

PROGRAMA DEL SEMINARIO: Análisis del Discurso

CICLO LECTIVO 2023

a) Año en el que se ubica en el Plan '93: QUINTO AÑO

b) Cuatrimestre en el que se dicta el seminario: PRIMERO

c) Ciclo al que pertenece el Seminario:

- Ciclo Básico
- Orientaciones: Investigación

d) Equipo de Cátedra: Mencionar a todos los integrantes de la Cátedra

- Equipo de Cátedra: Apellido y Nombre: SAVOINI, SANDRA

Cargo: Adjunta

Dedicación: Simple - carga anexa

Titulación: Doctora en Letras, Magister en Sociosemiótica y Lic. en Comunicación Social

- Apellido y nombre: GASTALDI, SEBASTIAN

Cargo: Prof. Asistente

Dedicación: Semiexclusiva - carga anexa

Titulación: Lic. en Comunicación Social

e) Objetivos de aprendizaje:



- Comprender el análisis del discurso como enfoque teórico-metodológico para el desarrollo de la investigación en Ciencias Sociales.
- Desarrollar competencias teóricas y metodológicas para el estudio de los discursos sociales
- Introducirse en la práctica del análisis y la interpretación de materiales discursivos, en función de problemas y enfoques teóricos

f) Unidades y contenidos:

Unidad 1: Problematizaciones teórico-metodológicas

Orígenes y tendencias del análisis del discurso: el enfoque sociosemiótico. La teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón: discurso, operaciones, condiciones y gramáticas de producción, condiciones y gramáticas de reconocimiento, lo ideológico y el poder. La materialidad del sentido. El problema del desfase entre producción y reconocimiento: estudiar la circulación del sentido en los discursos del sistema tradicional de medios y los hipermedios.

Unidad 2: Estudio de caso: la narrativa policial en la prensa

La construcción del acontecimiento. Las condiciones y gramáticas del policial en los discursos periodísticos mediáticos e hipermediáticos. El caso policial: la narrativa del crimen en la prensa. Historia (personajes, sucesos, espacio y tiempo) y relato (enunciación de la historia). Algunas herramientas para el análisis: deixis. Niveles enunciativos. Subjetivemas afectivos, axiológicos, evaluativos. Las modalidades. Interacción de voces: polifonía. Los enunciados referidos, sus funciones y la atribución de la responsabilidad enunciativa. La inscripción pasional en el discurso: pathos y ethos.

g) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Bibliografía básica unidad 1:



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Arnoux, E. (2006) **Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo.** Ed. Santiago Arcos. Buenos Aires.

Verón, E. (1993) **La semiosis social.** Capítulos en 4, 5, 6. Ed. Gedisa. Barcelona

----- (2004) "Diccionario de lugares no comunes" en **Fragmentos de un tejido.** Ed. Gedisa, Barcelona.

----- (2013) "La materialidad del sentido" en **La semiosis social 2.** Paidós, Bs. As.

----- (1997) "Esquema para el análisis de la mediatización" en **Diálogos de la Comunicación.** 48. Octubre. Felafacs, Lima. En https://comycult.files.wordpress.com/2014/04/veron_esquema_para_el_analisis_de_la_mediatizacion.pdf

Cingolani, Gastón (2017). "Estrategias para el acceso: los sitios de recomendación como espacio de tensiones en la circulación y la mediatización del conocimiento, A Circulação discursiva entre produção e reconhecimento", Paulo César castro (org.). Edufal, Maceió. En <https://semioticaderedes-carlon.com/wp-content/uploads/2022/04/Cingolani-CISECO-2016-circulacion-acceso-sistemas-de-recomendaciones.pdf>

Bibliografía complementaria:

Angenot, M. (2011) "La noción de arsenal argumentativo: La inventividad retórica en la historia", disponible en www.robetomarafioti.com.ar

Carlón, M. (2019) "Individuos y colectivos en los nuevos estudios sobre circulación" en Revista Inmediaciones de la comunicación, Vol. 14 / N° 1, pp 27-46. Revista de la Escuela de Comunicación, Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay, República Oriental del Uruguay. En <http://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fsemioticaderedes-carlon.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F06%2FIndividuos-y-Colectivos-Carl%25C3%25B3n-2019.pdf&clen=327054&chunk=true>

Carlón, M. (2015). "Público, privado e íntimo: el caso *Chicas bondi* y el conflicto entre derecho a la imagen y libertad de expresión en la circulación contemporánea" en *Dicotomía público/privado: estamos no camino certo?*, Paulo César Castro (organizador). Maceió: EDUFAL.

Foucault, M. (2005) **El orden del discurso.** Tusquets editores, Buenos Aires.

Verón, E. (2013) **La semiosis social 2. Ideas, momentos, interpretantes.** Paidós, Buenos Aires.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

------(1999) “Aniversarios” pp. 123 a 132, en **Efectos de agenda**, Gedisa, Barcelona.

Bibliografía básica unidad 2:

- Verón, E. (1980) **La construcción del acontecimiento**. Prefacio. Ed. Gedisa, Barcelona.
- Link, D. (comp) (2003) “Capítulo 4: Crónica policial” en **El juego de los cautos. Literatura policial. De Edgar A. Poe a P. D. James**, La marca Editora, Buenos Aires.
- Link, D. (comp) (2003) “Capítulo 3, apartado Tipología del relato policial (Todorov)” en **El juego de los cautos. Literatura policial. De Edgar A. Poe a P. D. James**, La marca Editora, Buenos Aires.
- Pereira, C. (coordinadora) Verónica Zaccari y María Barreiro (editoras) (2017) **Cuadernillo 2. En torno al análisis del discurso. Material de Cátedra de Semiología** UBA. Apartados: Enunciación y deixis, pp 18-25; Las modalidades, pp 36-41; Polifonía, 56-69
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1997) Apartado: “La grilla enfrentada al corpus” en **La enunciación**. Edicial, Buenos Aires.
- Peralta, D. - Urtasum, M. (2004) “Selección del léxico: los subjetivemas” y “Secuencias textuales y efectos de sentido” en **La crónica periodística**. La Crujía. Bs. As.
- Pereira, C. (coordinadora), Verónica Zaccari y María Barreiro (editoras) (2017) **Cuadernillo 2. En torno al análisis del discurso. Material de Cátedra de Semiología** UBA. Apartado: El pathos o el rol de las emociones en la argumentación de Ruth Amossy, pp 110 a 123.
- Calzado M. y Morales, S. (comp) (2021), “Nuevas narrativas en noticieros de la Ciudad de Buenos Aires” en **Atravesar las pantallas. Noticia Policial, producción informativa y experiencias de la subjetividad**, Ed. Teseo, Bs. As.
- Martini, S. (S/D) “Los relatos periodísticos del crimen” en **Argentina. Prensa gráfica, delito y seguridad**”.

Bibliografía complementaria

- Amhed, S. (2015) **La política cultural de las emociones**. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Fernández, J. L. (2018). Circulación / circulaciones en la investigación en plataformas mediáticas. *Rizoma* 6(2):76-94. En <https://doi.org/10.17058/rzm.v6i2.12958>



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Tabachnick, S. (2014) "Voces clandestinas en la red. Aproximación a las estrategias del "narcodiscurso" en Revista Argumentos, año 27, número 75, UAM-XOCHIMILCO, México.

Tabachnick, S. (2016) "La construcción del acontecimiento en la era de Internet", revista Inmediaciones de la comunicación, Vol. 11, pp. 181-195. Revista de la Escuela de Comunicación, Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay, República Oriental del Uruguay.

de la Vega, M. G. (S/D) La noticia policial: un género periodístico diferente. Un análisis del cómo y el porqué del lenguaje periodístico usado por Clarín y Crónica en el caso García Belsunce.

Heram, Y. y Gago, M. P, (2019) "Panelismo y noticia policial. Un análisis sobre la cobertura televisiva del asesinato de Fernando Pastorizzo" en Revista Dixit nº 30.

h) Condición académica de los alumnos :

Regular

Promocional: X

Libre: X

i) Modalidad evaluativa:

1. Parcial: X

2. Prácticos

3. Trabajos para promoción: X

4. Examen final:

4.1 Alumnos regulares

4.2 Alumnos Libre: X



Alumnos promocionales/regulares: aprobar el parcial y el trabajo final de integración que supone la recuperación de actividades y lecturas desarrolladas a lo largo del cursado. El parcial es individual y el trabajo final integrado es grupal. Se puede acceder a un recuperatorio de una de las dos instancias evaluativas para promocionar/regularizar la materia.

Alumnos Libres: examen escrito e individual que consta de una instancia práctica escrita y una instancia teórica oral. El/La alumnx libre debe presentar el día del examen un trabajo de su autoría de análisis de discursos de actualidad (corpus constituido por discursos producidos en un lapso no mayor a los seis meses anteriores a la fecha de presentación). Este trabajo se debe enmarcar en el enfoque teórico-metodológico y el tema propuesto en el seminario, definiendo cuáles son las teorías o conceptos claves que según su problema, hipótesis y objetivos empleará para interpretar los discursos. Debe dar cuenta de la apropiación de las herramientas de análisis pertinentes para responder a los objetivos que se postulen, contemplar el desarrollo del análisis con ejemplos que lo sostienen y conclusiones pertinentes y consistentes. El trabajo debe dar cuenta del manejo de la bibliografía específica de la materia disponible en el aula virtual. Se presentará impreso, en un mínimo de 15 y un máximo de 20 páginas (letra arial, 11, interlineado 1 ½, márgenes 3 cm, bibliografía incluida. Aparte incorporar un anexo con el corpus). Se insiste en que el trabajo deberá ser teórica y metodológicamente riguroso y coherente en su desarrollo, además de recuperar nociones pertinentes para la discusión teórica y el análisis, que hayan sido abordadas en la materia. La instancia oral conlleva preguntas del tribunal que implica el conocimiento de todos los contenidos del programa curricular.

j) Criterios de evaluación

La materia tiene modalidad de seminario. Por tanto, la evaluación es procesual, a lo largo del desarrollo de las clases, e involucra:

- ejercicios o actividades prácticas correspondientes a los contenidos teórico-metodológicos del programa
- un parcial teórico y un trabajo final escrito del género académico *ponencia* que será presentado por escrito y expuesto oralmente. Este trabajo dará cuenta de la apropiación de las herramientas metodológicas pertinentes para responder a los objetivos e hipótesis de trabajo que se postulen como orientadoras del análisis, el que debe explicitarse a partir de la recuperación de fragmentos de los discursos analizados. Este trabajo se desarrollará en un mínimo de 6 y un máximo de 10 páginas (incluyendo bibliografía, en letra arial, 11, interlineado 1 ½, márgenes 3 cm –incorporar



aparte un anexo con el corpus-) . Deberá ser teórica y metodológicamente riguroso y coherente en su desarrollo, además de recuperar nociones abordadas en la bibliografía de la materia.

Los alumnxs que cumplan con todos estos criterios aprueban el seminario y no rinden examen final.

k) Modalidad pedagógica:

El cursado se organiza en torno a **encuentros** teórico-prácticos que requieren la activa participación de los estudiantes que tienen a su disposición resúmenes de clases y materiales para las discusiones áulicas en el Aula Virtual previo a cada encuentro. Los docentes tiene a su cargo la exposición de los ejes temáticos, haciendo particular hincapié en las posibilidades que brindan diversas herramientas para el análisis según los objetivos de la investigación, el tipo de discurso y las particularidades genéricas con la finalidad de que lxs alumnxs las lleven a la práctica en el análisis concreto de un corpus.

l) Cronograma de actividades:

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA PRIMER CUATRIMESTRE 2023		
ASIGNATURA / SEMINARIO: Seminario de análisis del discurso		
EXÁMENES PARCIALES	1º parcial	2º Trabajo Final Integrador
	25 de abril	30 de mayo
Fecha de examen	2 de mayo (trabajadores)	6 de junio (trabajadores)
Fecha de entrega de nota	2 de mayo	4 de junio



	9 de mayo (trabajadores)	9 de junio (trabajadores)
EXAMEN RECUPERATORIO	1º parcial	2º Trabajo Final
	6 de junio	6 de junio
Fecha de examen recuperatorio	13 de junio (trabajadores)	13 de junio (trabajadores)
Fecha de entrega de nota recuperatorio	13 de junio	9 de junio
	13 de junio (trabajadores)	13 de junio (trabajadores)
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)	13 de junio	

Cronograma de clases teóricas y prácticas

FECHA	ACTIVIDAD
Martes de 10:00 a 12:00 hs.	
14 de marzo	Presentación del Seminario a cargo de S. Savoini y S. Gastaldi
21 de marzo	Orígenes y tendencias del análisis del discurso a cargo de S. Savoini
28 de marzo	La teoría de los discursos sociales a cargo de S. Gastaldi



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
 Ciudad Universitaria | 5000
 Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
 comunicacion@fcc.unc.edu.ar

4 de abril	La teoría de los discursos sociales: mediatización/circulación a cargo de S. Gastaldi
11 de abril	La construcción del acontecimiento. Las condiciones y gramáticas del policial en los discursos periodísticos mediáticos e hipermediáticos a cargo de S. Gastaldi
18 de abril	El caso policial: la narrativa del crimen en la prensa. Historia (personajes, sucesos, espacio y tiempo) y relato (enunciación de la historia) a cargo de S. Savoini
25 de abril	PARCIAL
2 de mayo	Parcial (trabajadores) El sujeto y sus huellas a cargo de S. Savoini
9 de mayo	Polifonía, enunciados referidos y otras marcas discursivas a cargo de S. Savoini
16 de mayo	-Mesa de exámenes finales especiales-
23 de mayo	Ejercicios de análisis a cargo de S. Gastaldi
30 de mayo	Presentación de trabajo de análisis
6 de junio	Recuperatorio parcial Presentación de trabajo de análisis (trabajadores)



13 de junio

Recuperatorio parcial (trabajadores)
/recuperatorio trabajo de análisis
(trabajadores). Carga y firma de libretas de
condiciones en guaraní



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar