

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**  
**REDACCIÓN PERIODÍSTICA I**  
**CICLO LECTIVO 2024**

1. CUARTO año del Plan 1993.
2. Primer cuatrimestre.
3. Ciclo superior.
4. Orientación Gráfica
5. Equipo de Cátedra:

**Natta, Pablo.**

Adjunto (a cargo de la materia).

Dedicación simple.

Licenciado y profesor en Comunicación Social.

**Ferreyra, Pilar María.**

Profesor Ayudante A.

Dedicación simple (119).

Licenciada en Comunicación.

**Cebrero, Waldo.**

Profesor Ayudante A

Dedicación simple (119).

Licenciado en Comunicación Social.

**1. Objetivos de aprendizaje:**

**Generales**

- Promover una mirada crítica acerca del ejercicio del periodismo y el rol de los medios de comunicación.
- Ejercitar la escritura, la lectura y reescritura de textos periodísticos informativos, crónicas y entrevistas, documentadas y según criterios de estilo.
- Vincular a los estudiantes con organizaciones sociales, instituciones, cooperativas y colectivos territoriales como objeto de conocimiento para el abordaje de las problemáticas territoriales

**Específicos**

- Reconocer las características fundamentales del discurso periodístico clásico.
- Revisar críticamente el paradigma de las estructuras genéricas (pirámides) y las formas de construcción de las expresiones de géneros periodísticos.
- Rastrear las transformaciones de dichas estructuras genéricas al lenguaje del periodismo digital
- Reconocer, valorar y jerarquizar hechos sociales para ser tratados periodísticamente.
- Producir textos periodísticos para las plataformas actuales.

- Generar instancias educativas participativas para ejercitar las rutinas de la producción periodística: búsqueda, selección, jerarquización y producción de la información.
- Promover el contacto directo con materiales periodísticos de archivo y distintos tipos de fuentes.
- Vincular a los estudiantes con organizaciones sociales, instituciones, cooperativas y colectivos territoriales para amplificar las voces de esas organizaciones en contacto.

## 2. Unidades y contenidos:

**UNIDAD 1.** En una primera unidad de contenidos les invitamos a pensar el periodismo como ideología a partir de su devenir histórico, sus etapas y la configuración de sus modos de hacer hasta llegar al siglo XXI y el irreversible momento digital. En definitiva nos preguntamos ¿qué es el periodismo gráfico?. Géneros periodísticos, breve introducción.

Nociones de extensión universitaria en relación a la curricularización de la extensión. Construcción de la demanda de las organizaciones.

**UNIDAD 2.** ¿Qué es (a qué nos referimos con) el lenguaje del Periodismo Gráfico?. También pretendemos realizar aquí un repaso de las fuentes de información y los procedimientos de citación de las fuentes. Relevancia. Pertinencia. Construcción de agenda. Citas directas. Citas indirectas. Citas mixtas. Cronologías. Contexto / Background.

En esta segunda unidad abordamos la **NOTICIA**. Criterios de noticiabilidad. Definición. Preguntas básicas. Estilo periodístico. Estructuras clásicas y erosiones. La pirámide invertida. Las preguntas sobre las preguntas. Copete. Cuerpo de la nota. Elementos de titulación. Estructura narrativa: cómo contar una historia, distribución de la información, prioridades, claridad. Agenda de temas.

Vinculación con organizaciones e instituciones para la construcción de la agenda de temas y la disputa de los sentidos hegemónicos de las informaciones que circulan en los medios masivos de comunicación.

**UNIDAD 3.** En el tercer módulo veremos el tema **ENTREVISTA**. Definición. Clasificación. Segmentos. Preparación de la entrevista. Narración, descripción. Del papel a la entrevista digital. La entrevista directa como base del género.

Establecer relaciones de estudiantes con organizaciones e instituciones a fin de promover encuentros que permitan la participación extensionista de los estudiantes con las organizaciones. Estrategias para garantizar la participación y la construcción de abordajes de problemas en forma conjunta.

**UNIDAD 4.** En el cuarto módulo abordaremos la **CRÓNICA** informativa. Definición. Clasificación. Tipos. Estructuras. Expresividad. Interpretación. Observación. Crónica digital. Poner el cuerpo. El periodismo in situ. La crónica de revistas: el periodismo narrativo. La narración periodística, prima de la literatura. El periodismo narrativo como forma de largo aliento.

La crónica como género que facilita la participación desde la extensión en la construcción de narraciones que involucren a organizaciones sociales, instituciones, cooperativas y colectivos territoriales.

### **UNIDAD 5. INFORME PERIODISTICO.**

#### **3. Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:**

La bibliografía obligatoria estará disponible en Aula virtual 2024

<https://fcc.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=1182>

**Materiales de lectura.** Ordenamos el material en base a ejes que atraviesan las unidades, rótulos que agregamos como hashtags a los textos ordenados alfabéticamente.

#### **1 / Historia/s del periodismo**

- Cecchini, D.; Mancinelli, J. Silencio por sangre. La verdadera historia de papel Prensa.
- Rodríguez; Esteban (compilador) Contra la prensa. Antología de diatribas y apostillas.
- Ulanovsky, Carlos. Paren las rotativas. (1970-2000) Revistas, diarios y periodistas.

#### **2 / Manuales, guías de estilo y recomendaciones**

- Guías para la cobertura/tratamiento mediático/periodístico responsable de: casos de violencia contra las mujeres; de identidades de géneros, orientación sexual e intersexualidad; desastres y catástrofes; la salud mental, noticias policiales; la niñez y adolescencia. Ideas y orientaciones para la elaboración de un código de ética.
- Manuales de principios, valores y estilos: Clarín (1997) - La nación (1997) - La Voz del Interior. - El país (1996)
- Orione, Julio. Introducción al periodismo (p. 137-150)

[www.webstyleguide.com](http://www.webstyleguide.com)

#### **3 / Sistematización teórica periodística**

- AA.VV. **Cómo se hace una entrevista.**
- AA.VV. **Los géneros periodísticos.** Antología
- AA.VV **Periodismo Narrativo.** Manual para contar la realidad con las armas de la literatura. Santiago de Chile, Ril editores, 2009.
- Albornoz, Luis A. **Periodismo digital**
- Arrueta, César. **¿Qué realidad construyen los medios?**

- Cytrynblum, Alicia. **Periodismo social**
- Cebrero, Waldo. Crónica (inédito)
- Fontcuberta, Mar. **La noticia**.
- Grijelmo, Alec. **El estilo del periodista**.
- Peralta, Dante y Urtasun, María. **La crónica periodística**. Lectura crítica y redacción.
- Rodríguez Castagno, T y Natta, P. **El origen**.
- Secanella, Petra M. **Periodismo de Investigación**.
- Vinelli, Natalia y Rodríguez Esperón, Carlos. **Contrainformación**.
- Vivaldi, Gonzalo Martín. **Géneros periodísticos**.

### Sistematización teórica extensivista

- Sanguinetti y Pereyra (comps.)(2014) Extensión universitaria. Posición ideológica y decisión política al servicio de la comunidad. Ed. Brujas: Córdoba.
- Vargas, Teresita y Zapata, Natalia (2010) Enredando Prácticas. Comunicación desde las organizaciones sociales. Ed. San Pablo. Bs. As.
- Camilloni, A; Menendez, G; Tarabella, L; Bofelli, M. (2017). Integración, docencia y extensión 2: otra forma de enseñar y de aprender. Universidad Nacional del Litoral. Recuperado de: <https://www.unl.edu.ar/extension/wp-content/uploads/sites/9/2019/02/II.-Integraci%C3%B3n-docencia-y-extensi%C3%B3n.pdf>
- Camilloni, A. (2020). La integración de la participación de los estudiantes en proyectos de extensión como componente del currículo universitario. InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior, 7 (1), 13-29. Recuperado de: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/ic/v7n1/2301-0126-ic-7-01-13.pdf>
- Gezmet, S (2018). Curricularización de la extensión universitaria. Algunas consideraciones. Revista e+e, 5 (5), 17-27. Recuperado de: <https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/19782-Texto%20del%20art%C3%ADculo-55647-1-10-20180403.pdf>
- Rafaghelli, M. (2016). Las Prácticas de Extensión de Educación Experiencial como oportunidad para integrar docencia y extensión. Revista + E, (6), 8-15. Recuperado de: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Extension/article/view/6308/9275>
- Zavaro Pérez, C. A. (2019) Las prácticas de extensión como experiencias de curricularización: entre el debate y la práctica objetivada. Redes De Extensión, (5), 7-22. Recuperado de: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/6159>

### 5/ Textos de periodistas

- AA.VV. Literatura y periodismo (Walsh, Soriano, Arlt, Caparrós, etc)
- Barret, Rafael. A partir de ahora el combate será libre.
- Elor Martinez, Tomás. La pasión según Trelew
- Elor Martinez, Tomás. Santa Evita.
- Kapuscinski, Ryszard. La guerra del fútbol y otros reportajes.
- López Hidalgo, Antonio. El titular. Manual de titulación periodística.
- Moreno, Maria. El petiso Orejudo.
- Soriano, Osvaldo. El caso Robledo Puch.
- Soriano, Osvaldo. José María Gatica.
- Thompson, Hunter S. Días de Ron. ( Ver Pánico y Locura en Las Vegas )

- Sudestada cuadernos. ANCLA, Rodolfo Walsh y la Agencia Clandestina de Noticias
- Walsh, Rodolfo. Operación Masacre. Ediciones de la Flor, 1984.
- Walsh, Rodolfo. ¿Quién mató a Rosendo?
- Walsh, Rodolfo. El caso Satanowsky.
- Walsh, Rodolfo. El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977
- Walsh, Rodolfo. La revolución Palestina.
- Wolfe, Tom. El nuevo periodismo.
- 
- · Revistas / sitios /
- <https://revistacrisis.com.ar/>
- [www.revistaanfibia.com](http://www.revistaanfibia.com)
- [www.latinta.com.ar](http://www.latinta.com.ar)

#### 4. Condición académica en que puede acreditar los estudiantes :

Regular / Promocional (directa) / Libre

La materia es cuatrimestral, con clases de tres horas semanales. La metodología aplicada es teórica-práctica. La parte teórica tiene una modalidad expositiva a cargo del profesor responsable o invitado de no más de 30 minutos. La parte práctica, a partir de un paradigma constructivista y una metodología participativa y horizontal trabajará a partir del desarrollo de ejercicios prácticos de realización, producción, corrección y edición. La base para su desarrollo será una propuesta de trabajo de escritura individual para producir en el domicilio o en clase, con instancias de lecturas colectivas y corrección, con modalidad de taller.

Alumna/o trabajador/a

Regulares	60 % tps y asistencia. + de 4 en evaluaciones. Rinde final.
Promocionales	80 % tps y asistencia. + de 7 en evaluaciones. Promoción directa.
Libres	

#### Modalidad evaluativa:

Parciales	UNO
Prácticos	Cuatro TPO obligatorios (con recuperación los cuatro).
Promoción	Cuatro TPO obligatorios (con recuperación los cuatro) nota 7 o más. Al menos un 80% de asistencia y resolución de las Actividades Prácticas.
Examen final	Para libres y regulares.
Alumnos regulares	Cuatro TPO obligatorios (con recuperación los cuatro) nota 4 o más. Al menos un 60% de asistencia y resolución de las Actividades Prácticas.
Alumnos Libres	Cuatro TPO obligatorios para poder presentarse al examen final.

#### 5. Criterios de evaluación.

Los estudiantes deberán publicar piezas periodísticas (cuatro Trabajos Prácticos Obligatorios) para acreditar la materia. Los prácticos deberán estar estructurados en el marco de los textos del periodismo digital y seguir las reglas básicas: estructura, lenguaje y estilo periodístico, procedimientos. Asistencia al 80% de los encuentros presenciales del Taller.

## **6. Modalidad pedagógica.**

Abordaremos los encuentros en la modalidad aula taller en la que realizaremos la producción de piezas periodísticas.

Los estudiantes deberán trabajar en duplas a lo largo de todo el seminario taller. Este requisito no es excluyente.

El primer encuentro se explicará la modalidad de trabajo y se abordará la Unidad I en términos de clase teórica expositiva.

Luego, a partir del segundo encuentro se trabajará directamente en Aula Arizzone, en sala de prensa. Cada dupla de estudiantes deberá traer para cada encuentro un texto de hasta seis párrafos, una fotografía que relate la noticia, y un registro audiovisual.

## **7. Cronograma tentativo de Cátedra.**

### **Primer encuentro 19/03**

El primer encuentro se explicará la modalidad de trabajo y se abordará la **Unidad 1** en términos de clase teórica expositiva.

Luego se entregará un sumario con una noticia con el enfoque propuesto por la cátedra a los estudiantes, que deberán traer redactada para publicar en el segundo encuentro, una fotografía que dé cuenta de la noticia, y un registro audiovisual de 1 minuto.

### **2do encuentro 26/03**

En este segundo encuentro se abordará la **Unidad 2**: La noticia: estructura, características, estilo periodístico. Fuentes de información. Procedimientos de citación.

Los estudiantes publicarán en el medio <https://elaspirante.fcc.unc.edu.ar/> su trabajo, que será editado on line por el equipo docente. Previamente, los estudiantes deberán subir su trabajo al

drive generado por la cátedra:

[https://drive.google.com/drive/folders/1kl7AHClSi3vVRTt8Lx8taxR\\_r0dSP8Go?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1kl7AHClSi3vVRTt8Lx8taxR_r0dSP8Go?usp=sharing)

En la segunda parte del encuentro, se realizará la reunión de blanco para definir las próximas notas. De esa reunión cada estudiante deberá retirarse con un sumario aprobado para realizar su próxima publicación.

### **3er encuentro 09/04**

Se abordará la **Unidad 2** Noticias. Primicias.

### **4to encuentro 16/04**

Entrega de TPO 1 la noticia, por Aula Virtual y email.

Además se desarrollará la **Unidad 3**: Entrevista.

### **5to encuentro 23/04**

Se desarrollará la **Unidad 3**: Entrevista.

### **6to encuentro 30/04**

#### **PARCIAL**

Los estudiantes publicarán en el medio <https://elaspirante.fcc.unc.edu.ar/> su trabajo, que será editado on line por el equipo docente. Previamente, los estudiantes deberán subir su trabajo al drive generado por la cátedra:

[https://drive.google.com/drive/folders/1kl7AHClSi3vVRTt8Lx8taxR\\_r0dSP8Go?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1kl7AHClSi3vVRTt8Lx8taxR_r0dSP8Go?usp=sharing)

En la segunda parte del encuentro, se realizará la reunión de blanco para definir las entrevistas a realizar y el enfoque. De esa reunión cada estudiante deberá retirarse con un sumario aprobado para realizar su próxima publicación.

### **7mo encuentro 07/05**

Entrega de TPO 2 la entrevista, por Aula Virtual y email.

Se desarrollará la **Unidad 4**: Crónica.

#### **SEMANA TURNOS MAYO**

### **8vo encuentro 21/05**

Se desarrollará la **Unidad 4**: Crónica

### **9no encuentro 28/05**

Se desarrollará la **Unidad 5**: Informe Periodístico.

**10mo encuentro 04/06**

Recuperatorio

Entrega de TPO 3 crónica, por Aula Virtual y email.

**11avo encuentro 11/06**

Entrega de TPO 4 Informe periodístico, por Aula Virtual y email.

Recuperatorio.

**12avo encuentro 18/06**

Recuperatorio.

Cierre del taller. Firma de libretas. Autoevaluación.