

<b>Carrera</b>	<b>Especialización en Lenguaje y Comunicación Digital</b> Facultad de Ciencias de la Comunicación y Facultad de Lenguas Universidad Nacional de Córdoba
<b>Nombre de la materia</b>	<b>Identidades emergentes y subjetividad estética</b>
<b>Mes y año de cursada</b>	Marzo 2025
<b>Tipo de actividad</b>	Curso teórico-práctico
<b>Eje</b>	Teórico-conceptual
<b>Modalidad de cursado</b>	<b>Presencialidad híbrida:</b> <b>encuentros presenciales</b> en el aula CRAI de la Facultad de Lenguas (sede Ciudad Universitaria) o <b>encuentros sincrónicos remotos</b> vía plataforma Meet.
<b>Docentes responsables</b>	Dra. María Eugenia Boito Dra. María Belén Espoz Dalmaso
<b>Carga horaria</b>	30 horas

• **Bio comentada del equipo docente**

- **María Eugenia Boito** nació en Córdoba (Argentina,1971), es Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (2008), Magíster en Comunicación y Cultura Contemporánea por el Centro de Estudios Avanzados (2006), Licenciada en Comunicación Social y Licenciada en Trabajo Social por la Universidad Nacional de Córdoba (1995 y 1994, respectivamente). Actualmente, se desempeña como Investigadora Independiente del CONICET, como Profesora Titular Regular del Seminario Cultura Popular y Cultura Masiva, FCC, UNC y Profesora Adjunta Regular en la materia Comunicación y Trabajo Social, FCS, UNC. Es Directora del IECET, Unidad Ejecutora UNC y CONICET. Página web del Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva (junto a la Dra. Cecilia Michelazzo): [scpopularymasiva.wordpress.com](http://scpopularymasiva.wordpress.com); Página web del Programa Ideología, prácticas

sociales y conflicto. (junto a la Dra. María Belén Espoz)  
[ideologiayconflicto.wordpress.com](http://ideologiayconflicto.wordpress.com)

- **María Belén Espoz Dalmasso** nació en Córdoba (Argentina, 1981). Es Doctora en Semiótica (UNC) y Licenciada en Comunicación Social (FCC-UNC). En el año 2012 ingresó a la Carrera de Investigador del CONICET, se desempeña como Investigadora Adjunta. En 2014 obtuvo una beca externa de formación para Investigadores y realizó su posdoctorado en el Centro de Estudos Sociais (CES) de la Universidad de Coimbra, Portugal. En la actualidad es Profesora Titular Regular del Taller de Metodología de la Investigación y Profesora Asistente Regular en la asignatura "Semiótica", ambas de FCC. Fue directora del Centro de Investigaciones en Comunicación y Periodismo (CIPeCo) desde el año 2018 a 2022. Es docente-investigadora Categoría III del Programa del SPU. Dirige el Programa de Investigación (Ideología, prácticas sociales y conflictos) junto a la Dra. María Eugenia Boito. Forma, en ese marco, a diferentes becarios de grado y posgrado. Además, ha participado en diferentes instancias de extensión universitaria en contextos carcelarios.

#### - **Contenidos mínimos**

Identidades, mediaciones tecnológicas y lenguajes. Relación entre formas narrativas, el arte y las prácticas identitarias como expresiones sociales y culturales. La estética como cuestión de forma y orden de lo sensible y su configuración en las subjetividades emergentes. Formas de conocimiento digital y lenguajes.

#### - **Fundamentación de la propuesta**

Hace unos años, "*Chicas bondi. Sin pose y sin permiso*", rezaba una cuenta de X (ex Twitter) y Facebook de carácter anónimo que funcionó desde el 2011 hasta el 2017. En dicha cuenta, se fotografiaba (¿un fotógrafo? ¿un colectivo de fotógrafos? ¿un amateur/transeúnte? Nunca se sabe) "espontáneamente" desde un celular a mujeres jóvenes durante su tránsito en el ómnibus de línea en Buenos Aires.

Ello generó una controversia mediática y judicial sobre el dilema público/privado en torno a los "derechos de la imagen" -en tanto soporte de la identidad- que no se hizo esperar: el Centro de Protección de Datos Personales de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires cuestionó las fotos exhibidas en las redes sociales de mujeres desconocidas viajando en colectivo y el fallo que incluía interpretaciones en torno a la "violencia simbólica" ejercida por la falta de consentimiento en la publicación/difusión de esas "fotos" ¿robadas? por el proyecto obligó a su cierre.

"TNYlagente... El estremecedor video de dos sicarios que se grabaron mientras baleaban a un hombre frente a su familia en el Gran Rosario". El portal Todo Noticias (como la mayoría de los portales del presente) tiene una sección destinada a las audiencias en tanto productoras de contenido. Se publica un video realizado por dos sicarios mientras acribillan a balazos al dueño de la casa, frente a su mujer y su hijo. El video al día de la fecha puede ser consultado.

Elegimos empezar esta fundamentación por la descripción de dos escenas de nuestro presente que nos permiten introducir el paradójico mundo de las problemáticas identitarias y subjetivas de la actualidad en su complejidad. Sin ahondar en el análisis de las dos escenas, nos parecen significativas en tanto que señalan dos universos en que lo digital parece tener diversos efectos de sentido: el mediático “tradicional” y el “nuevo”, de las redes sociales.

Si bien las preguntas y reflexiones en torno a la identidad son de larga data en el campo de las ciencias sociales y humanas, podemos decir que el llamado “giro lingüístico” y las teorías “pos-fundamento” implicaron una reconfiguración del lugar social de la identidad y la subjetividad para comprender los procesos políticos, estéticos y comunicacionales de la contemporaneidad. ¿Qué entendemos por identidad(es)? ¿es lo mismo que hablar de subjetividad? ¿Cuáles son los alcances/límites de dichas categorías para pensar el presente en entornos mediáticos/digitales? ¿Qué formas expresivas contienen a una y otra, y a la vez, por qué procesos son contenidas? ¿Hasta qué punto la distinción entre lo analógico/lo digital nos ayudan a pensarlas? ¿Cómo se van configurando esos “yo/nosotros/ellos”? Y el “otro” –como pivote de toda identidad-: ¿qué lugar ocupa en sociedades cada vez más alterdirigidas? Algunas de estas preguntas orientan las principales reflexiones de este curso.

Pensar lo emergente nos remite a los desarrollos de R. Williams (1980) para quien es fundamental historizar materialmente las prácticas para, de allí, comprender el alcance de aquellas reconfiguraciones a las que podemos denominar como “emergencias”. En esa dirección, el curso propone trabajar sobre “paradojas” de la identidad/subjetividad contemporánea en tanto estrategia reflexiva que nos convoque a pensar al menos un posible emergente: “NADIE QUIERE ESTAR AFUERA / TODOS QUEREMOS SER ILUMINADOS” en un mundo en el que la imagen se ha vuelto pura experiencia estética.

Podemos decir que, de lo que se trata, es de desanudar aquel “ser nosotros mismos pero cada vez más parecidos a otros”, buscando bucear en las tensiones de identidad/alteridad, características de nuestro presente espectacular. Por ello no podremos dejar de referirnos a tópicos como el consumo, la mercancía, la experiencia mediatizada, entornos, circulación, velocidad, en fin, del capitalismo contemporáneo como encuadre socio-ideológico de comprensión. No podemos pensar las identidades/subjetividades por fuera de una economía de espacios y signos que regulan la estructura estética (sensible) de las sociedades contemporáneas.

En cuanto al componente comunicacional, se propone un salto: reconocer a los medios de comunicación como medios de transporte (la infraestructura de la vida social está organizada por estas mediaciones que regulan todas las interacciones sociales). En ellos se inscribe el primer ejercicio por dejar de volver naturaleza aquello que es construcción socio-subjetiva de la actualidad. Si el discurso digital “borra al cuerpo” -como soporte material complejo- y opera generando una sobre-representación de ciertas identificaciones (¿más exitosas? ¿eficientes?) que encuentran en las corporalidades un escenario de múltiples expresiones: ¿qué emergencias podemos dilucidar entre el cuerpo como soporte de

la protesta a la protesta vuelta cuerpo en escenarios cada vez más regulados sensiblemente? Si como decía Virilio, leyendo aquel momento incipiente de la reorganización del capital a principios del siglo XX, de lo que se trataba era de “Vaciar la calle, prometer la circulación”, hoy la promesa, es un hecho.

Entonces debemos volver a preguntarnos ¿Qué son y cómo funcionan las tecnologías? ¿Qué es una aplicación/IA que hace “que las cosas pasen”, incluso sin mi -código QR, chatGTP-. Esas terminan por ser los lugares de detenciones para pensarnos como figuras del yo/tu/nosotros y otros, en un presente hipermediatizado y crecientemente mercantilizado.

## - **Objetivos**

### General

- Comprender el lugar de las mediaciones en la constitución de la experiencia contemporánea y su injerencia en las configuraciones subjetivas en contextos de mercantilización de las sensibilidades.

### Específicos

- Reconocer transformaciones en las categorías de identidad y subjetividad en el marco de las ciencias sociales y humanas.
- Identificar la tensión constitutiva en el juego yo/otro en las posibles construcciones del yo (individual) del nosotros (colectivo) en expresiones sociales contemporáneas, focalizando en la comunicación digital.
- Analizar la trama entre estética y sensibilidad recuperando el lugar del cuerpo.
- Caracterizar aspectos fundantes -como el encierro- del yo/nosotros/otro contemporáneo: del aislamiento por comunicación al aislamiento por conexión.
- Reconocer y diferenciar aspectos espaciales y temporales de la construcción de entornos (materiales sean analógicos o digitales) como formas de conocimiento y sensibilidad contemporáneos.

## - **Contenidos**

### - **Unidad 1: IDENTIDAD(ES), SUBJETIVIDAD(ES). Un mapa de la cuestión**

Identidad(es), identificaciones, subjetividad(es): genealogía categorial. Las figuras del yo/otro: la alteridad constitutiva. Configuraciones de lo individual/lo colectivo; lo social/lo subjetivo. Lenguaje y subjetividad: la potencia enunciativa del yo en contextos alterdirigidos. Pensar las paradojas identitarias.

### - **Unidad 2: PROCESOS DE MEDIATIZACIÓN Y MERCANTILIZACIÓN. Los entornos digitales como naturaleza**

Mediaciones, tecnología y lenguajes: acercamiento a la noción de entorno. Aislamiento por comunicación/aislamiento por conexión: el encierro como tiempo-

espacio de las interacciones sociales. Formas de conocimiento digital: la experiencia como reducto de la expresividad social. Los medios de comunicación como dinámicas de circulación (transporte hacia... el ¿yo?)

- **Unidad 3: ¿IDENTIDADES EMERGENTES? Problemas de la estética y política contemporánea**

Sensorium: el problema de la estética. Las formas expresivas de las prácticas identitarias. La estética como cuestión de forma y orden de lo sensible y su configuración en las subjetividades emergentes: lo personal/lo político. El otro como nosotros mismos: regímenes de visibilidad y circulación. El problema de la velocidad como problema estético.

- **Unidad 4: CUERPO(S) Y SENSIBILIDAD(ES). Las expresiones paradójicas del yo-nosotros en escenarios contemporáneos**

La categoría de “emergente” en los estudios culturales. ¿Qué identidades emergentes? El cuerpo “digital”: una mirada materialista. Lo sensible actual: forma y contenido de las expresiones identitarias y subjetivas en conflicto. El cuerpo como soporte de dinámicas de abstracción: ser, tener, aparecer.

- **Metodología**

Se utilizará la exposición dialogada -con las docentes responsables- con la finalidad de posibilitar la integración entre los ejes del seminario y el material bibliográfico en torno a un encuentro por unidad.

Se establecen 5 encuentros híbridos (presenciales o remotos sincrónicos) de 4 horas cada uno, y diferentes actividades (2 individuales y 1 grupal) establecidas en el AV que implicarán un trabajo extraáulico por parte de los estudiantes. Todas las actividades convergen en el desarrollo del Trabajo Evaluativo, objeto de aprobación del curso.

Se elaborarán consignas de lectura para facilitar el trabajo de los asistentes al seminario sobre los textos seleccionados, y se complementarán con el recurso de *power point* introductorios. Todos ellos disponibles en el AV.

Se crearán situaciones de análisis y escritura en las clases, que posibiliten la utilización de los conceptos apreñidos como herramientas para en análisis y comprensión de los fenómenos abordados.

Se realizarán actividades de supervisión virtual y seguimiento permanente del proceso de aprendizaje, para adecuar las estrategias pedagógicas implementadas (foros, prácticos, grupos de discusión sobre un tópico, etc.).

### ▪ **Modalidad de Evaluación**

Tal como señala el Reglamento, la nota mínima para aprobar el espacio curricular es un 7 (siete).

Se prevén dos instancias evaluativas: **1)** la participación en el aula virtual a partir de la resolución de actividades programadas; **2)** La realización de un Trabajo Evaluativo (integrador de contenidos) sobre algún aspecto a desarrollar del campo temático (genero discursivo: ensayo o análisis de caso). El TEV se estructurará en torno a la reflexión y/o análisis de objetos teóricos o empíricos vinculados al campo temático objeto del curso. Este debe referir a un corpus de imágenes (dibujos, fotografías, videos, etc.) como disparadores u objetos de la reflexión/análisis. Extensión Max.: 12 pág. Interlineado 1 1/2. Normas APA. Individual.

### ▪ **Criterios de evaluación**

- Reconocimiento y apropiación conceptual de la propuesta teórica ofrecida
- Manejo y aplicación práctica de conceptos para el análisis de fenómenos contemporáneos
- Empleo de herramientas formales de la escritura y vocabulario académico
- Desarrollo argumental de las actividades evaluativas propuestas en el curso.

### ▪ **Cronograma / Fechas importantes**

- **Clase 1:** Viernes 14/03: Unidad I.
- **Clase 2:** Sábado 15/03: Unidad I cierre de actividad de aplicación práctica. Inicio Unidad II.
- **Clase 3:** Viernes 21/03: Unidad III
- **Clase 4:** Viernes 28/03: Aplicación de categorías en materiales seleccionados.
- **Clase 5:** Sábado 29/03: Unidad IV. Integración de núcleos centrales abordados. Consignas del TEV.

Las clases de los **viernes** son de 18 a 22 hs; los **sábados**, de 9 a 13 hs.  
Se requiere, al menos, el 80 por ciento de la asistencia.

**Fecha de entrega del TEV:** 30 de abril de 2025 por AV.

**Fecha de recuperatorio del TEV:** fechas a acordar con el equipo docente y el equipo directivo de la carrera.

### ▪ **Bibliografía**

#### **Bibliografía Básica**

##### **Unidad 1**

- ARFUCH, L. (2005) "Problemáticas de la Identidad". En: *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires: Prometeo.

- BAJTIN, M. (2000) Yo también soy. (Fragmentos sobre el otro), selección, traducción, comentarios y prólogo de BUBNOVA, T. México: Taurus. Pp. 108-111; 151-155; 158-164; 165-167.
- ESPOZ, M.B (2011) "Subjetividad y socialidad en los fotologs. Juventud y nuevas formas de experiencias: La escritura hecha imagen". En: *APOSTA Digital, Revista de Ciencias Sociales*, núm. 48, marzo, España.
- RIESMAN, D. (1981) "Algunos tipos de carácter y de sociedad". En: *La muchedumbre solitaria*, Buenos Aires: Paidós.

## Unidad 2

- BENJAMÍN, W. (1998) "El narrador". En: *Para una crítica de la violencia y otros ensayos, Iluminaciones IV*, Madrid: Taurus.
- ADORNO, T. Y HORKHEIMER, M. (1998) "Aislamiento por comunicación". En *Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos*. España: Ed. Trotta. Pag 250.
- ZAFRA, R. (2010) *Un cuarto propio conectado. (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo*. España: Fórcola Ediciones.
- BERARDI, B. (2017) "Prologo ¿El fin de qué?" e "Introducción: Concatenación, conjunción y conexión". En: *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva*, Buenos Aires: Caja Negra.
- BOITO, M.E y ESPOZ, M. B. (2012) "Poder, territorio(s) y construcción de entorno: consideraciones políticas y metodológicas de los abordajes sobre cuerpos y emociones", en: RBSE Revista brasileira de sociología da emocao, vol. 11, Joao Pessoa; p. 725 – 749.

## Unidad 3

- BENJAMIN, W. (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Buenos Aires: La Marca.
- JELIN, E. (comp.) (1987) *Movimientos sociales y democracia emergente*. Tomo I. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. (Selección de Fragmentos).
- DEBORD, G. (2003) *Comentarios de la Sociedad del Espectáculo*. España: Anagrama. (Selección de fragmentos).
- FERRER, C. (1995) "El mundo inmóvil". Prologo. En: Debord G. *La sociedad del Espectáculo*, Buenos Aires: La Marca.
- RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR (2012), *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Selección de fragmentos.
- BUCK-MORSS S. (2005) "La estética como anestésica". En: *Walter Benjamín. Escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona.

## Unidad 4

- Guardiola, I. (2019) "Prologo". En: G. Debord, *Contra el cine. Obras cinematográficas completas*, Buenos Aires: Caja Negra.
- SIBILIA, P. (2008) *La intimidación como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Selección de fragmentos.

- WILLIAMS, R. (1980). "lo dominante, lo residual y lo emergente". En: *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península
- VANEIGEM, R. (2006) Tratado del saber vivir para el uso de las jóvenes generaciones, (Selección de fragmentos), España: Anagrama.
- Berardi, B. (2019). *Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*. Buenos Aires: Caja Negra. Selección de Fragmentos.

**Otros materiales:**

ZIZEK, S. La guía perversa de la ideología.

BOITO, M.E (2015) *Movilizaciones y expresividad social. La figura del yo como recurso en algunas protestas contemporáneas*. II Encuentro Internacional Participação, Democracia e Políticas Públicas 27 a 30 de abril de 2015, UNICAMP, Campinas (SP), S/T.

Documental de la BBC. Inglaterra: Los burdeles de muñecas sexuales en Europa.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fq-N-W5Qb3g>

Publicidad de Pepsi. <https://www.youtube.com/watch?v=-nJFNPOdDiE>

Dra. María Eugenia Boito

Dra. María Belén Espoz Dalmaso