

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

MOVIMIENTOS ESTÉTICOS Y CULTURA ARGENTINA

CICLO LECTIVO 2024

PRIMER CUATRIMESTRE

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93: Tercer año
- b) Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: Primer cuatrimestre
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura: Ciclo Básico

Orientación/es

- Investigación
- Institucional
- Gráfica
- Audiovisual
- Radiofónica



a) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a **todos los docentes integrantes** de la Cátedra

- Dra. Castillo, Jimena - Profesora Adjunta - Dedicación semiexclusiva
- Mgtr. Gazzera, Carlos - Profesor Adjunto- Dedicación simple
- Esp. Buonfiglio, Yair-Profesor asistente-Dedicación semiexclusiva
- Dra.Mercadal, Silvina- Profesora Asistente - Dedicación semiexclusiva
- Mgtr. Pincin, Virginia- Profesora Asistente – Dedicación semiexclusiva
- Lic. Sánchez Ceci, Pablo- Profesor asistente-Dedicación semiexclusiva

b) **Objetivos de aprendizaje:**

Objetivos generales

- Reflexionar sobre los procesos de configuración de la cultura argentina en el marco de la complejidad de la cultura latinoamericana.
- Problematizar las producciones de la cultura argentina como resultado del entrecruzamiento de condicionantes históricos, sociológicos, ideológicos y estéticos.
- Abordar los movimientos estéticos que se desarrollaron en Argentina desde sus particularidades locales.
- Construir perspectivas críticas para una interpretación propia de la realidad argentina actual



Objetivos específicos

- Caracterizar las expresiones de la cultura popular y de la industria cultural, estableciendo sus vinculaciones con los diferentes movimientos estéticos.
- Reconocer la emergencia de nuevas formas de producción/circulación/consumo y sus implicancias estéticas y políticas.
- Distinguir los diferentes proyectos de país elaborados desde las configuraciones estéticas e ideológicas de los distintos movimientos estéticos.

c) Unidades y contenidos:

La materia está estructurada en seis unidades que abordan núcleos problemáticos de la cultura argentina -en el marco de la cultura latinoamericana- atravesados por movimientos estéticos que adquirieron especificidades en el contexto local.

Si bien el programa no está organizado desde una perspectiva cronológica, hacia el interior de cada unidad el problema estético-cultural abordado se piensa desde una lógica procesual que da cuenta de procesos socio-históricos.

Para el estudio de las particularidades de nuestra cultura y de los movimientos estéticos que la atraviesan, se incorporan categorías pensadas



desde América, en diálogo y en tensión con las nociones “occidentales”, en el diálogo entre comunicación y cultura.

Unidad I: Aperturas y planteos de problemas

Argentina en el marco de la cultura latinoamericana: colonización, colonia, colonialidad. Centro y periferia, civilización y barbarie. La fagocitación en la cultura latinoamericana. El correlato estético. Descolonización.

Unidad II: Intelectuales, poder y nación

El intelectual/político del siglo XIX: Sarmiento. El romanticismo aclimatado a nuestras pampas. El intelectual del Centenario. El intelectual “cipayo” del 30 y 40. El intelectual comprometido y la vanguardia de los 60. Cine y liberación. El intelectual académico: los noventa. El intelectual militante en el siglo XXI.

Unidad III: Identidad / alteridad y representaciones sociales

Concepto de identidad – alteridad y representación social. La oposición civilización y barbarie. El gaucho: proceso de legitimación. Nuevos bárbaros: los inmigrantes contruidos por el Naturalismo. Invisibilización/visibilización de “negros” e “indios”. Cabecita negra y peronismo. La estigmatización de los jóvenes desde los 60. La representación de la mujer ayer y hoy.

Unidad IV. Estéticas y cultura popular

Literatura gauchesca: las lenguas populares articuladas en la voz letrada. Las transformaciones en el tango. El rock como discurso contracultural y producto



comercial. La música popular y los fenómenos de la cultura de masas: cuarteto y cumbia. Poesía, protesta y rap.

Unidad V: La construcción de lo real

Arte figurativo y arte abstracto: polémicas en torno a la representación de lo real y lo popular. Walsh y la emergencia de la no-ficción. Estado, violencia y terror. Nuevo cine argentino y otras subjetividades. La nueva crónica. El cine documental. El proyecto educativo-cultural de Canal Encuentro.

Unidad VI: Consumos culturales

La industria en torno al libro, la constitución de lectorados y los avatares editoriales. Ficciones seriadas: las expansiones narrativas en diferentes lenguajes, los alcances del suspenso, la inscripción de las sagas. Fotografía: las redefiniciones de la imagen, los regímenes de visibilidad, las construcciones sobre la mirada. La crítica como operación de lectura: breve recorrido histórico. La reinención de la crítica: de la “ficción teórica” a la “ficción especulativa”. El cruce entre teoría, crítica y ficción. El cine argentino y la pregunta por el pasado: procedimientos en torno a la ausencia. Tiempo, espacio, (auto)biografía, archivo. Literatura y política: configuraciones de “la grieta” en cuentos argentinos.

d) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Unidad I



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Bibliografía básica

Biagini, Hugo y Roig, Arturo (2008). *Diccionario de pensamiento alternativo*, Biblos, Bs. As. pp. 65-67, 99-102, 140-141.

Bocco, Andrea (2002). "El concepto de fagocitación y sus implicancias de uso en la crítica literaria latinoamericana" en *Silabario. Revista de Estudios y Ensayos Geoculturales*, Año IV, N° 5, Córdoba, pp. 95-103.

Pérez Soler, Eduardo: "Centro y periferia" en *Lápiz. Revista Internacional de Arte* N° 128 – 129, España, 1997, pp. 37 a 43.

Quijano, Aníbal. (1992). "Colonialidad y modernidad – racionalidad" en H. Bonilla (Comp.): *Los Conquistados: 1492 y la población indígena de las Américas*, FLACSO / Ediciones LibriMundi, Quito, pp. 437 a 449.

Bibliografía complementaria

Arenas, Nelly: "Globalización e identidad latinoamericana", en *Nueva Sociedad* Nro. 147 Enero-Febrero 1997, Bs. As., pp. 120-131.

De Sousa Santos, Boaventura. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. CLACSO-Siglo XXI. Bs. As.

Dussel, Enrique. (1994). *1492: El encubrimiento del Otro*. Plural. La Paz.

Kusch, Rodolfo. (1999). *América profunda*, Biblos, Bs. As.

Mignolo, Walter. (2003) *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Akal. Madrid.

Palermo, Zulma (2005) "Para desandar la Modernidad" en *Desde la otra orilla*. Editorial Alción Córdoba, pp155 a 163.



Pérez, Juan Pablo y Tasat, José (Coordinadores). (2013) *El Hedor de América. Reflexiones interdisciplinarias a 50 de la América Profunda de Rodolfo Kusch*, Ediciones UNTREF-Ediciones del CCC, Bs. As.

Richard, Nelly. (2007). “El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural” en *Fracturas de la memoria* Ed. Siglo XXI, Argentina, pp79 a 83.

Unidad II

Bibliografía básica

Casullo, N. (2007) *Las cuestiones*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp.311-378.

González, H. (2012) “El duelo epistolar: Sarmiento contra Alberdi” en Amante, A. (dir.) (2012) *Sarmiento*, Buenos Aires: Emecé, pp.215 a 236.

Maldonado, T.(1998) *¿Qué es un intelectual?* Barcelona: Paidós.

Patiño, Roxana (2004). “Intelectuales, literatura y política” en *Umbrales y catástrofes*. Epoké Estudios críticos. Córdoba,pp15 a 28.

Bibliografía complementaria

Altamirano, C. (1983) “La fundación de la literatura argentina” en Altamirano, C. y Sarlo, B. (1983) *Ensayos argentinos*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, pp. 107 a 115.

Argumedo, Alcira (1996).*Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*, Ediciones del Pensamiento Nacional, Bs. As.

Bustos, Gabriela (2006) *Audiovisuales de combate*, Buenos Aires: La Crujía, pp. 19 a 28.



Feinmann, José Pablo. (1986). *Filosofía y Nación*, Legasa, Bs.As.

Granados, Aimer y Marichal, Carlos (2004). *Construcción de las identidades latinoamericanas. Ensayos de historia intelectual siglos XIX y XX*, México, El Colegio de México.

Neiburg, Federico y Plotkin, Mariano (Comp.).(2004). *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*, Paidós, Bs. As.

Partha, Chatterjee(2008). *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*, Siglo veintiuno-CLACSO coediciones, Bs. As..

Pavón, Héctor (2012) Los intelectuales y la política en Argentina, Buenos Aires: Debate, pp. 497 a 573.

Ramos, Julio (2003). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, FCE, México.

Terán, Oscar (2006) *De utopías, catástrofes y esperanzas*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp.79 a 85.

Shumway, Nicolás (1993). *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Emecé, Bs. As

Svampa, Maristella (2008) *Cambio de época*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 17 a 41.

Unidad III

Bibliografía básica

Avellaneda, Andrés: *El habla de la ideología*. Sudamericana, Bs. As., 1983. pp9 a 37.



Barrancos, Dora. (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Sudamericana, Buenos Aires.

Biagini, Hugo y Roig, Arturo (2008). *Diccionario de pensamiento alternativo*, Biblos, Bs. As. pp. 30-33, 283-29, 468-470.

Contreras, Sandra (2007). "El gaucho argentino" en *Dicionário de Figuras e Mitos Literários das Américas*, Porto Alegre: Tomo Editorial/Editora de Universidade (UFRGS), 2007. pp. 296-301.

Heredia, Pablo. (2012) *Las multitudes ululantes. Literatura y peronismo. Escritores e intelectuales en el 55*, Babel, Córdoba, pp 49 a 79, 171 a 213.

Reguillo, Rossana (1997). "Jóvenes: la construcción del enemigo" en *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, N° 60, Quito.

Solomianski, Alejandro (2004). *Identidades secretas: la negritud argentina*, Beatriz Viterbo, Rosario, pp. 11-38

Viñas, David(1983). *Indios, ejército y frontera*, Siglo XXI, México.

Bibliografía complementaria

Avellaneda, Andrés (1985). "Realismo, antirrealismo, territorios canónicos: Argentina literaria después de los militares". En Hernán Vidal (Editor). *Fascismo y experiencia literaria: Reflexiones para una recanonización*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literatures, páginas 578-588.

Biagini, Hugo(2002). "La problemática identitaria", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 627, setiembre.

España y Manetti (1999). "El cine argentino: una estética especular" en José Emilio Burucúa, *Arte, Sociedad, Política-* Tomo II. Sudamericana, Bs. As.pp235 a 262.

Jackson, Rosemary. (1986). *Fantasy. Literatura y subversión*. Bs. As.: Catálogos.



Lojo, María Rosa (1994). *La barbarie en la literatura argentina*, Corregidor, Bs.As.
Rotker, Susana (1999). *Cautivas*, Ariel, Bs. As.

Sosnowski, Saúl (compilador). (1988). *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Eudeba, Bs. As.

Torres Roggero, Jorge (2002). *Elogio del pensamiento plebeyo. Geotextos: el pueblo como sujeto cultural en la literatura argentina*, Ediciones Silabario, Córdoba.

Unidad IV

Bibliografía básica

Barei, Silvia (1993). *El sentido de la fiesta en la cultura popular. Los cuartetos en Córdoba*, Alción, Córdoba, pp. 11 a 53.

Diaz, Claudio (2005) *Libro de viajes y extravíos: un recorrido por el rock argentino, 1965-1985*. Narvaja editores, Córdoba.

Dubin, Mariano (2016). *Parte de guerra. Indios gauchos y villeros; ficciones del origen*, Editorial EME, La Plata.

Zubieta, Ana María (2000). *Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas*, Paidós, Bs. As.

Bibliografía complementaria

Alabarces, Pablo. (1992). *Entre gatos y violadores. El rock nacional en la cultura argentina*, Colihue, Bs. As

Blázquez, Gustavo (2008). *Músicos, mujeres y algo para tomar: los mundos de los cuartetos en Córdoba*, Ediciones Recovecos, Córdoba



Ford, A., Rivera, J. y Romano, E (1985). *Medios de Comunicación y cultura popular*. Legasa, Bs. As., pp106 a 109.

Horvath, Ricardo (2006). *Esos malditos tangos. Apuntes para la otra historia*, Biblos, Bs. As.

Longoni, Ana y Santoni, Ricardo (1998). *De los poetas malditos al video clip*. Cántaro Edit., Bs. As.

Ludmer, Josefina (1988) *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Sudamericana, Bs.As.

Machi, Sergio (2015). *El rock perdido. De los hippies a la cultura chabona*, Booket, Bs. As.

Margulis, Mario et. al. (2005) *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes de Buenos Aires*, Biblos, Bs. As.

Martín-Barbero, Jesús (1991) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. GG. México.

Rivera, Jorge B. (1968). *La primitiva literatura gauchesca*, Editorial Jorge Alvarez, Bs. As.

Romano, Eduardo (1983). *Sobre poesía popular argentina*. CEAL, Bs. As.

Torres Roggero, Jorge (2005) *Dones del canto. Cantar, contar, hablar: geotextos de identidad y poder*, Ediciones del Copista, Córdoba.

Unidad V

Bibliografía básica



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, Beatriz Viterbo, Rosario. 1992. P13 a 28, 37 a 43, 77 a 121

De Grandis, Rita: *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*, B. Viterbo, Rosario, 1993.91 a 120

Giunta, Andrea (1999). “Las batallas de la vanguardia entre el Peronismo y el desarrollismo”, en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Tomo II. Sudamericana, Bs. As., pp57 a 69.

Paulinelli, María (2005). “Diez años de cine argentino” en *Poéticas del cine argentino* Editorial Comunicarte, Córdoba, pp7 a 27

Siracusano, Gabriela (1999). “Las artes plásticas en las décadas del 40 y 50” en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Tomo II. Sudamericana, Bs. As. pp 14 - 53.

Valina, Carlos y Peña, Fernando Martín (editores). (2006). *La mirada Polosecki: periodismo audiovisual de investigación*

Bibliografía complementaria

AA.VV. (1999). *Rodolfo Walsh*, Edición revisada y corregida. Revsta *Tramas*, Córdoba.

Bracamonte, Jorge (2007). *Los códigos de la transgresión*, Universitas, Córdoba.

Contreras, Sandra (Ed.). (2013) *Realismos. Cuestiones críticas*. Rosario: CELARG, Humanidades y Artes Ediciones.

Ford, Aníbal (1988). *Desde la orilla de la ciencia. Ensayos sobre identidad, cultura y territorio*, Buenos Aires, Puntosur.

Hal, Foster (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal.Barcelona.



Lucena, Daniela. (2011) La irrupción del arte concreto-invencción en el campo artístico de Buenos Aires (1942-1948) en *European Review of artistic studies*, vol.2, n.4, pp. 78-102

Malharro, Martín y Diana López Gijsberts (1999). *El periodismo de denuncia y de investigación en Argentina. De La Gazeta a Operación masacre (1810-1957)*, EPC, U.N.LP., 1999, pp. 163 a194.

Rotker, Susana. (2005). *La invención de la crónica*. FCE, Bs. As.

Unidad VI

La bibliografía de esta unidad incluye las diferentes opciones de trabajo práctico.

Bibliografía básica

- Beceyro, R. (2003) "El milímetro y la diferencia" y "El orden". En: *Ensayos sobre fotografía*. Buenos Aires: Paidós.

-Bourdieu, María Victoria (2009) *Héroes y consignas colectivas. La ética de la justicia*. En Bourdieu, María Victoria (2009) *Pasión, heroísmo e identidades colectivas*, Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Campero, A. (2009). "¿Qué es el Nuevo Cine Argentino", "El cine argentino, en algunos pocos párrafos" y "La aparición del Nuevo Cine Argentino" en *Nuevo Cine Argentino De Rapado a Historias extraordinarias*

Cortés Rocca, P. (2010) *Política y desfiguración: Monstruosidad y cuerpo popular en Claudia Soria, Paola Cortés Rocca y Edgardo Dieleke* (Editores) *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Prometeo.



García, Germán, et. al. (2011) “La intriga” (1973) en Literal. Edición facsimilar, Biblioteca Nacional, Buenos Aires.

Libertella, Héctor (1993): Las Sagradas Escrituras (selección). Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Bibliografía complementaria

Arfuch, L. (2017). La mirada como autobiografía: el tiempo, el lugar, los objetos en Memoria y Autobiografía.

Ludmer, Josefina: “Literaturas postautónomas” (Documento en línea). Ciber Letras. Revista de crítica literaria y cultura. Consulta en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17.html>

- Facio, S. (2002) Cap. 1 “Un poco de historia” y “Adriana Lestido” en Leyendo fotos. Buenos Aires: La Azotea.

- Gamarnik, C. (2018) Instrucciones para mirar una fotografía. s/d. Disponible en: <https://www.fcedu.uner.edu.ar/wp-content/uploads/2018/05/Instrucciones-para-mirar-una-fotograf%C3%ADa.pdf>

- Gómez Ponce, Ariel (2017) Depredadores, Córdoba: Babel Editorial.

-Greco, Martín “Narrativa serial audiovisual: estructuras y procedimientos de la ficción televisiva”, Toma Uno Nro 7, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

Iglesia, C. (2004) Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El matadero de Echeverría y en sus reescrituras. En Iglesia, Cristina (2004) Letras y divisas: ensayo sobre literatura y rosismo. Buenos Aires: Santiago Arcos..



Mattio, E. (2020). Sujeción narrativa y emociones familiares: A propósito de El silencio es un cuerpo que cae de Agustina Comedi. TOMA UNO, (8). <https://doi.org/10.55442/tomauno.n8.2020.30774>

Rossi, L (1998). Borges, Bioy Casares y el peronismo. En Estudios sociales, Año VIII, N9 14, Santa Fe, Argentina, 19 semestre de 1998,

e) Condición académica de los alumnos :

Regular: aprobación (con 4 o más) del 80% los trabajos prácticos regulares, del parcial escrito e individual 1, del trabajo final de la unidad 6 y del trabajo práctico obligatorio en el marco del Cineclub FCC. Una vez regularizada la asignatura, deben realizar un examen final oral, sobre el programa desarrollado. Deben exponer dos unidades que se definen en el momento del examen. Se aprueba el examen con 4 o más.

Promocional: aprobación (con 7 o más) del 80% los trabajos prácticos regulares, del parcial escrito e individual 1, del parcial oral 2, del trabajo final de la unidad 6 y del trabajo práctico obligatorio en el marco del Cineclub FCC. La promoción es directa.

Libre: aprobación de un examen oral sobre todas las unidades que componen el programa (desarrollos teóricos y prácticos).

f) Modalidad evaluativa:

Instancias evaluativas: escritas y orales, grupales e individuales.

1. Examen final



Estudiantes regulares: examen final oral, sobre programa desarrollado.
Los/las estudiantes exponen dos unidades a definir.

Estudiantes Libres: examen oral de todo el programa (contenidos teóricos y prácticos)

g) Criterios de evaluación: apropiación de categorías, evaluación crítica, establecimiento de relaciones pertinentes.

h) Modalidad pedagógica:

Se combinarán diversos formatos, así como distintos recursos presenciales y virtuales, sincrónicos y asincrónicos.

