

**PROGRAMA DEL SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y LOCUCIÓN**

**CICLO LECTIVO 2023**

a) Año en el que se ubica en el Plan '93:

b) Cuatrimestre en el que se dicta el seminario:

c) Ciclo al que pertenece el Seminario:

- Ciclo Básico
- Orientaciones

d) **EQUIPO DE CÁTEDRA:** Mencionar a todos los integrantes de la Cátedra

- Apellido y Nombre: Mgter. Gerbaldo Judith
- Cargo: Adjunto
- Dedicación: Simple
- Adscriptas/o Lic. Daniela Arguello, Lic. Alejandro Nahas y Prof. En Comunicación Candela Reales

a) **Objetivos de aprendizaje:**

**OBJETIVOS GENERALES:**

- Que las y los estudiantes reconozcan la importancia de la palabra radiofónica como elemento esencial de sentido.
- Que reflexionen sobre prácticas orales en los distintos géneros integrados a la práctica del medio radiofónico.



- Que realicen prácticas específicas en cada técnica. Desde la Cátedra se realiza un seguimiento personalizado de habilidades y destrezas personales adquiridas.
- Que las y los estudiantes logren ampliar la variedad de posibilidades elocutivas en relación con los distintos formatos y géneros.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer las variaciones de sentido según las posibilidades expresivas de la voz (entonación, ritmo, volumen, proyección, etc.)
- Lograr la sensibilización auditiva mediante diferentes actividades que se relacionen con prácticas de oralidad y de escucha crítica.
- Mejorar la competencia discursiva y comunicacional en relación con la expresión oral.
- Seleccionar la variable expresiva según los textos: periodísticos, literarios, publicitarios, etc.
- Reutilizar en producción radial las estrategias y operaciones ejercitadas.

### **b) UNIDADES Y CONTENIDOS:**

- **CUERPO Y VOZ. CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA HABLADA: SONIDOS ARTICULADOS Y TONO. VOCALIZACIÓN, ENTONACIÓN, RITMO, PROYECCIÓN COMO ELEMENTOS DE LA DESCRIPCIÓN Y TRANSMISIÓN DE SENTIDO. ORALIDAD Y ESCRITURA (LECTURA). EL LENGUAJE ORAL EN EL MEDIO RADIOFÓNICO. ROL DE LOS CONDUCTORES.**



- **LOCUCIÓN, EXPRESIÓN, CONDUCCIÓN.** ARTICULACIÓN DE CONTENIDOS EN PRÁCTICAS EXPRESIVAS Y DE CONDUCCIÓN DE FORMATOS A NIVEL SONORO Y AUDIOVISUAL.
  - **LA LECTURA EXPRESIVA:** LA PUNTUACIÓN Y LA ENTONACIÓN; LA LECTURA PERIODÍSTICA, LITERARIA, PUBLICITARIA, RADIO-TEATRAL. LA IMPROVISACIÓN. LA CONVERSACIÓN, LA DESCRIPCIÓN, EL RELATO, LA ENTREVISTA, EL DEBATE. CUENTO Y CRÓNICA: ESTRATEGIA DE LECTURA E INTERPRETACIÓN. EL TEATRO LEÍDO.
  - **PERFORMANCE VOCAL SONORA.** LA CONDUCCIÓN EN ESTUDIO. CON GUIÓN. CON PAUTA E IMPROVISACIÓN
  - **LA PRODUCCIÓN CREATIVA Y EXPRESIVA** COMO SOPORTE DE MOVIMIENTOS Y COLECTIVOS SOCIALES. LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN EN DIVERSOS MEDIOS Y ESPACIOS. CREATIVIDAD, NARRATIVIDAD Y PRODUCCIÓN ESTÉTICA EN ARTICULACIÓN CON MOVIMIENTOS SOCIALES Y MEDIOS COMUNITARIOS.
- c) **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA PARA CADA UNIDAD:**

**GERBALDO Judith.** Apunte de Cátedra 2023

**GERBALDO, Judith** (2013) PERFORMANCE O CUANDO LA RADIO DESBORDA ARTE.  
Publicación Digital

**BOSETTI, Oscar:** (1997) Oralidad y lenguaje radiofónico V Jornadas Universitarias “La radio de fin de Siglo. Facultad de Ciencias Humanas. UNRC.

**GARCÍA CAEIRO, Ignasi y otros** (1998) Expresión oral. Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra. Ed. Alambra. Madrid.

**Guevara, Alejandro:** Locución, el entrenador personal. Iberoamericana de Comunicación.



**IGARRETA, Juan C.:(1992) Oratoria para todos, comunicación verbal y no verbal. Ed. Plus Ultra. España.**

**VILLA, María J. :(2011) “Cuerpo y voz en la palabra radiofónica” en Los sistemas expresivos del lenguaje audio. UNC, Córdoba.**

**d) CONDICIÓN ACADÉMICA DE LOS ALUMNOS :**

**Regular : El 80 % de asistencia a clases. Todos los Trabajos prácticos aprobados**

**Promocional El 80 % de asistencia a clases. Todos los Trabajos prácticos aprobados**

**Libre**

**e) MODALIDAD EVALUATIVA:**

- 1. Parcial X**
- 2. Prácticos**
- 3. Trabajos para promoción X**
- 4. Examen final**

**4.1 Alumnos regulares X**

**4.2 Alumnos Libres X**

**f) CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se evalúa el proceso: el eje es la utilización correcta del cuerpo y de la voz con todas sus posibilidades expresivas, en las diferentes tareas de producción oral.

Se realizan en todas las clases evaluaciones individuales, grupales y autoevaluaciones.



Se evalúan trabajos en clase y presentaciones grabadas.

Se cierra el taller con la presentación frente al curso de una actividad en formato preseleccionado en el que es imprescindible que se apliquen todas las técnicas y formatos ejercitadas.

Se promedian todas las notas de los trabajos prácticos para la nota final.

**g) MODALIDAD PEDAGÓGICA:**

- Se implementa la dinámica de taller, en el cual la docente coordina y evalúa las actividades y conjuntamente con adscriptos/as y ayudantes, realizan tareas de observación y evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, reflexionando conjuntamente con los alumnos sobre la experiencia realizada en cada actividad.
- En todas las clases se trabaja con las y los estudiantes la relajación, la concentración y la energía (técnicas de la formación actoral y locución) a través de ejercicios de relajación, respiración y vocalización. Se apunta a tomar conciencia de que la voz es una proyección del cuerpo y por lo tanto todos los sentidos deben estar en función de su mejor aprovechamiento.
- Se motiva a los alumnos a la participación activa en diferentes situaciones comunicativas.
- Se proponen actividades que tienen a la sensibilización auditiva (hablar/escuchar)

**PROYECTO ESPECÍFICO E INNOVADOR PARA EL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y LOCUCIÓN  
DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS SONOROS**

**PROYECTO EXTENSIONISTA DEL TALLER DE EXPRESION ORAL Y LOCUCIÓN:** En el marco del Programa de Extensión desde las cátedras: *“Radios participativas y Ciudadanas. Democratización de las Comunicaciones y articulación con Movimientos e Instituciones sociales”*. Vigente desde el 15/0/2008. Suscripto por Secretaría de Extensión ECI UNC. Programa de Extensión desde las Cátedras. Resolución ECIUNC: 355/08.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

[www.fcc.unc.edu.ar](http://www.fcc.unc.edu.ar)  
[comunicacion@fcc.unc.edu.ar](mailto:comunicacion@fcc.unc.edu.ar)

Nombre de la experiencia 2023: ***Creatividad, Narratividad y Producción Estética en Articulación Con Movimientos Sociales, Escuelas Y Medios Comunitarios.***

El presente proyecto apunta al Diseño de una Plataforma Web de Contenidos en audio específicos. Con el objetivo de vincular los contenidos trabajados con demandas existentes en las radios comunitarias y organizaciones sociales que aún no cuentan con aportes específicos en el campo de la comunicación sonora. Asimismo, se plantea como una proyección extensionista de la cátedra, tanto con Radio Revés, como con otras radios comunitarias del medio cordobés.

El formato privilegiado será el podcast y en estilo, se apuntará al predominio de la narratividad, la creatividad y el diseño y grabación de campañas estético- políticas sobre contenidos específicos.

### **OBJETIVOS**

- Que los estudiantes se vinculen con experiencias estéticas, desde la oralidad y como contribución al fortalecimiento del entramado social, desde el compromiso y la sensibilidad social, aportando con la producción de contenidos originales, valiosos, sensibles, originales.
- Promover la Producción creativa y expresiva como soporte de movimientos y colectivos sociales.
- Creatividad, narratividad y producción estética en articulación con movimientos sociales y medios comunitarios.

### **EQUIPO DE TRABAJO**

**Dirección y Curaduría** Mgter Judith Gerbaldo, Titular Taller de Expresión Oral y Locución, DNI 14.640.651,

**Coordinación ejecutiva:** Lic Daniela Argüello DNI 35.018.833, adscripte.- Lic Alejandro García Nahas DNI 33.095.466 adscripte.- Prof. Candela Reales, DNI 36.431.258 adscripte e integrante Radio Sur

**Coordinación en Territorio:** Prof. Yair Buonfiglio, docente de Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó y Prof Candela Reales



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

[www.fcc.unc.edu.ar](http://www.fcc.unc.edu.ar)  
[comunicacion@fcc.unc.edu.ar](mailto:comunicacion@fcc.unc.edu.ar)

Articulación con: Secretaría de Extensión de la FCC y Secretaría de Transmedia de la FCC. Asimismo, se articula con otras instituciones como: Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó – Radio Sur 90.1 FM de CECOPAL y Radio Revés de la FCC

Acredita para Compromiso Social Estudiantil 30 hs. Acredita para Compromiso Social Estudiantil

**Desarrollo** Las actividades y los ejes de desarrollo varían cada año, conforme sean los acuerdos con las y los estudiantes que asisten. Todo lo producido tiene exposición pública, publicación en la web y articulación interinstitucional con las organizaciones participantes.

### **DINAMICA DE TRABAJO**

Grabación: Los productos son grabados en las instalaciones de Radio Revés, de acuerdo a turnos y horarios acordados con la emisora.

El proyecto contempla acciones en dos órdenes:

1.- PRODUCCIÓN, GRABACIÓN Y DIVULGACIÓN EN REDES con su componente estético a nivel de producción de imágenes (en fotos o video) para la producción de reels y otros. En plataformas propias, en las que nos indique Transmedia y en las redes de las emisoras.

<b>CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA PRIMER CUATRIMESTRE 2022</b>			
<b>ASIGNATURA / SEMINARIO:</b>			
<b>EXÁMENES PARCIALES</b>			
	<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>
Fecha de examen	05 /05		
Fecha de entrega de nota	12/05		
<b>EXAMEN RECUPERATORIO</b>			
	<b>1º</b>	<b>2º</b>	
Fecha de examen recuperatorio	12/05		



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
 Ciudad Universitaria | 5000  
 Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar  
 comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Fecha de entrega de nota recuperatorio	16/05					
<b>TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES</b>						
	<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>	<b>5º</b>	<b>6º</b>
Fecha de entrega de Trabajo Práctico						
Fecha de entrega de nota						
<b>OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)</b>						
						<b>Fecha</b>
La experiencia de la formación en expresión oral						03/04
Diseño e invitación Proyecto extensionista						15/05
Puesta en Común de Materiales producidos 30/11 (cierre del año)						30/11
<b>Cronograma de clases teóricas y prácticas</b>						26/04
<b>FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)</b>						
						de Junio 2023

2.- VISITA A LAS INSTALACIONES DE RADIO REVÉS Y RADIO SUR, para difundir y presentar los materiales producidos. En días y horarios a acordar.

**Firma del profesor Titular.**

**Aclaración:** Magister Judith Gerbaldo

**Legajo:** 31353



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
 Ciudad Universitaria | 5000  
 Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar  
 comunicacion@fcc.unc.edu.ar