

Oralidad, Locución, Radio, Contenidos radiofónicos, Movimientos sociales, Medios comunitarios

# Letras que hablan

## Producción para Radios participativas y ciudadanas

Democratización de las Comunicaciones y articulación con movimientos e instituciones sociales.

Línea temática: creatividad, narratividad y producción estética en articulación con escuelas y medios comunitarios.

### Territorio/destinatarios:

Estudiantes FCC, Radio Revés y Radio Sur, escuela de enseñanza media Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó

### Integrantes:

Mgter Judith Gerbaldo.  
Lic Daniela Argüello.  
Lic Alejandro García Nahas  
Prof. Candela Reales  
Prof. Yair Buonfiglio,  
y estudiantes participantes de proyectos de extensión.

### Tema / Problema:

**Que les estudiantes se vinculen con experiencias estéticas, desde la oralidad contribuyendo al fortalecimiento del entramado social con la producción de contenidos originales, valiosos y sensibles.**

### Marco teórico:

La experiencia que compartimos apunta a Estimular la lectura literaria y poética y ampliar horizontes de la comunicación desde la sensibilidad.  
Promover la producción creativa y expresiva como soporte de movimientos y colectivos sociales.  
Que les estudiantes se vinculen con experiencias estéticas desde la oralidad y como contribución al fortalecimiento del entramado social, desde el compromiso y la sensibilidad social.

### Objetivos:

Promover la producción creativa y expresiva como soporte estético de movimientos y colectivos sociales.

### Metodología:

Producción sonora y grabación de productos en audio.

### Actividades:

Producción, narración, grabación, edición, divulgación

### Resultados:

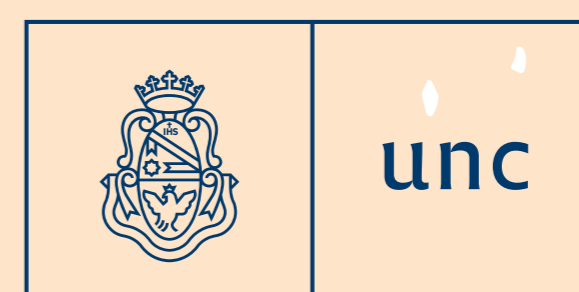
Audios cortos de gran versatilidad para su reproducción en distintos medios, espacios y plataformas.



**FCC**  
Facultad de Ciencias  
de la Comunicación



**ext**  
Secretaría de  
Extensión



Universidad  
Nacional  
de Córdoba