

PROGRAMA DEL SEMINARIO:

Taller de Expresión Oral y Locución

CICLO LECTIVO 2024

a) Año en el que se ubica en el Plan '93:

b) Cuatrimestre en el que se dicta el seminario:

c) Ciclo al que pertenece el Seminario:

- Ciclo Básico
- Orientaciones

d) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a todos los integrantes de la Cátedra

- Apellido y Nombre: **GERBALDO JUDITH**
- Cargo: **Adjunto**
- Dedicación: **Simple**

Adscriptos/as:

*Lic. Daniela Arguello, DNI 35.018.833 / Lic. Alejandro Nahas, DNI 33.095.466 /
Prof. Candela Reales, DNI 36.431.258*

Ayudante Alumno:

Agustin Leonardi, DNI 43886735



a) **Objetivos de aprendizaje:**

Objetivos Generales:

- Que las y los estudiantes reconozcan la importancia de la palabra radiofónica como elemento esencial de sentido.
- Que reflexionen sobre prácticas orales en los distintos géneros integrados a la práctica del medio radiofónico.
- Que realicen prácticas específicas en cada técnica. Desde la Cátedra se realiza un seguimiento personalizado de habilidades y destrezas personales adquiridas.
- Que las y los estudiantes logren ampliar la variedad de posibilidades elocutivas en relación con los distintos formatos y géneros.

Objetivos específicos

- Establecer las variaciones de sentido según las posibilidades expresivas de la voz (entonación, ritmo, volumen, proyección, etc.)
- Lograr la sensibilización auditiva mediante diferentes actividades que se relacionen con prácticas de oralidad y de escucha crítica.
- Mejorar la competencia discursiva y comunicacional en relación con la expresión oral.
- Seleccionar la variable expresiva según los textos: periodísticos, literarios, publicitarios, etc.



- Reutilizar en producción radial las estrategias y operaciones ejercitadas.

.

b) Unidades y contenidos:

- **Cuerpo y Voz.** Características de la lengua hablada: sonidos articulados y tono. Vocalización, entonación, ritmo, proyección como elementos de la descripción y transmisión de sentido. Oralidad y escritura (lectura). El lenguaje oral en el medio radiofónico. Rol de los conductores.
- **Locución, expresión, conducción.** Articulación de contenidos en prácticas expresivas y de conducción de formatos.
- **La lectura expresiva:** la puntuación y la entonación; la lectura periodística, literaria, publicitaria, radio-teatral. La improvisación. La conversación, la descripción, el relato, la entrevista, el debate. Cuento y crónica: estrategia de lectura e interpretación. El teatro leído.
- **Performance vocal sonora.** La conducción en estudio. Con guión. Con Pauta. Improvisación
- **La producción creativa y expresiva** como soporte de movimientos y colectivos sociales. Locución y conducción en diversos medios y espacios. Creatividad, narratividad y producción estética en articulación con movimientos sociales y medios comunitarios.



c) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Gerbaldo Judith. Apunte de Cátedra 2023

BOSETTI, OSCAR: (1997) Oralidad y lenguaje radiofónico V Jornadas Universitarias “La radio de fin de Siglo. Facultad de Ciencias Humanas. UNRC.

BYUNG-CHUL HAN (2023). La Crisis de la Narración. Herder Editorial.

Gerbaldo, Judith (2013) PERFORMANCE O CUANDO LA RADIO DESBORDA ARTE. Publicación Digital

García Caeiro, Ignasi y otros (1998) Expresión oral. Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra. Ed. Alambra. Madrid.

Guevara, Alejandro: Locución, el entrenador personal. Iberoamericana de Comunicación.

Igarreta, Juan C.:(1992) Oratoria para todos, comunicación verbal y no verbal. Ed. Plus Ultra. España.

Villa, María J. :(2011) “Cuerpo y voz en la palabra radiofónica” en Los sistemas expresivos del lenguaje audio. UNC, Córdoba.

d) : Condición académica de los alumnos :

Regular: El 80 % de asistencia a clases. Todos los Trabajos prácticos aprobados

Promocional El 80 % de asistencia a clases. Todos los Trabajos prácticos aprobados



Libre

e) Modalidad evaluativa:

- 1. Parcial X**
- 2. Prácticos**
- 3. Trabajos para promoción X**
- 4. Examen final**
 - 4.1 Alumnos regulares X**
 - 4.2 Alumnos Libres X**

f) Criterios de evaluación

Se evalúa el proceso: el eje es la utilización correcta del cuerpo y de la voz con todas sus posibilidades expresivas, en las diferentes tareas de producción oral.

Se realizan en todas las clases evaluaciones individuales, grupales y autoevaluaciones.

Se evalúan trabajos en clase y presentaciones grabadas.

Se cierra el taller con la presentación frente al curso de una actividad en formato preseleccionado en el que es imprescindible que se apliquen todas las técnicas y formatos ejercitadas.



Se promedian todas las notas de los trabajos prácticos para la nota final.

g) Modalidad pedagógica:

- Se implementa la dinámica de taller, en el cual la docente coordina y evalúa las actividades y conjuntamente con adscriptos/as y ayudantes, realizan tareas de observación y evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, reflexionando conjuntamente con los alumnos sobre la experiencia realizada en cada actividad.
- En todas las clases se trabaja con las y los estudiantes la relajación, la concentración y la energía (técnicas de la formación actoral y locución) a través de ejercicios de relajación, respiración y vocalización. Se apunta a tomar conciencia de que la voz es una proyección del cuerpo y por lo tanto todos los sentidos deben estar en función de su mejor aprovechamiento.
- Se motiva a los alumnos a la participación activa en diferentes situaciones comunicativas.
- Se proponen actividades que tienen a la sensibilización auditiva (hablar/escuchar)

Proyecto específico e innovador para el Taller de Expresión Oral y Locución

Producción de contenidos sonoros – Compromiso Social Estudiantil

El presente proyecto apunta al Diseño de una Plataforma Web de Contenidos en audio específicos: Proyecto ***LETRAS QUE HABLAN. Producción para instituciones socio- educativas, radios participativas y ciudadanas.***

Apunta a vincular los contenidos trabajados con demandas existentes en las radios comunitarias y organizaciones sociales que aun no cuentan con aportes específicos en el campo de la comunicación sonora. Asimismo, se plantea como una proyección extensionista de la cátedra, tanto con Radio revés, como con otras radios comunitarias del medio cordobés.



El formato privilegiado será el podcast y en estilo, se apuntará al predominio de la narratividad, la creatividad y el diseño y grabación de campañas estético- políticas sobre contenidos específicos.

Objetivos

Que las y los estudiantes se articulen con radios, organizaciones y movimientos sociales, dándole un sentido comprometido y solidario a su proceso de formación en la cátedra.

Que las y los estudiantes desarrollen un sentido de profesionalización de sus aportes y estrechen vínculos con el espacio social y la agenda pública cordobesa.

Desarrollo

Las actividades y los ejes de desarrollo varían cada año, conforme sean los acuerdos con las y los estudiantes que asisten.

Todo lo producido tendrá exposición pública, publicación en la web y articulación interinstitucional con las organizaciones participantes.

En la actualidad nos encontramos en pleno proceso de relevamiento.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA PRIMER CUATRIMESTRE 2022

ASIGNATURA / SEMINARIO:

EXÁMENES PARCIALES

	1º	2º	3º
Fecha de examen	20 /05		
Fecha de entrega de nota	27/ 05		



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar

EXAMEN RECUPERATORIO		1º			2º		
Fecha de examen recuperatorio		27/05					
Fecha de entrega de nota recuperatorio		01/06					
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES		1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico							
Fecha de entrega de nota							
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)						Fecha	
La experiencia de la formación en expresión oral						29/04	
Actividades compromiso social estudiantil. Presentación propuesta y desarrollo en cuatrimestre- Cierre Junio 2024						15/04	
Cronograma de clases teóricas y prácticas							
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)				17 de Junio 2023			

Firma del profesor Titular.

Aclaración: Magister. Judith Gerbaldo

Legajo: 31353



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
 Ciudad Universitaria | 5000
 Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
 comunicacion@fcc.unc.edu.ar