

1) TÍTULO DE LA PROPUESTA

TOCAR LA IMAGEN.

Lecturas y visionados díscolos.

Arancelado (8 encuentros)

INICIA: 16 de agosto

(agosto-noviembre, encuentros quincenales)

2) PALABRAS CLAVES

Lenguajes multimediales, prácticas artísticas, comunicación pública de la ciencia, narrativas de No-ficción, ensayo visual

3) PÚBLICO DESTINATARIO (caracterice el público al cual va dirigida la propuesta)

Estudiantes de grado y posgrado

Egresadas y egresados interesados/as en la temática (comunicación, periodismo, educación, salud, arte, sociales, expresiones artísticas y socio comunitarias).

Activistas

Profesionales y Educadores

4) CUPO

Mínimo: 7

Máximo: 20

5) FUNDAMENTACIÓN – PERTINENCIA- PERSPECTIVA TEÓRICA:

¿Cómo experimentamos con/en las imágenes?, ¿cuál es su materialidad?, ¿Qué coreográficas nos permiten?, ¿Cuáles son sus reversos, donde torsionan?, ¿Con que partes las tocamos?, ¿por donde las ponemos a circular?, ¿cuáles son sus territorios?.

Nos proponemos pensar con y desde las imágenes. Observar desde prácticas reflexivas y expresivo/creativas a partir de la video narración a/r/t/ografica, los documentalismos, el videoensayo, la performance, la edición y la instalación como modo de comunicación en el campo del ensayo y la no-ficción.

Nos proponemos abrir preguntas que posibiliten formas otras de acercamiento y producción de imágenes fijas o en movimiento. Para ello trabajaremos con lecturas desde los estudios sobre la imagen en relación con otros campos híbridos. No como lógica de representación sino como acceso para creación de otras tramas sensibles, sensitivas y de sentido sujeta a la realidad material desde donde se inscribe, crea y circula que abre al encuentro entre otros campos como el de la comunicación, la literatura, el trabajo social, las artes visuales, lo sonoro, el arte gráfico y otras expresiones y disciplinas.

Abordamos una cualidad performativa y su “espesor” desde las lecturas no solo con un marco específico de una disciplina artística como la performance o arte de acción, sino también su relación vinculado con la permeabilidad de las artes, y el cuerpo puesto en situación, dentro de contextos y atmósferas. En ese “devenir” forma como performático nos abre a las imágenes como desplazamientos. A su vez como gesto performativo la imagen permite derivas que atraviesan diversos lenguajes desde la palabra, el texto hasta el video. Este híbrido que se empieza a conformar nos aproxima a bordes difusos que nos permiten indagar, problematizar y reflexionar más próximos a las prácticas contemporáneas de comunicación.

En cada encuentro se propondrán lecturas disparadoras de actividades. Además, también se incorporará material audiovisual, literario, poético, artículos digitales, fanzines que puedan acompañar las lecturas académicas sugeridas entre los encuentros. Finalmente, el proceso de aprendizaje será atravesado desde el visionado de obras y actividades de proceso para ir construyendo una bitácora final.

6) OBJETIVOS

Generales:

- Comprender el “espesor” de las imágenes a partir de diferentes perspectivas de abordaje.
- Explorar la potencialidad expresiva de la imagen vinculadas al campo de la comunicación, documentalismos y prácticas extensionistas y de transferencia

Específicos:

- Explorar el cruce entre la performance y el video ensayo
- Indagar desde el registro no-ficción y sus formatos (escritura, fotografía, sonoro, fílmico)
- Comprender la creación y análisis de imágenes pensando en el cuerpo como territorio y desplazamiento.

7) CONTENIDOS – PROGRAMA

1° Módulo: La imagen táctil. El cuerpo de las imágenes y sus posibilidades expresivo narrativas. Lejos del “higienismo” de la imagen y sus posibilidades estético-políticas. La imagen pobre. Formas de obturar el nervio óptico social. Pensar desde y con las imágenes. Perspectivas eco somáticas para pensar las imágenes.

2° Módulo: La imagen situada. Performance y contextos. Imagen cuerpo/s como una huella posible. Registro en lo efímero del arte de acción. Dislocar el contexto conocido desde el situacionismo con propuestas psicogeográficas como la deriva y el desvío. El situacionismo y la posibilidad de pensar el contexto desde una porosidad sensible a la escucha y observación desde todo el cuerpo.

3° Módulo: La imagen explora. La videonarración a/r/tográfica o cómo investigar desde la imagen. En ensayo y su relación con las imágenes. Cámara-lápiz, montaje instituyente y la apertura más allá de los documentalismos, el cine científico y el cine arte. Lecturas y lenguajes expresivos desde los feminismos/cyborgs/trans/xeno.

4° Módulo: Imagen-palabra. ¿pueden las imágenes hablar?, ¿cómo suenan las imágenes?. Reflexionamos sobre la sonoridad de la palabra como el recitado y la imagen en este mismo diálogo. El sonido como apertura a la caja de pandora de la imaginación y las resonancias que despiertan. La imagen digital al mismo tiempo es un texto, sólo basta cambiar su extensión de jpg a txt para acceder a un sin fin de códigos que conforman la imagen.

8) METODOLOGÍA PREVISTA PARA LA CAPACITACIÓN:

Serán ocho encuentros sincrónicos quincenales y actividades asincrónicas para ir desarrollando los procesos personales. Se trabajará con cronograma fijo que nos permita realizar un seguimiento y dar continuidad a las discusiones.

Encuentros sincrónicos quincenales de 2:30 horas. Serán encuentros cerrados, puesto que implican un seguimiento y una discusión que retome las lecturas ya vistas. Siempre las lecturas nos abren a diversas preguntas en relación a los ejes de trabajo y las actividades nos permiten hacer un desarrollo para conectarnos con las imágenes y así a través de las bitácoras se proponen un soporte de registro de los encuentros. La bitácora será digital o analógica siempre pensando que el material se compartirá en los encuentros y el cierre del taller.

Actividades asincrónicas a lo largo de la cursada que propulsan el hacer y seguir en diálogo hasta el próximo encuentro.

Se propondrá que cada encuentro actúe de disparador reflexivo en lxs integrantes del equipo. Esas reflexiones serán plasmadas en una bitácora personal que nos acompañará a lo largo del ciclo de encuentros. Consideramos que “lo personal es político” y que los feminismos

encarnan teoría y acción, y ello conlleva movimiento interno y reflexiones transformadoras. Es por eso que la bitácora actuará como diario que refleje las discusiones, dilemas, reflexiones y aportes que vayamos considerando a lo largo de los encuentros. Esta bitácora estará conformada por imágenes, textos, palabras y otros recortes que cada unx considere necesario.

Carga horaria

Modalidad de dictado	Total	Porcentaje
Actividades sincrónicas virtuales	15 h	
Actividades asincrónicas- virtuales	5 h	
Total	20 h	100%

9) PLAN DE TRABAJO/ CRONOGRAMA

MÓDULOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
La imagen táctil. El cuerpo de las imágenes y sus posibilidades expresivo narrativas.	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer las diferentes materialidades de las imágenes -Analizar las potencialidades del trabajo con las imágenes -Comprender las posibilidades expresivas en cuanto exploración sensible y sensitiva para diferentes campos de las ciencias 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación centrales líneas de trabajo y objetivos -Actividad disparadora de lectura colectiva. -Visionado de obras
La imagen situada-performance y contextos	<ul style="list-style-type: none"> -Pensar en la imagen cuerpo/s, una huella posible. -¿Qué pasa con el registro? 	<ul style="list-style-type: none"> -visionado de la obra de Ana Mandieta, y Mariela Scafati -lecturas “Sobre ni verdaderas ni falsa de Mariela Scafati: seguir hablando de amor” Guillermina Mongan e “Imágenes con agencia [A propósito de visualidades

	-Dislocar el contexto conocido desde el situacionismo (psicogeografía: deriva y desvíos)	frente a emergencias sociales]” Sol Henaro y Elva Peniche -pensar el registro a través de una deriva
La videonarración a/r/tográfica o cómo investigar desde la imagen.	Indagar desde el ensayo como campo de exploración. Reconocer los diferentes recursos expresivos desde el video experimental y video arte Conocer y comprender las posibilidades de la videonarración a/r/tográfica como práctica de investigación y creación	-Visionado de selección de obras selección X muestra internacional A/r/tography Films -Detección recursos expresivos y actividad de análisis y creación
Imagen-palabra. ¿Pueden las imágenes hablar?, ¿cómo suenan las imágenes?	-Reflexionar sobre las poéticas sonoras -Indagar sobre el lugar de la voz, la oralidad /historias que nos contamos/contaron -Conocer las posibilidades de la imagen texto	-escucha de audio poemas de Nestor Perlonger y Susy Shock Néstor Perlongher - Cadáveres (Lado A) Monstruo mio - Susy Shock -Imagen texto como la poesía concreta, caligrama y la imagen digital como extensión txt -visionado de “Un cuerpo que estalló en mil pedazos” Martín Sappia
Una coreografía posible. Narrar con imágenes.	-Explorar desde la creación las posibilidades expresivas de las imágenes en los procesos de trabajo individuales.	Clínica de bitácoras: compartir el material y registros realizados a lo largo del taller. Visionado procesos y clínica grupal e individual.

10) EVALUACIÓN: enunciar criterios de evaluación. Indicar si está prevista una instancia de recuperación.

Bitácora digital/analógica con el registro y desarrollo de actividades a la largo del taller para ser mostrada y compartida en el último encuentro.

Se evalúa la diversidad de técnicas y lenguajes que cada persona decida usar, teniendo en cuenta las preguntas que surgen en relación a los ejes propuestos y que estas producciones esten en tensión con dichas temáticas.

11) BIBLIOGRAFÍA:

-Alonso, R (2003), *Arte de Accion Argentino en el cambio de milenio*. Recuperado el día 17 de Julio de 2024 de <https://performancelogia.blogspot.com/2007/04/arte-de-accion-argentino-en-el-cambio.html>

-Anaz L y Natasha Akhmatova (2018), *Manifiesto por Algoritmias HackFeministas*. Recuperado el día 17 de Julio de 2024 de <https://donestech.net/noticia/manifiesto-por-algoritmias-hackfeministas>

-Arteaga, R (2021), *De la Geología de los Medios a la Basura del Arte*. Recuperado el día 17 de Julio de 2024 de <https://cajanegraeditora.com.ar/de-la-geologia-de-los-medios-a-la-basura-del-arte/>

-Bardet, M- (2021), *Perder la cara*. Editorial Cactus.

-Bardet, M. (2012). *Pensar con mover: Un encuentro entre danza y filosofía*. Editorial Cactus.

-Calderón, A. S. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Metales pesados.

-Cyborgrrrls (web). Recuperado el día 17 de Julio de 2024 de <https://cyborgrrrls.net/>

-Diéguez I y Ana Longoni, Coordinadoras (2021). *Incitaciones Transfeministas*, Ediciones DocumentaA/Escénicas.

-Dussaut, L. (2019). Xenofeminismo. *El lugar sin límites*. *Revista de Estudios y Políticas de Género*, 1(1), 121-127.

-Goldsmith, K (2016), *Escritura no creativa*, Caja Negra.

-Haraway, D. J. (2020). "Una práctica curiosa" en *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno* (Vol. 1). Consonni.

-Otto, T., Smith, R. C., & Kjærsgaard, M. G. (2021). Entre hacer y conocer: seis textos sobre antropología del diseño y antropología visual. UNAM.

-Roldán, Á. G. (2020). El vídeo-ensayo en las metodologías artísticas de investigación en educación. *Comunicación & Métodos*, 2(1), 108-125.

-Skawennati, Charlotte Web, Melanie Hoff, Constanza Pina, Melissa Aguilar, Cornelia Sollfrank, Paola Ricaurte Quijano, Mary Maggic, Neema Githere, Helen Hester, Annie Goh, VNS Matrix, Klau Chinche / Klau Kinky e Irina Aristarkhova, compila Mindy Seu (2023), Cyber Feminism Index [CFI]. Recuperado en día 17 de Julio de 2024 de <https://cyberfeminismindex.com/>

-Steyerl, H. (2016). En defensa de la imagen pobre. *Los condenados de la pantalla*.

-Tsing, Anna I. (2023) "Las artes de la observación" en *Los hongos del fin del mundo*. Caja Negra.

12) RECURSOS TECNOLÓGICOS E INFRAESTRUCTURA REQUERIDA

Los encuentros se realizan de manera virtual por lo que necesitamos una cuenta de meet o zoom para que la llamada dure 2.30 hs.

13) CARGA HORARIA TOTAL:

Días posibles: jueves

Horario: 18 hs a 20.30 hs

Horario alternativo: 17 hs

14) Conformación del equipo capacitador: (los capacitadores deberán acreditar antecedentes académicos, profesionales, artísticos, entre otros, pertinentes al área que se propone dictar.) Adjuntar al presente formulario CV de los capacitadores

Dra. Ximena Cabral

Ximena Cabral es doctora en Estudios Sociales en América Latina dentro del Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Licenciada en Comunicación Social en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC). Diplomada en el V Diplomado Internacional "Género y Comunicación" (2008) y "Medios para comunicar el Patrimonio (2016) Instituto Internacional de Periodismo José Martí, La Habana, Cuba. Realiza cursos de posgrado y actualización vinculado a las imágenes, el montaje y narrativas audiovisuales. Dirige el Laboratorio Cúbica, Laboratorio de Contenidos en Ciencia, Salud y Ambiente del Centro de Investigaciones en Periodismo y Comunicación (Cipeco) de la FCC-UNC. Es parte del colectivo cultural Jeta Brava. Como autora explora desde la videonarración documental y el videoensayo. Docente de grado y posgrado. Dirige proyectos de investigación, transferencia y extensión vinculados a la ciencia, salud y ambiente desde perspectivas feministas y situadas.

Lic. Gal Sanhueza.

Artista Visual, mi producción reflexiona sobre el cuerpo y la co-afectación en el contexto que habito. Exploro la performatividad del gesto en una representación intimista entendiendo el cuerpo como verbo, territorio y sitio lo que luego me permite desarrollar distintos procesos en donde están presentes la escritura, la fotografía, el video y el arte de acción. Actualmente curso la Especialización en Producción Artística Contemporánea en la Universidad Nacional de Córdoba. Formo parte de proyectos como Habitáculo un programa radial y Sitomú Ñapré colectivo de acción poética. También, participé de residencias, seminarios y clínicas como Preludio plataforma de producción e investigación en performance, proyecto con radicación en CePIA UNC (2019-2024); El Instante Abismal - Manta Residencia (2023); Flamante en Instituto Cultura Contemporánea 220 (2022); Laboratorio Derivas Performáticas (2021); Cuerpo Precarios y Procesos de Singularización con Eleonora Fabiao en el CCK (2021); Devenir Cyborg: el cuerpo como tecnología hackeable. Beca de Residencia FAD Virtual, UPC (2020).