *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, (Cap. 3) Paidós, Barcelona, 1999.

Bibliografía complementaria

.Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, Fundamentos, Madrid, 1971. (Primera edición en ruso 1929)

Trabajo Práctico N°1: Análisis actancial del film

UNIDAD 2: Narrativas de ficción

Sistemas canónicos de escritura de guión. Introducción, desarrollo y desenlace. Idea story line, sinopsis, guión literario, guión técnico. Las formas de Syd Field. Viaje del héroe de Christopher Vogler. Punto medio, nudos de tramas, clímax y conflicto.

Cómo escribir un guión de ficción.

Guión técnico para el rodaje. *Storyboard*. Planta de cámaras, etc.

Bibliografía

.Caminos, Alfredo. *Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales*. Editorial Brujas. Córdoba, 2018.

.Field, Syd, *El libro del guión, Fundamentos de la escritura de guiones* Plot Ediciones, Madrid, España, 1995.

.San Honorio, Ramiro, *10 pasos para crear ficciones*, Editorial Dunken, 2015.

.Triquell, Ximena, *Contar con imágenes una introducción a la narrativa fílmica*, Editorial Brujas, Córdoba, 2012.

Trabajo Práctico N°2: Desarrollo de proyecto de guion de ficción

UNIDAD 3: Narrativas de no ficción

Cómo narra el documental. Diferencia entre mostrar y exponer.

Los personajes, héroes y antihéroes en el guion documental.

La escritura del guión documental.

Recurso de escritura. La gramática y la producción de sentido a través de la escritura. Aplicación de estrategias para la escritura, recursos expresivos, figuras retóricas. La creación del guion cinematográfico. Conocimientos para la elaboración de una idea en términos dramáticos y plásticos.

El guion documental. Tema. Tratamiento. Escaleta. Sinopsis. La articulación del guion en el proceso de realización documental.

Bibliografía

.Guzmán, Patricio, “El guion en el cine documental”, Montreal, 1997.

.Puccini, Sergio, *Guión de documentales, de la preproducción a la posproducción*, La Marca, Buenos Aires, 2016.

.Vallejo, Aida (2007), “La estética (ir)realista. Paradojas de la representación documental”, en *Doc on-line*, n.02, pp. 82-106 (documento disponible *online* en: www.doc.ubi.pt).

.Vallejo, Aida (2008), “Protagonistas de lo real. La construcción de personajes en el cine documental”, en *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, nº27, pp.72-89

.Vallejo, Aida, (2013) “Narrativas documentales contemporáneas. De la mostración a la enunciación”. *Revista Cine Documental* Buenos Aires.

Trabajo Práctico Nº 3: Desarrollo de proyecto de guion documental

UNIDAD 4: Narrativas transmediales de no ficción

Nuevos medios. Nuevas narrativas. Transmedia.

Principios y mandamientos de la producción transmedia. Características de producciones documentales interactivos.

Ejes fundamentales de las narrativas transmedia. Diseño de la Experiencia Transmedia.

Bibliografía:

.Fernández Castrillo C. (2014). *Prácticas transmedia en la era del prosumidor: Hacia una definición del Contenido Generado por el Usuario (CGU)*. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 19, 53-67. https://doi.org/10.5209/rev_CIYC.2014.v19.43903

.Hayes, Gary P. (2012). *Cómo escribir una Biblia Transmedia. Una plantilla para productores multiplataforma*. Traducción de Eduardo Prádanos. Grijalvo. Madrid: EduardoPradanos.com

.Irigaray, Fernando (2016) : “Guión transmedia en narrativas de no ficción”, en Irigaray, F. y Renó, D. (comps.) (2016): *Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas*. Editorial La Crujía. Buenos Aires. Page. 37 - 49

.Lovato, A. (2016): “Guión transmedia en narrativas de no ficción”, en Irigaray, F. y Renó, D. (comps.) (2016): *Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas*. Editorial La Crujía. Buenos Aires. Page. 21- 36

.Scolari, C. (2017): “El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación” Recuperado el 2023 de Julio de 2017, de *Hipermediaciones*:

<https://hipermediaciones.com/2017/03/02/el-translector-lectura-y-narrativas-transmedia-en-la-nueva-ecologia-d-e-la-comunicacion/>

Trabajo Práctico Nº 4: Del guión documental al diseño de una experiencia transmedial

Unidad 5: Aspectos legales sobre la propiedad de las ideas

Cadena legal de las ideas Registro en DNA - Opción Propiedad intelectual aplicada al audiovisual y Derechos de imagen.

Compra o Cesión de derechos Contratación del equipo de guionistas *Chain of rights*.

<https://argentores.org.ar/cine/contrato-tipo-cinematografico/>

<https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechodeautor>

<https://cordobaregistrada.com.ar/derechos-de-autor/>

Trabajo Práctico Nº5: Registro del guion en DNDA

Condición académica de los alumnos

Alumnos Promocionales: Aquellos alumnos que hayan obtenido 7 o más en el parcial integrador final y/o en su recuperatorio y cuyo promedio de prácticos sea una nota de 7 o más.

Promoción directa dada por el promedio de: nota de prácticos, nota de parcial teórico y nota de concepto.

Alumnos Regulares: Aquellos que hayan obtenido una nota de 4(cuatro) a 6 (seis) en el parcial integrador final y/o en su recuperatorio y cuyo promedio de prácticos sea una nota de 4 a 6.

Rinden un examen final oral sobre dos unidades del Programa Analítico, en la instancia del Examen Final.

Alumnos Libres: En la instancia de Examen Final, deben rendir un examen escrito y oral de los contenidos consignados en todo el Programa Analítico.

Modalidad pedagógica:

Aspectos generales: Se estima un total aproximado de 12 encuentros (clases) a lo largo del año lectivo de tres horas reloj de duración cada.

. Las clases estarán destinadas en un 60% al dictado teórico de tipo clase magistral y en un 40% a la realización de actividades prácticas, con una predominancia de la participación de los estudiantes. Estas actividades implican exposiciones plenarias de análisis y elaboraciones interpretativas extra.

. La totalidad de los prácticos realizativos se desarrollarán fuera del horario de la clase.

. Se dispondrá de un Grupo Cerrado en Facebook que funcionará como aula virtual. En el sitio se podrán consultar material bibliográfico, guías de trabajos prácticos, información adicional que suministre la cátedra y además se podrán realizar consultas al docente.

Clases teóricas: Se desarrollarán los contenidos establecidos en el programa y se exhibirán los materiales audiovisuales previstos, fragmentos seleccionados, avances o la producción completa.

En cada clase se trabajará sobre un eje temático en particular, al que además se integrarán los contenidos ya trabajados, articulando en la continuidad del programa.

El carácter de cada clase será informativo, formativo, analítico e interpretativo de los contenidos teóricos y de las indicaciones prácticas trabajadas.

Durante las clases teóricas se realizará una evaluación paulatina del desarrollo del proceso de aprendizaje, en lo concerniente al conocimiento adquirido e incorporado y a las actitudes manifestadas por parte de los alumnos con respecto a la materia.

Clases prácticas: Está prevista la realización de 5 trabajos prácticos, de análisis, realización e inscripción de guiones en el DNA

Aspectos generales que se evaluarán a lo largo del proceso y como resultado final del cursado de la asignatura.

Se evaluará la formación de los estudiantes teniendo en cuenta todos y cada uno de los objetivos planteados en la asignatura, es decir,

- . La capacidad analítica y reflexiva como sus aptitudes realizativas y compositivas, como productor audiovisual de no-ficción.
 - . Al mismo tiempo se evaluará el desarrollo de las aptitudes expresivas de los estudiantes tanto escritas como orales, sus intervenciones en clase y de manera muy específica la capacidad de trabajo en equipo.
 - . Se hará especial hincapié en las diferentes fases de trabajo horizontal y vertical dentro de los equipos de producción. Con este fin, se propondrá la rotación de roles en cada una de las actividades realizativas pautadas.
-