

"Decir para hacer ver" Palabras que incluyen en la cultura

El proyecto "Decir para hacer ver. Palabras que incluyen en la cultura" se propone producir audiodescripciones (AD) como recurso de accesibilidad para que las personas con discapacidad visual (PCDV) accedan al patrimonio cultural del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa de la Ciudad de Córdoba, con el objetivo de máxima de contribuir a mejorar sus condiciones de igualdad y participación y fortalecer su condición de ciudadanas. La AD consiste en la descripción verbal para ilustrar los elementos visuales de productos y fenómenos visuales o audiovisuales para la accesibilidad de PCDV.

Línea temática:
Derechos humanos: ciudadanía y cultura

Territorio/destinatarios:

- Centro de Recursos Educativos para Personas con Discapacidad Julián Baquero
- Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.
- Público con y sin discapacidad visual del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa

Integrantes:

- Centro de Recursos Educativos para Personas con Discapacidad Julián Baquero
- Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.
- Público con y sin discapacidad visual del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa

Tema / Problema:

Las personas con discapacidad tienen derecho a participar de la vida cultural para ejercer sus derechos como ciudadanas a través de formatos accesibles para apropiarse de cualquiera de las manifestaciones artísticas, culturales, comunicacionales disponibles. ¿Podemos lograr que todas las personas puedan disfrutar del arte visual traduciéndolo al lenguaje sonoro?

Marco teórico:

Desde la perspectiva de derechos proponemos el abordaje de la discapacidad que hace la Ideología de la normalidad y la relación de las personas con los bienes artísticos y culturales y el espacio público, en el marco de la Ciudadanía comunicativa. Así, el museo aparece como un escenario democrático en el sentido de la Museología Crítica, un espacio de encuentro, con apertura a las preguntas y al pensamiento crítico, la inclusión de voces diversas y hasta en disputa, y el protagonismo puesto en la experiencia de las personas que los visitan. Una identidad construida a partir del patrimonio pero teniendo en cuenta la diversidad de las personas que los habitan y les dan sentido.

Objetivo general:

- . Producir audiodescripciones para que las personas con discapacidad visual (PCDV) accedan a los bienes artísticos culturales del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.
- . Desarrollar un proceso de producción que contribuya a la formación de comunicadores sociales y publicistas en perspectiva de derecho con participación en las decisiones de las PCDV.

Metodología:

La investigación acción participativa (IAP) inscripta en los estudios cualitativos en ciencias sociales, en tanto proceso de práctica reflexiva, permite obtener datos, atender la resolución de problemas prácticos y la creación de conocimiento en colaboración con los participantes. Esta metodología permite, en la extensión universitaria, desarrollar procesos grupales interactivos basados en la acción colectiva direccionada por objetivos comunes. Tiene un carácter colectivo, transformador, reflexivo, crítico y dialógico.

Actividades:

Planificación: constitución del equipo, definición de aspectos metodológicos y cronograma.
Acción: Definición de temas de producción, Capacitación, Bocetado de guiones. Maquetado. Observación. Debates sobre Discapacidad, Accesibilidad, Museos y Audiodescripción. Análisis de estrategias de accesibilidad con audiodescripciones. Diseño de instrumentos de validación de las producciones. Análisis crítico de bocetos de guiones.
Reflexión: definición de conceptos y abordaje de las producciones. Análisis de los procesos: relaciones intra-grupales, interdisciplinarias. Relación con actores

Resultados:

El proyecto es bianual y se encuentra en Momento de Planificación. estudiantes.



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación



ext
Secretaría de
Extensión



Universidad
Nacional
de Córdoba