

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Taller de Fotografía Periodística**

### **CICLO LECTIVO 2023**

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93: 4º Año**
- b) Régimen: Cuatrimestral**
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura: Especialización**

#### **Orientación/es:**

- Gráfica

#### **d) Equipo de Cátedra:**

- **Apellido y Nombre:** Torres, Elsa Noemí  
**Cargo:** Adjunta  
**Dedicación:** Semi  
**Titulación:** Especialista
- **Apellido y Nombre:** González Lanfir, Malvina Patricia  
**Cargo:** Profesora Asistente  
**Dedicación:** Semi.



## Titulación: Licenciada

### e) Objetivos de aprendizaje:

#### **Módulo 1:**

- Conocer las posibilidades técnicas que nos brinda este objeto tecnológico que actúa como mediador entre el sujeto que mira y la realidad observada.
- Manejar libremente los comandos de la cámara para hacer más dinámico y sencillo el registro de imágenes.
- Descubrir por medio de las clases teóricas las posibilidades de elaborar diferentes discursos a través de la utilización de diversos objetivos, de mayor o menor profundidad de campo, etc.
- Analizar cómo relacionan, los reporteros gráficos, el registro de la realidad con una estética y un estilo determinados.
- Recorrer diferentes escuelas de la percepción, a través del análisis de fotografía de autor a lo largo de la historia de la fotografía.

#### **Módulo Nº 2:**

- Comprender la necesidad de la fotografía en el periodismo gráfico y su aplicación en cada género. Relacionarse con las nuevas tecnologías y su incidencia en el fotoperiodismo contemporáneo.
- Recorrer la historia del fotoperiodismo y su importancia en la construcción de las ciencias sociales.
- Comenzar a construir mensajes para la prensa gráfica en combinación con textos.



- Poder diferenciar los diferentes niveles de construcción de mensajes desde la denotación y la connotación.
- Analizar el manejo de las imágenes como factor de poder.
- Aprender el trabajo del fotorreportaje desde la reproducción o estudio del caso, en producciones ajenas a través del análisis.
- Introducir a las nuevas tendencias del periodismo digital

## **f) Unidades y contenidos:**

### **Módulo Nº 1: Historia de la fotografía. La cámara fotográfica. Composición.**

Introducción a la fotografía. Manejo de la luz. Cámara réflex analógica y digital. Partes de la cámara. Funcionamiento. Sistemas de enfoque. Exposímetros. Sensibilidad y fotometría. Distancia focal. Usos y funciones Obturador. Diafragma. Posibilidades técnicas. Profundidad de campo y enfoque selectivo.

Leyes de composición de la imagen. La importancia de la técnica en el lenguaje de imágenes.

### **Módulo Nº 2: Historia del fotoperiodismo. Géneros. Análisis de la fotografía de prensa. El fotorreportaje.**

Historia del fotoperiodismo. Géneros de la fotografía periodística. Las nuevas tendencias: los colectivos fotográficos. Fake news. Redes. La post-fotografía. Opinión e información a través de la fotografía. Denotación y connotación.



Símbolo y decodificación. Ensayo fotográfico. Fotorreportaje. Planificación, producción y edición del material. Debates de actualidad.

**g) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:**

**Básica**

**Módulo 1:** Historia de la Fotografía, apunte de cátedra. La cámara fotográfica, apuntes de cátedra. Las bases de la fotografía, Michael Langford, Ed. Omega. La composición fotográfica, apuntes de cátedra. Los géneros periodísticos: aproximaciones teóricas, Jorge Claro León. El color, apuntes de cátedra. La cámara digital, apuntes de cátedra. Por una función crítica de la fotografía de prensa, Pepe Baeza, Ed. Gilli S.A.

**Módulo 2:** La fotografía como documento social. Giselle Freund. Apunte 1. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA - Farm Security Administration. Roy Emerson Striker. Marta Gili. Apunte 2. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA - Magnum Photos, la gran epopeya. Carlos Mordo. Fred Ritchin. Francois Hébel. Apunte 3. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA. Acerca del fotoperiodismo contemporáneo. Julio Menajovsky, John Morris, Christian Caujolle, Fred Ritchin, Diego Goldberg. Apunte 4. Curso Anual de fotoperiodismo, ARGRA.

**Complementaria:**

Diálogo con la fotografía, mirar, John Berger, Ed. De la Flor, 1998, Bs. As. Argentina; Fotografía de avanzada, John Hedgecoe, Sobre la fotografía, Susan Sontag, Enciclopedia Práctica de la fotografía, Kodak, Ed. Salvat; Enciclopedia de la fotografía creativa, Kodak, Ed. Salvat; José Luis Cabezas,



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar  
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

FOTOGRAFIAS, Libros Perfil S.A.; Masters of photography.com, Fotografía Básica, Michael Langford, Ed. Omega, La fotografía como documento Social, Giselle Freund, La composición fotográfica, Paul Jonás, Ed. Daimon; Historia de la Fotografía en el Siglo XX, Peter Tausk; Enciclopedia de la Fotografía, Ed. Planeta, Terra, Sebastiao Salgado, alfaguara, 1977; Manual de Fotografía de Prensa, Peter Tausk. Imágenes de Ciudad. Representaciones y visibilidades de la vida urbana entre 1870 y 1970. M. [Jornadas:8 Cora Gamarnik \(AR\) "El fotoperiodismo y la guerra de Malvinas: una batalla simbólica.](#)

[Cora Gamarnik: Fotografía, espacio público y protestas sociales](#)

[Álbum: Cronica de la fotografía argentina - Capitulo 1: Cápsulas del tiempo](#)

[Fotos, retrato de un país: Kosteki y Santillán - 24-02-12 \(1 de 2\)](#)

[Fotos, Retrato de un país: Alfredo Yabrán - 09-03-12 \(1 de 2\)](#)

#### **a) Condición académica de los alumnos :**

**Regular:** Realizar una evaluación escrita individual y un trabajo práctico de análisis de un fotorreportaje aprobados con una calificación de cuatro a seis puntos y la realización de las actividades solicitadas en aula virtual.

**Promocional:** Realizar una evaluación escrita individual y un trabajo práctico de análisis de un fotorreportaje aprobados con una calificación de siete a diez puntos y la realización de las actividades solicitadas en aula virtual.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

[www.fcc.unc.edu.ar](http://www.fcc.unc.edu.ar)  
[comunicacion@fcc.unc.edu.ar](mailto:comunicacion@fcc.unc.edu.ar)

**Libre:** El alumno deberá aprobar la evaluación escrita individual, el trabajo práctico y las actividades solicitadas en el aula virtual a través de comunicaciones virtuales con la cátedra, previos a la fecha de examen.

**b) Modalidad evaluativa:**

1. **Parcial:** examen escrito individual, múltiple opción y con temas a desarrollar sobre lo dictado por la cátedra hasta el momento del parcial.
2. **Prácticos:** análisis de un fotorreportaje con guía y explicaciones vertidas durante el cursado.

3. **Trabajos para promoción:** -----

4. **Examen final:**

**4.1 Alumnos regulares.** Mientras dure la virtualidad a los alumnos que aprueben las instancias evaluables se les promedia la nota y se pasan a actas.

**4.2 Alumnos Libres:** Si el alumno aprobó todas las instancias de evaluación en comunicaciones previas se le envía una devolución y se carga una nota promedio en actas.

**c) Criterios de evaluación:** pertinencia discursiva, demostración de abordaje de textos provistos, capacidad crítica en el análisis de los materiales.

**d) Modalidad pedagógica:** Durante la virtualidad la modalidad serán clases grabadas, audios y textos realizados por la cátedra, acceso y explicación de



la bibliografía integralmente, clases virtuales para resolver dudas o realizar explicaciones específica.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

[www.fcc.unc.edu.ar](http://www.fcc.unc.edu.ar)  
[comunicacion@fcc.unc.edu.ar](mailto:comunicacion@fcc.unc.edu.ar)



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

[www.fcc.unc.edu.ar](http://www.fcc.unc.edu.ar)  
[comunicacion@fcc.unc.edu.ar](mailto:comunicacion@fcc.unc.edu.ar)