

PROGRAMA DEL SEMINARIO: Análisis del Discurso

CICLO LECTIVO 2024

a) Año en el que se ubica en el Plan '93: QUINTO AÑO

b) Cuatrimestre en el que se dicta el seminario: PRIMERO

c) Ciclo al que pertenece el Seminario:

- Ciclo Básico
- Orientaciones: Investigación

d) Equipo de Cátedra: Mencionar a todos los integrantes de la Cátedra

- Equipo de Cátedra: Apellido y Nombre: SAVOINI, SANDRA

Cargo: Adjunta

Dedicación: Simple - carga anexa

Titulación: Doctora en Letras, Magister en Sociosemiótica y Lic. en Comunicación Social

- Apellido y nombre: GASTALDI, SEBASTIAN

Cargo: Prof. Asistente

Dedicación: Semiexclusiva - carga anexa

Titulación: Lic. en Comunicación Social

e) Objetivos de aprendizaje:



- Comprender el análisis del discurso como enfoque teórico-metodológico para el desarrollo de la investigación en Ciencias Sociales.
- Desarrollar competencias teóricas y metodológicas para el estudio de los discursos sociales
- Introducirse en la práctica del análisis y la interpretación de materiales discursivos, en función de problemas y enfoques teóricos

f) Unidades y contenidos:

Unidad 1: Problematizaciones teórico-metodológicas

Orígenes y tendencias del análisis del discurso: el enfoque sociosemiótico. La teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón: discurso, operaciones, condiciones y gramáticas de producción, condiciones y gramáticas de reconocimiento, lo ideológico y el poder. La materialidad del sentido. El problema del desfase entre producción y reconocimiento: estudiar la circulación del sentido en los discursos del sistema tradicional de medios y los hipermedios. El análisis de la mediatización.

Unidad 2: Herramientas para el análisis de los discursos hipermediáticos

Deixis. Construcción de Colectivos. Niveles enunciativos. Subjetivemas afectivos, axiológicos, evaluativos. Las modalidades. Interacción de voces: polifonía. Los enunciados referidos, sus funciones y la atribución de la responsabilidad enunciativa.

g) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Bibliografía básica unidad 1:

Arnoux, E. (2006) **Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo.** Ed. Santiago Arcos. Buenos Aires.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Carlón, M (2023) “Apropiación contemporánea de la teoría comunicacional de Eliseo Verón. La dimensión temporal” en **Espejo De Monografías De Comunicación Social**, (17), 125–154. <https://doi.org/10.52495/c4.emcs.17.ei13>

Verón, E. (1993) **La semiosis social**. Capítulos en 4, 5, 6. Ed. Gedisa. Barcelona

----- (2004) “Diccionario de lugares no comunes” en **Fragmentos de un tejido**. Ed. Gedisa, Barcelona.

----- (2013) “La materialidad del sentido” en **La semiosis social 2**. Paidós, Bs. As.

----- (1997) “Esquema para el análisis de la mediatización” en **Diálogos de la Comunicación**. 48. Octubre. Felafacs, Lima. En https://comycult.files.wordpress.com/2014/04/veron_esquema_para_el_analisis_de_la_mediatizacion.pdf

----- (1999) “Aniversarios” pp. 123 a 132, en **Efectos de agenda**, Gedisa, Barcelona.

Bibliografía complementaria:

Carlón, M (2022), “A modo de glosario” en Revista **deSignis nº 37: Mediatizaciones**, UNREdiciones, Rosario.

Fernández, J. L. (2018). Circulación / circulaciones en la investigación en plataformas mediáticas. *Rizoma* 6(2):76-94. En <https://doi.org/10.17058/rzm.v6i2.12958>

Verón, E. (2013) “La revolución del acceso” en **La semiosis social 2. Ideas, momentos, interpretantes**. Paidós, Buenos Aires.

Bibliografía básica unidad 2:

Busso, M. (2019). “Sobre los `colectivos de identificación´ en Eliseo Verón: aproximaciones posibles en el discurso político y en la prensa gráfica” en **LENGUAJES I Cuadernos de Cátedra I Escrituras, Análisis y Experiencias Socio-semióticas**.

Pereira, C. (coordinadora) Verónica Zaccari y María Barreiro (editoras) (2017) **Cuadernillo 2. En torno al análisis del discurso. Material de Cátedra de Semiología** UBA. Apartados: Enunciación y deixis, pp 18-25; Las modalidades, pp 36-41; Polifonía, 56-69



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Kerbrat-Orecchioni, C. (1997) Apartado: “La grilla enfrentada al corpus” en **La enunciación**. Edicial, Buenos Aires.

Peralta, D. - Urtasum, M. (2004) “Selección del léxico: los subjetivemas” y “Secuencias textuales y efectos de sentido” en **La crónica periodística**. La Crujía. Bs. As.

Pereira, C. (coordinadora), Verónica Zaccari y María Barreiro (editoras) (2017) **Cuadernillo 2. En torno al análisis del discurso. Material de Cátedra de Semiología** UBA. Apartado: El pathos o el rol de las emociones en la argumentación de Ruth Amossy, pp 110 a 123.

Bibliografía complementaria

Amossy, R. y Herscheberg, P. (2020) Estereotipos y clichés. Buenos Aires: Eudeba.

<https://dokumen.tips/documents/amossy-ruth-herschberg-pierrot-anne-estereotipos-y-cliches.html?page=1>

Volóshinov, Valentín El Marxismo y la filosofía del lenguaje - 1a ed. -. Buenos Aires : Ediciones Godot Argentina, 2009.

h) Condición académica de los alumnos :

Regular: X

Promocional: X

Libre: X

i) Modalidad evaluativa:

1. Parcial: X

2. Prácticos

3. Trabajos para promoción: X



4. Examen final:

4.1 Alumnos regulares

4.2 Alumnos Libre: X

Alumnos promocionales/regulares aprobar el parcial y el trabajo final de integración que supone la recuperación de actividades y lecturas desarrolladas a lo largo del cursado. El parcial es individual y el trabajo final integrado es grupal. Se puede acceder a un recuperatorio de una de las dos instancias evaluativas para promocionar/regularizar la materia.

Alumnos Libres: examen escrito e individual que consta de una instancia práctica escrita y una instancia teórica oral. El/La alumnx libre debe presentar el día del examen un trabajo de su autoría de análisis de discursos de actualidad (corpus constituido por discursos producidos en un lapso no mayor a los seis meses anteriores a la fecha de presentación). Este trabajo se debe enmarcar en el enfoque teórico-metodológico y el tema propuesto en el seminario, definiendo cuáles son las teorías o conceptos claves que según su problema, hipótesis y objetivos empleará para interpretar los discursos. Debe dar cuenta de la apropiación de las herramientas de análisis pertinentes para responder a los objetivos que se postulan, contemplar el desarrollo del análisis con ejemplos que lo sostienen y conclusiones pertinentes y consistentes. El trabajo debe dar cuenta del manejo de la bibliografía específica de la materia disponible en el aula virtual. Se presentará impreso, en un mínimo de 15 y un máximo de 20 páginas (letra arial, 11, interlineado 1 ½, márgenes 3 cm, bibliografía incluida. Aparte incorporar un anexo con el corpus). Se insiste en que el trabajo deberá ser teórica y metodológicamente riguroso y coherente en su desarrollo, además de recuperar nociones pertinentes para la discusión teórica y el análisis, que hayan sido abordadas en la materia. La instancia oral conlleva preguntas del tribunal que implica el conocimiento de todos los contenidos del programa curricular.

j) Criterios de evaluación

La materia tiene modalidad de seminario. Por tanto, la evaluación es procesual, a lo largo del desarrollo de las clases, e involucra:



- ejercicios o actividades prácticas correspondientes a los contenidos teórico-metodológicos del programa

- un parcial teórico y un trabajo final escrito del género académico *ponencia* que será presentado por escrito y expuesto oralmente. Este trabajo dará cuenta de la apropiación de las herramientas metodológicas pertinentes para responder a los objetivos e hipótesis de trabajo que se postulan como orientadoras del análisis, el que debe explicitarse a partir de la recuperación de fragmentos de los discursos analizados. Este trabajo se desarrollará en un mínimo de 6 y un máximo de 10 páginas (incluyendo bibliografía, en letra arial, 11, interlineado 1 ½, márgenes 3 cm –incorporar aparte un anexo con el corpus-). Deberá ser teórica y metodológicamente riguroso y coherente en su desarrollo, además de recuperar nociones abordadas en la bibliografía de la materia.

Los alumnxs que cumplan con todos estos criterios aprueban el seminario y no rinden examen final.

k) Modalidad pedagógica:

El cursado se organiza en torno a **encuentros** teórico-prácticos que requieren la activa participación de los estudiantes que tienen a su disposición resúmenes de clases y materiales para las discusiones áulicas en el Aula Virtual previo a cada encuentro. Los docentes tiene a su cargo la exposición de los ejes temáticos, haciendo particular hincapié en las posibilidades que brindan diversas herramientas para el análisis según los objetivos de la investigación, el tipo de discurso y las particularidades genéricas con la finalidad de que lxs alumnxs las lleven a la práctica en el análisis concreto de un corpus.

l) Cronograma de actividades:

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA PRIMER CUATRIMESTRE 2024		
ASIGNATURA / SEMINARIO: Seminario de análisis del discurso		
EXÁMENES PARCIALES	1º parcial	2º Trabajo Final Integrador



	30 de abril	11 de junio
Fecha de examen	7 de mayo (trabajadores)	11 de junio (trabajadores)
	7 de mayo	14 de junio
Fecha de entrega de nota	14 de mayo (trabajadores)	14 de junio (trabajadores)
EXAMEN RECUPERATORIO		
	1º parcial	2º Trabajo Final
	11 de junio	del 12 al 17 de junio
Fecha de examen recuperatorio	18 de junio (trabajadores)	del 12 al 17 de junio (trabajadores)
	18 de junio	18 de junio
Fecha de entrega de nota recuperatorio	18 de junio (trabajadores)	18 de junio (trabajadores)
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)		
	18 de junio	

Cronograma de clases teóricas y prácticas	
--	--

FECHA	ACTIVIDAD
Martes de 11:00 a 13:00 hs.	



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
 Ciudad Universitaria | 5000
 Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
 comunicacion@fcc.unc.edu.ar

19 de marzo	Presentación del Seminario a cargo de S. Savoini y S. Gastaldi
26 de marzo	Orígenes y tendencias del análisis del discurso a cargo de S. Savoini
2 de abril	FERIADO -
9 de abril	La teoría de los discursos sociales a cargo de S. Gastaldi
16 de abril	ASUETO -
23 de abril	Mediatización y circulación a cargo S. Gastaldi
30 de abril	Parcial presencial
7 de mayo	Parcial presencial (trabajadores) El sujeto y sus huellas a cargo de S. Savoini
14 de mayo	Polifonía, enunciados referidos y otras marcas discursivas a cargo de S. Savoini
21 de mayo	-Mesa de exámenes finales especiales-
28 de mayo	Ejercicios de análisis a cargo de S. Gastaldi



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

4 de junio	Jornadas II Jornada “Análisis del discurso e investigación en comunicación” (exposiciones)
Desde el 5 de junio hasta el 11 de junio	Presentación de trabajo de análisis por el aula virtual
11 de junio	Recuperatorio parcial presencial
del 12 al 17 de junio	Presentación recuperatorio trabajo de análisis por aula virtual
18 de junio	Recuperatorio parcial trabajadores presencial Carga y firma de libretas de condiciones en guaraní



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar