

PLAN DE TRABAJO – PRÁCTICAS SUPERVISADAS

Segundo cuatrimestre de 2024

Área de producción de la FCC que solicita practicantes: Secretaría de Producción y Transmedia / Centro de Producción e Innovación en Comunicación

Proyecto: Aura pública. Serie para TV y Web de 4 capítulos, 1° parte

Objetivo general de la práctica: promover el concepto de educación pública como herramienta esencial de movilidad social a partir de la producción de una serie de cuatro capítulos sobre historias de vida de estudiantes universitarios/as.

Objetivos específicos:

- Participar de instancias de trabajo colaborativo con otrxs estudiantes a los fines de producir relatos audiovisuales.
- Conocer y participar de las distintas etapas de elaboración del relato audiovisual: investigación, producción, rodaje, montaje, postproducción y circulación de los productos.
- Propiciar instancias de reflexión y autoevaluación colectiva que permitan vincular la experiencia práctica con el bagaje teórico adquirido a lo largo de la carrera.

Cantidad de practicantes: 2 (dos).

Plan de actividades:

a) Formación

- Integrar equipos de trabajo con otrxs estudiantes (en instancias de prácticas de aprendizaje y/o voluntarixs).
- Participar en talleres y otras instancias de formación y producción.
- Participar en la producción de una estructura narrativa específica de los capítulos a realizar.
- Revisar bibliografía específica en torno a la realización de productos de no ficción.

b) Producción

- Participar en las distintas instancias de trabajo y encuentros con las cabezas de equipo de la producción.



- Asistir a reuniones de preproducción para definir estructura narrativa y formatos.
- Participar en las distintas instancias de producción, realización, edición, postproducción y masterización de la producción de contenidos audiovisuales.
- Colaborar en el momento de la corrección-edición final y la publicación de contenidos.

Perfil de estudiante requerido: orientación en producción audiovisual. El/la estudiante deberá poseer las siguientes competencias y habilidades: conocimiento de los procesos de elaboración de un relato audiovisual; manejo de herramientas técnicas como cámara, grabadoras de audio, micrófonos, programas de edición de sonido y de video; capacidad para guionar, entrevistar y producir relatos; dominio del lenguaje audiovisual.

Modalidad de la práctica: se trabajará en base al cumplimiento de objetivos. La institución garantizará los días de presencialidad los recursos necesarios para el correcto desarrollo de las actividades de lxs practicantes. Además, la FCC garantizará el equipamiento para el registro audiovisual y las islas de edición.

Docente supervisor: Guillermo Iparraguirre.

Tutora de la práctica: Amelia Orquera.

