

<b>Nombre del espacio curricular</b>	Periodismo en soportes móviles
<b>Tipo de actividad</b>	Curso Teórico/Práctico
<b>Docente/s Responsable/s</b>	Sergio F. Romero
<b>Carga horaria</b>	30 hs.

### Resumen

Este curso está diseñado para introducir a los estudiantes en las técnicas y prácticas de la producción audiovisual de contenidos periodísticos utilizando smartphones.

Los participantes aprenderán a conceptualizar, planificar, grabar, editar y distribuir contenido audiovisual profesional con herramientas accesibles. Se abordarán aspectos técnicos, narrativos y estéticos para maximizar el potencial de los dispositivos móviles en la producción audiovisual.

### Objetivos

Se espera que los estudiantes puedan:

- Adquirir las competencias fundamentales de la producción audiovisual con smartphones como herramienta principal.
- Aplicar técnicas de registro de imagen y sonido adaptadas a la producción con smartphones.
- Realizar contenidos audiovisuales periodísticos completos desde la conceptualización hasta la distribución /publicación.

### Metodología

La propuesta se organiza en base a un taller consistente de 2 encuentros híbridos (presencial/ virtual) a realizarse los días 18 y 19 de Octubre, y tutorías personalizadas de forma remota mediante herramientas virtuales y un grupo de WhatsApp abierto a tal efecto.

### Contenidos

#### **EJE 1: Aspectos de información general a ser considerados**

---

- 1) "El Kit" básico
  - a) El Smartphone. Aspectos técnicos relevantes
  - b) Algunos datos adicionales sobre el hardware de cámara
  - c) Principales Apps de Cámara
  - d) Apps de edición en el Smartphone
  - e) Organización de las apps en el escritorio del Smartphone
- 2) Accesorios
  - a) Grips, Rigs y Gimbals
  - b) Micrófonos
  - c) Opciones de Iluminación LED

#### **EJE 2: Registro audiovisual con smartphones**

---

- 1) Preparación para el registro
  - a) Ajustes básicos del dispositivo
  - b) Accesorios básicos recomendados
  - c) Preparación del entorno
- 2) Registro de imagen
  - a) Composición y Encuadre
  - b) Principios Básicos de Composición
  - c) Tipos de Encuadres y su Impacto Narrativo

- d) Uso de la Profundidad de Campo
- e) La Importancia del Ángulo de la Cámara
- f) Evitación del Efecto “Rolling Shutter” (tironeo de la imagen)
- g) Planos en movimiento
- h) Slow Motion
- 3) Patrones de secuencia
  - a) El inicio del montaje y los patrones de secuencia
  - b) Algunos tipos “clásicos” de patrones de secuencia
  - c) Nuevos patrones emergentes
  - d) El aprendizaje mediante patrones de secuencia
- 4) Nociones de Iluminación básica
- 5) Registro de sonido. Desafíos
  - a) Tipos de Micrófonos Externos
  - b) Apps para la Grabación de Sonido
  - c) Accesorios para Optimizar el Sonido
  - d) Consejos Prácticos para el Registro de Sonido
- 6) Edición en el smartphone
  - a) Procedimientos básicos de edición
  - b) Principios de narrativa audiovisual ligados al montaje
- 7) Diseño y planificación de la producción
  - a) Aspectos técnicos
  - b) Gestión de recursos
  - c) Postproducción
  - d) Exportación
- 8) Flujos de producción específicos con smartphones. Aspectos Técnicos y decisiones involucradas
  - a) Transmitir en vivo
  - b) Grabar, editar y publicar desde el smartphone
  - c) Grabar y editar en el smartphone para publicar en flujos de medios
  - d) Registrar audio y video para editar en un flujo “tradicional” (workstation)

### **EJE 3: Producción y realización integral de formatos específicos de no-ficción**

---

- 9) La importancia de definir los formatos
  - a) Coberturas de eventos
  - b) Informe audiovisual
  - c) Explainers
  - d) Microdocumentales
  - e) Reels

#### **Modalidad de seguimiento y evaluación**

- En los encuentros sincrónicos: los estudiantes adquirirán competencias en el manejo de los equipos y nociones de diseño y planificación de producción mediante ejercicios que será enviados desde los smartphones de los asistentes al grupo de WhatsApp creado, revisado por el docente y corregido en el momento, buscando que se rehagan los ejercicios teniendo en cuenta las correcciones hasta lograr su dominio. Además, se planificarán los formatos elegidos por cada uno que sean más adecuados a su proyecto de trabajo final para ser llevados a cabo en locación durante la parte asíncrona del curso.
- En actividades asincrónicas: los estudiantes llevarán a cabo la producción y realización integral de los contenidos audiovisuales acordados en la fase sincrónica del curso. Podrán recibir tutorías personalizadas mediante herramientas virtuales y el grupode WhatsApp abierto.

### **Actividades obligatorias:**

Realización de piezas audiovisuales de aprendizaje propuestos (patrones de secuencia):

- Secuencia de tres planos: medio – corto – largo
- Collage de planos detalle
- Secuencia Rosenblum de 5 planos + entrevista

Producción integral de un contenido audiovisual correspondiente a uno de los formatos de no-ficción trabajados en el taller.

Fecha de entrega:

Recuperatorio y correcciones:

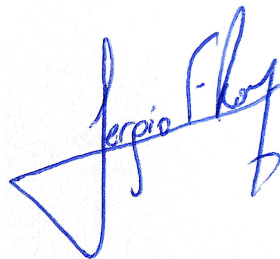
### **Bibliografía específica**

#### ***Principal:***

- Romero, Sergio F. (2024) Producción audiovisual con Smartphones. Un curso práctico. Mendoza: Blankspot. (e-book)
- Romero, Sergio F. (2022) Reinventar el contenido. Producción de contenidos audiovisuales con Smartphones en perspectiva transmedia. 2ª Ed. Mendoza: Blankspot. (e-book)

#### ***De consulta:***

- Farman, Jason (ed.) (2014) The Mobile Story. Narrative Practices with Locative Technologies. New York: Routledge.
- Kaltenbrunner, Michael (2015) Making Short Films on Your Smartphone. Content Arcade Publishing.
- Montgomery, Robb (2018) Smartphone Video Storytelling. London: Taylor and Francis
- Montgomery, Robb (2020) Mobile Journalism. Barlett: Visual Editors
- Schleser, Max (2021) Smartphone Filmmaking. New York: Bloomsbury Academic.



**Sergio F. Romero**