

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

REDACCIÓN PERIODÍSTICA I

CICLO LECTIVO 2023

1. CUARTO año del Plan 1993.

Primer cuatrimestre.

Ciclo superior.

Orientación Gráfica

Equipo de Cátedra:

- **Natta, Pablo.**
 - Adjunto (a cargo de la materia).
 - Dedicación simple (115).
 - Licenciado y profesor en Comunicación Social.
- **Ferreyra, Pilar María.**
 - Profesor Ayudante A.
 - Dedicación simple (119).
 - Licenciada en Sociología.
- **Cebrero, Waldo.**
 - Profesor Ayudante A
 - Dedicación simple (119).
 - Licenciado en Comunicación Social.
- **Copparoni, Milton.**
 - Adscripto Ad Honorem.
 - Licenciado y Técnico en Comunicación Social.
- **Bottaro Castilla, Francesca.**
 - Ayudante alumna Ad Honorem.
 - Estudiante de Comunicación Social.

1. Objetivos de aprendizaje:

Generales

- Promover una mirada crítica acerca del ejercicio del periodismo y el rol de los medios de comunicación.
- Ejercitar la escritura, la lectura y reescritura de textos periodísticos informativos, crónicas y entrevistas, documentadas y según criterios de estilo.

Específicos

- Reconocer, valorar y jerarquizar hechos sociales para ser tratados periodísticamente.
- Generar instancias educativas participativas para ejercitar las rutinas de la producción periodística: búsqueda, selección, jerarquización y producción de la información.
- Reconocer las características fundamentales del discurso periodístico clásico.
- Revisar críticamente el paradigma de las estructuras genéricas (pirámides) y las formas de construcción de las expresiones de géneros periodísticos.
- Rastrear las transformaciones de dichas estructuras genéricas al lenguaje del periodismo digital
- Producir textos periodísticos para las plataformas actuales.
- Promover el contacto directo con materiales periodísticos de archivo y distintos tipos de fuentes.
- Promover la lectura de los clásicos de la no ficción y la ficción como punto de partida para generar un estilo propio en la redacción.

2. Unidades y contenidos:

UNIDAD 1. En una primera unidad de contenidos les invitamos a pensar el periodismo como ideología a partir de su devenir histórico, sus etapas y la configuración de sus modos de hacer hasta llegar al siglo XXI y el irreversible momento digital. En definitiva nos preguntamos ¿qué es el periodismo gráfico?. Géneros periodísticos, breve introducción.

UNIDAD 2. ¿Qué es (a qué nos referimos con) el lenguaje del Periodismo Gráfico?. También pretendemos realizar aquí un repaso de las fuentes de información y los procedimientos de citación de las fuentes. Relevancia. Pertinencia. Construcción de agenda. Citas directas. Citas indirectas. Citas mixtas. Cronologías. Contexto / Background.

En esta segunda unidad abordamos la NOTICIA. Criterios de noticiabilidad. Definición. Preguntas básicas. Estilo periodístico. Estructuras clásicas y erosiones. La pirámide invertida. Las preguntas sobre las preguntas. Copete. Cuerpo de la nota. Elementos de titulación. Estructura narrativa: cómo contar una historia,

distribución de la información, prioridades, claridad. Agenda de temas.

UNIDAD 3. En el tercer módulo veremos el tema ENTREVISTA. Definición. Clasificación. Segmentos. Preparación de la entrevista. Narración, descripción. Del papel a la entrevista digital. La entrevista directa como base del género.

UNIDAD 4. En el cuarto módulo abordaremos la CRÓNICA informativa. Definición. Clasificación. Tipos. Estructuras. Expresividad. Interpretación. Observación. Crónica digital. Poner el cuerpo. El periodismo in situ. La crónica de revistas: el periodismo narrativo. La narración periodística, prima de la literatura. El periodismo narrativo como forma de largo aliento.

UNIDAD 5. Informe periodístico.

3. Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

/ Historia/s del periodismo

Cecchini, D.; Mancinelli, J. Silencio por sangre. La verdadera historia de papel Prensa. Rodríguez; Esteban (compilador) Contra la prensa. Antología de diatribas y apostillas. Ulanovsky, Carlos. Paren las rotativas. (1970-2000) Revistas, diarios y periodistas.

/ Herramientas

Herrscher, Robert, "Herramientas. Primeros pasos para transformar una noticia en un texto narrativo", en Periodismo Narrativo. Manual para contar la realidad con las armas de la literatura. Santiago de Chile, Ril editores, 2009.

/ Manuales, guías de estilo y recomendaciones

Guías para la cobertura/tratamiento mediático/periodístico responsable de: casos de violencia contra las mujeres; de identidades de géneros, orientación sexual e intersexualidad; desastres y catástrofes; la salud mental, noticias policiales; la niñez y adolescencia. Ideas y orientaciones para la elaboración de un código de ética. Manuales de principios, valores y estilos: Clarín (1997) - La nación (1997) - La Voz del Interior. - El país (1996)

/ Sistematización teórica

AA.VV. **Cómo se hace una entrevista.**

AA.VV. **Los géneros periodísticos.** Antología

AA.VV. **Periodismo Narrativo.** Manual para contar la realidad con las armas de la literatura. Santiago de Chile, Ril editores, 2009.

Albornoz, Luis A. **Periodismo digital**

Arrueta, César. **¿Qué realidad construyen los medios?**

Cytrynblum, Alicia. **Periodismo social**

Fontcuberta, Mar. **La noticia.**

Grijelmo, Alec. **El estilo del periodista.**

Peralta, Dante y Urtasun, María. **La crónica periodística.** Lectura crítica y redacción.

Rodríguez Castagno, T y Natta, P. **El origen.**

Secanella, Petra M. **Periodismo de Investigación.**

Vinelli, Natalia y Rodríguez Esperón, Carlos. **Contrainformación.**

Vivaldi, Gonzalo Martín. **Géneros periodísticos.**

/ Textos de periodistas

AA.VV. Literatura y periodismo (Walsh, Soriano, Arlt, Caparrós, etc)
 Barret, Rafael. A partir de ahora el combate será libre.
 Eloy Martínez, Tomás. La pasión según Trelew
 Eloy Martínez, Tomás. Santa Evita.
 Kapuscinski, Ryszard. La guerra del fútbol y otros reportajes.
 López Hidalgo, Antonio. El titular. Manual de titulación periodística.
 Moreno, María. El petiso Orejudo.
 Soriano, Osvaldo. El caso Robledo Puch.
 Soriano, Osvaldo. José María Gatica.
 Thompson, Hunter S. Días de Ron. (Ver Pánico y Locura en Las Vegas)
 Sudestada cuadernos. ANCLA, Rodolfo Walsh y la Agencia Clandestina de Noticias
 Walsh, Rodolfo. Operación Masacre. Ediciones de la Flor, 1984.
 Walsh, Rodolfo. ¿Quién mató a Rosendo?
 Walsh, Rodolfo. El caso Satanowsky.
 Walsh, Rodolfo. El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977
 Walsh, Rodolfo. La revolución Palestina.
 Wolfe, Tom. El nuevo periodismo.

4. Condición académica en que puede acreditar los estudiantes :

Regular / Promocional (directa) / Libre

Modalidad evaluativa:

Parciales	NO
Prácticos	Cuatro TPO obligatorios (con recuperación los cuatro).
Promoción	Cuatro TPO obligatorios (con recuperación los cuatro) nota 7 o mas. Al menos 80% de asistencia y resolución de las Actividades Prácticas. Promoción directa
Examen final	Para libres y regulares.
Alumnos regulares	Cuatro TPO obligatorios (con recuperación los cuatro) nota 4 o mas. Al menos 60% de asistencia y resolución de las Actividades Prácticas.
Alumnos Libres	Al momento de rendir deberán presentar los 4 TPO obligatorios y rendir un examen escrito presencial.

5. Criterios de evaluación.

Establecimos distintas modalidades de evaluación:

Autoevaluación: Se realiza durante cada jornada de clases con la asistencia del equipo docente. El grupo de estudiantes participa también en la corrección de los textos de sus compañeros/as. Estas actividades incentivan la lectura crítica de las producciones propias y ajenas.

Actividades Prácticas (AP) se prevé desarrollar seis actividades prácticas que se resuelven en el día.

Prácticos obligatorios: Los cuatro TPO (Trabajos prácticos obligatorios). El último (TPO 4) consiste en la elaboración de un Informe Periodístico.

Exámenes finales: El examen final tiene una estructura similar a la de los trabajos prácticos y resulta integrador de contenidos y actividades desarrolladas durante el cursado.

6. Modalidad pedagógica.

Articulación Teoría-Práctica con modalidades expositiva-participativa (primer momento) y de aula-taller (segundo momento). Primer momento: El equipo docente desarrolla una explicación centrada en algún aspecto del programa. Dichos contenidos se aplicarán luego en un trabajo práctico de producción individual o grupal, según las temáticas específicas. (segundo momento).

Segundo momento: El eje de esta instancia es la producción de los estudiantes, coordinada por el equipo docente. La actividad está centrada en la redacción de textos informativos, la identificación de recursos gráficos, la corrección de textos, la reescritura, según consignas referidas al tema desarrollado en el primer momento. La “materia prima” de cada jornada es la actualidad periodística.

Docentes

Todo el equipo integrante de la cátedra participa del trabajo de planificación y desarrollo de actividades, para lo cual se prevé al menos una reunión de cátedra por mes. La corrección de los trabajos prácticos de los estudiantes, la gestión del régimen de cursado y control de asistencia está a cargo del equipo docente. La cátedra propicia la incorporación de estudiantes ayudantes y egresados aspirantes a adscriptos y facilita los recursos que permitan completar los respectivos trayectos.

7. Cronograma tentativo de Cátedra.

Clase 1 / 14 de marzo	Clase inaugural / miradas en torno al ejercicio profesional en S. XXI	
Clase 2 / 21 de marzo	Estilo periodístico. Estructura. Copete.	AP 1.
Clase 3 / 28 de marzo	Fuentes de Información y procedimientos de citación.	AP 2.
Clase 4 / 4 de abril	Noticia (primera parte).	AP 3.
Clase 5 / 11 de abril	Noticia (segunda parte) Seguimiento de TPO 1.	
Clase 6 / 18 de abril	Recuperatorio TPO 1.	AP 4.
Clase 7 / 25 de abril	Entrevista (primera parte).	
Clase 8 / 2 de mayo	Entrevista (segunda parte) Seguimiento de TPO 2.	
Clase 9 / 9 de mayo	Recuperatorio TPO 2.	AP 5.
Clase 10 / 16 de mayo	Crónica (primera parte).	
Clase 11 / 23 de mayo	Crónica (segunda parte) Seguimiento de TPO 3.	
Clase 12 / 30 de mayo	Recuperatorio TPO 3.	AP 6.
Clase 13 / 5 de junio	Informe Periodístico (primera parte).	
Clase 14 / 12 de junio	Informe Periodístico (segunda parte) / Seguimiento de TPO 4.	
/ 19 de junio	Feriado. Sin dictado de contenido. Recuperatorio TPO 4 Entrega de notas finales.	