

## PROGRAMA

### DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN 1

Equipo de cátedra: Prof. Adjunta a cargo (carga anexa): Fabiana Castagno

Prof. Asistentes (carga anexa): Diego Moreiras y Yanina Maturo

**AÑO 2024**

### FUNDAMENTACIÓN

La comunicación ha ingresado en el sistema educativo argentino como campo disciplinar objeto de estudio a partir de la sanción de la Ley de Educación Nacional N° 26.026/06 e instala una situación inédita para este campo y para una didáctica de la comunicación: es poca la tradición que existe sobre la enseñanza de la comunicación y son muy escasos los materiales didácticos específicos publicados. Estos planteos configuran un escenario complejo y desafiante para las prácticas de enseñanza en general y de la comunicación en particular.

En ese marco, dos operaciones se tornan centrales en el acto de enseñar: escuchar/leer/ver y decir/escribir/producir en múltiples *lenguajes*. Entendemos aquí leer y escribir en un sentido amplio, como prácticas que involucran el pensar/hacer/sentir en un complejo desciframiento, como actos de significado que permiten al docente comprender/ decidir en el aquí y ahora de su práctica profesional. Todo lo anterior supone un trabajo desde marcos y “normas” comunes, que podemos agrupar bajo la categoría de *géneros discursivos*. En el campo de la comunicación (y también en el de su enseñanza), además, lenguajes y géneros discursivos operan frecuentemente a partir de complejos procesos de *traducción*.

En función de lo expuesto, el aporte de Didáctica de la Comunicación I a la formación de los futuros profesores universitarios en comunicación social se orienta a identificar / enriquecer criterios y categorías para leer/analizar y escribir/producir propuestas y prácticas de enseñanza del campo de la comunicación, constituyendo en sí mismas dispositivos comunicacionales. A tal fin la cátedra pone a disposición una serie de *producciones académicas propias* en torno a las cuales lxs invitamos a reflexionar. Estas producciones tematizan esas categorías en su dimensión conceptual y metodológica por considerar que, en su articulación, constituyen el núcleo de una didáctica de la comunicación en construcción: lenguajes, géneros, traducciones (Castagno, Pinque y Moreiras, 2015) y a las que agregamos luego exploraciones y multimodalidad (Moreiras y Castagno, 2020) (ver bibliografía debajo).

En este 2024, además, nos proponemos detenernos en las vinculaciones entre cine, lo audiovisual y la escuela y así fortalecer diálogos entre las funciones de docencia y de extensión universitaria. En particular, para pensar el ingreso del cine en propuestas de enseñanza así como la producción audiovisual en escuelas secundarias por parte de estudiantes y docentes. Esto lo haremos a partir de proponerles un trabajo práctico específico que buscará realizar aportes en la línea de la “curricularización de extensión”; esto quiere decir que buscaremos



incorporar de manera curricular una práctica extensionista desarrollada desde esta cátedra. El marco para esa invitación es el Proyecto de Extensión desde las Cátedras denominado “Cine (argentino), audiovisuales y escuelas. Diálogos para la formación docente”, según [Resolución Decanal FCC 923/22](#).

Además, buscamos que las/los estudiantes desarrollen propuestas de trabajos prácticos e instancias de evaluación que permitan poner en juego determinados conocimientos que consideramos indispensables para la construcción conjunta y reflexiva de una didáctica de la comunicación. A tal fin, nos proponemos promover ciertas conversaciones y reflexiones en torno a la comunicación social, su vínculo y sus posibles aportes a la educación; el lugar de los medios y las tecnologías digitales en los procesos de formación, particularmente en las escuelas y la reconfiguración del lugar de un comunicador social en estos contextos educativos; todo lo anterior a partir del diálogo con docentes en ejercicio, egresados del profesorado y colegas de otras instituciones de formación que gentilmente compartirán sus producciones.

## OBJETIVOS

- Reflexionar sobre los conceptos de lenguajes, géneros, traducciones y multimodalidad como estructurantes de una didáctica de la comunicación, tanto a nivel conceptual como a nivel metodológico - operativo para la construcción de propuestas de enseñanza en este campo.
- Analizar e intervenir en las relaciones de tensión/diálogo entre cine, audiovisuales y escuelas en el marco de una propuesta de curricularización de la extensión, en clave de construcción de propuestas de enseñanza en el campo de la comunicación.
- Construir/reformular/enriquecer criterios para analizar y producir prácticas de enseñanza en el campo de la comunicación considerando de manera particular las preguntas por cómo se aborda el objeto disciplinar de trabajo docente: el campo de la comunicación.
- Generar un espacio de formación recíproca entre pares, con egresados recientes del Profesorado, profesionales de la comunicación, colegas de instituciones de formación docente (IFD) de la provincia de Córdoba y otros expertos invitados, en el que se materialicen diálogos entre las funciones de docencia y de extensión universitaria.

## CONTENIDOS

Nota aclaratoria: a continuación se mencionan los contenidos organizados por Eje. No obstante, en el dictado del espacio curricular y en el [Cronograma de cursado \(disponible haciendo clic aquí\)](#) es posible que su desarrollo no sea lineal ni consecutivo.

### CONTENIDOS EJE 1. ¿La comunicación en clave de currículo? Recorridos por el campo: nociones y autores centrales, modelos metateóricos y enseñanza.

El campo de la comunicación. La comunicación como campo disciplinar y como campo objeto de enseñanza. Nociones, autores y obras centrales desde una mirada latinoamericana.



¿Tenemos que enseñar teorías de la comunicación desde un enfoque cronológico? ¿Podemos agrupar o relacionar autores y nociones que tengan diferente procedencia, con fines de enseñanza? ¿Qué organizadores podríamos utilizar? Otros modelos metateóricos.

**Trabajo Práctico Nro. 1: (Re)Exploración del campo de la comunicación.** Se realiza a partir de archivos alojados en Google Drive. Enlaces disponibles dentro del aula virtual.

Duración: aprox. 3 semanas.

### **CONTENIDOS EJE 2. Propuestas y prácticas de enseñanza: la multiplicación de lenguajes y géneros. La traducción (¿y la transposición?) como operación didáctica.**

El currículum como dispositivo comunicacional, regulador de prácticas y como materialización del discurso didáctico. Dos operaciones centrales en el acto de enseñar: leer/escuchar/ver y decir/escribir/producir. Leer y escribir como prácticas de pensar/hacer/sentir que permiten al docente comprender/decidir en el aquí y ahora su práctica profesional. Las prácticas letradas y multimodales en los procesos de formación: aportes de Charles Bazerman (EEUU), Theresa Lillis (Gran Bretaña) y Federico Navarro (Argentina - Chile). Alfabetización académica, disciplinar y profesional en Latinoamérica. Diseñar y desarrollar propuestas de enseñanza en clave multimodal: ampliar horizontes de significación y el repertorio semiótico. Vínculos entre cine, audiovisuales y escuelas, en clave docente: cine y/en propuestas de enseñanza en el campo. Experiencias para su análisis; prácticas supervisadas / profesionales específicas. Curricularización de Prácticas Extensionistas en el marco de un Proyecto de Extensión desde las Cátedras - FCC.

Trabajo práctico 2: A definir.

Duración: aprox. 3 semanas.

### **CONTENIDOS EJE 3. Enseñar comunicación, enseñar desde la comunicación: nociones y operaciones para una didáctica de la comunicación (en construcción)**

Convergencia de formas y prácticas culturales: las tecnologías digitales y la inteligencia artificial generativa en los procesos de formación de los estudiantes (dentro y fuera de la escuela) y los profesores. ¿Digitalización, datificación? La traducción (¿y la transposición?) como operación didáctica. Saberes digitales movilizados en contextos culturales, sociales, históricos y disciplinares / profesionales. Reflexiones conjuntas en torno a la didáctica de la comunicación como campo en construcción. Lenguajes, géneros y traducciones para la enseñanza de la comunicación en contexto de multimodalidad.

**Trabajo práctico 2: Cine, audiovisuales y educación.** A ser desarrollado en la visita a las escuelas pautaada desde el Taller de Práctica Docente II.

Duración: aprox. 3 semanas.



## METODOLOGÍA

Lo primero y principal: como no hay una tradición de didáctica de la comunicación en la cual apoyarnos/inscribirnos, queremos invitarlos a pensar junto con nosotros cuáles son los aspectos que podrían sustentarla y qué orientaciones para la planificación didáctica podría brindarnos.

Más en particular, podemos adelantar que se trabajará con una modalidad combinada que articule encuentros presenciales físicos y remotos (vía Meet de Google) y actividades asincrónicas en el AV. Todo ello desde un abordaje que permita el diálogo entre distintas fuentes y contextos de referencia: autores del campo de la comunicación, de la educación, las voces de los propios cursantes y de recientes egresados del profesorado como de profesionales de la comunicación en ejercicio de la docencia y colegas de otras instituciones de formación que participarán en el desarrollo del Módulo. Este año 2024 particularmente les propondremos un trabajo práctico a desarrollarse desde el proyecto de extensión de cátedra “*Cine (argentino), audiovisuales y escuelas. Diálogos para la formación docente*” (de acuerdo a la Resolución Decanal FCC 923/22) y en articulación con otros espacios curriculares del Profesorado.

Finalmente, se hará foco en la lectura analítica y revisión de piezas discursivas prototípicas de la práctica de enseñanza a través del estudio de casos, resolución de problemas y debates a fin de analizar criterios de decisión que sostienen el pensar, el hacer y el sentir de la tarea de enseñar comunicación. Se pretende que la propia propuesta de cátedra se convierta en objeto de reflexión.

## EVALUACIÓN

Para obtener la regularidad el estudiante deberá aprobar **dos trabajos prácticos** vinculados al campo de la Comunicación Social:

1. Modelos metateóricos para el EJE 1;
2. Cine, audiovisuales y educación, para el EJE 3.

Cada una de estas producciones podrán ser recuperadas/ reelaboradas en caso de aplazo o inasistencia.

La producción final que será presentada en instancias de examen final consistirá en una reflexión o una producción grupal, a partir de una serie de opciones que serán ofrecidas por el Equipo de Cátedra. El trabajo final deberá ser presentado ante los compañeros en una Jornada de intercambio dedicada a tal fin en coincidencia con la fecha de examen propuesta por el cronograma institucional. Los estudiantes libres deberán rendir un examen final escrito y oral. Todas las pautas relativas al Trabajo Final serán brindadas hacia el final del cursado. Cualquier duda al respecto deberán comunicarse a las casillas de correo institucionales de los docentes de la cátedra.



## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

### **CAMPO DE LA DIDÁCTICA**

- BAZERMAN, Charles (2012). Actos de habla, géneros y sistemas de actividades: de qué manera los textos organizan las actividades y los grupos sociales. En BAZERMAN, Charles. Géneros textuales, tipificación y actividad. Benemérita Universidad de Puebla. México. Pág. 122-161.
- CASTAGNO, Fabiana (2016). La potencia transformadora de la escritura. Texto leído en la entrega del Grado de Doctor Honoris Causa a Charles Bazerman en la Universidad Nacional de Córdoba. Mimeo.
- CASTAGNO, Fabiana, PINQUE, Germán y MOREIRAS, Diego A. (2015). “Sobre géneros, lenguajes y traducciones. ¿Hacia una didáctica de la comunicación?”. Revista El Cactus. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cactus/article/view/13134/13329>
- CASTAGNO, Fabiana, MOREIRAS, Diego y PINQUE, Germán (2017). Acerca de alfabetizaciones múltiples: recorridos para pensar y explorar la formación de profesores en comunicación. En Leer y escribir en la UNC. Reflexiones, experiencias, voces II. Pp 43-54. Recuperado el 8 de octubre del 2018 de <https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1275>
- DA PORTA, Eva (2011). “Comunicación y Educación: algunas reflexiones para la búsqueda de nociones estratégicas”. En DA PORTA, Eva (comp) Comunicación y Educación. Debates actuales desde un campo estratégico. Gráfica del Sur. Córdoba. Págs. 41-60.
- ----- (2006). “Escuela y Medios: sentidos y sinsentidos” en AAVV. Jóvenes. Identidad y Comunicación. En Proyecto Escuela, Universidad y Comunidad. Nuevas formas de relaciones. Min. de Educación de la Nación - Publicación de la ECI-Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. Págs. 165-179.
- LILLIS, T. (2021). Prefacio. Herramientas para construir una pedagogía inclusiva de la escritura. En F. Navarro ed. Escritura e inclusión en la universidad. Herramientas para docentes, Universidad de Chile. pp 19-41. <https://aprendizaje.uchile.cl/escrituraeinclusion/>
- LOPEZ SECO, C. y MOREIRAS, Diego (2012). Ver para proyectar. Notas para la utilización del cine en la escuela. Toma Uno (1), 243-253. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/8584>
- MANGHI, Dominique (2011). La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. Revista Diálogos Educativos. Nro. 22. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación: Santiago, Chile. Págs. 4-15.
- MOREIRAS, Diego y CASTAGNO, Fabiana (2019-2020). “Exploraciones multimodales. Aportes para la enseñanza de la comunicación”. En Revista Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño



y Comunicación, Universidad de Palermo. Pág. 167-186. Recuperado en agosto de 2019 de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/783\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/783_libro.pdf)

- MOREIRAS, Diego; CASTAGNO, Fabiana; DILASCO BASBUS, María Victoria y GIANO, Sara Emilia (en prensa). Experiencia de cinedebate en un ISFD. Participación, audiovisuales y memoria. Revista EXT UNC.
- NAVARRO. Federico (2017). Prólogo. De la alfabetización académica a la alfabetización disciplinar. en Ibañez R. y C. González (Eds.) Alfabetización disciplinar en la formación inicial de docentes. Leer y escribir para aprender. (pp. 7-15). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- NAVARRO, Federico y REVEL CHIÓN, Andrea (2013). “Aula de escritura”. En |1 Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria. Paidós. Buenos Aires. Págs. 77-106.
- RODRÍGUEZ LESTEGÁS, Francisco (2007). El problema de la transposición en la enseñanza de la geografía ¿y si la transposición fuese el problema? Las competencias profesionales para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales ante el reto europeo y la globalización. Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales. Bilbao. Pág. 527-536. Recuperado en julio de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2568733>

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

##### **CAMPO DE LA COMUNICACIÓN**

- BENASAYAG, Ariel (2017). La hipótesis de la cinefilia docente. El cine de ficción en la escuela media argentina. Revista digital do LAV 10(2), 56-78. <http://dx.doi.org/10.5902/1983734827504>
- DIVIANI, Ricardo (2010). “Campo de la comunicación y procesos de mediatización. Reflexiones sobre la formación de los estudios de comunicación en la Argentina, sus derivas y las preguntas sobre su estatuto disciplinar”, en Fausto Neto, A. y Valdettaro, S (dirs). Mediatización, sociedad y sentido: Diálogos entre Brasil y Argentina. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Págs. 74-90. <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/wp-content/uploads/Mediatizaci%C3%B3n-sociedad-y-sentido.pdf>
- FORD, Aníbal (1994). “Cultura Popular y (medios de) comunicación”. En Navegaciones. Edit. Amorrortu. Buenos Aires. Págs. 149-157.
- MARTÍN –BARBERO, Jesús (1996). “Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación”. En Revista Nómadas N°5. Universidad Central de Colombia. Bogotá.
- MATA, María Cristina (2003). “De la cultura masiva a la cultura mediática”, en Revista Diálogos de la Comunicación. [http://cmappublic2.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1131318757078\\_1471265778\\_1179](http://cmappublic2.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1131318757078_1471265778_1179)



- MINZI, Viviana (Coord) (2007). Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- PEIRONE, Fernando (2014). “Figuraciones del saber juvenil”. En Le Monde Diplomatique – Cono Sur. Nro. 180. Junio. [Disponible en material de lectura de Taller de Práctica Docente II]
- SCHMUCLER, Héctor (1997). “La investigación (1982): un proyecto comunicación/cultura”, en Memoria de la Comunicación. Edit. Biblos. Buenos Aires.
- VALDETTARO, Sandra (2015). Epistemología de la comunicación: una introducción crítica. Introducción y Capítulos 1, 2 y el comienzo del 5. UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario.

### **VIDEOGRAFÍA BAZERMAN**

A partir de la visita de Charles Bazerman a la Universidad Nacional de Córdoba durante el año 2018, Daniel Osvaldo Primo, estudiante de la cohorte 2018, filmó y puso a disposición de la Cátedra la Conferencia de Cierre completa del teórico estadounidense. Aquí, los enlaces a la misma.

El primer link es el del vídeo completo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=7RxZBG5UaK8&t=99s>

Debajo, los 7 vídeos en los que se divide el completo:

Vídeo 1/7 Presentación - Introducción - Desarrollo de la escritura  
[https://www.youtube.com/watch?v=R5aXI\\_B0Jy4&t=8s](https://www.youtube.com/watch?v=R5aXI_B0Jy4&t=8s)

Vídeo 2/7 La vida como ciudadanos a través de la escritura  
<https://www.youtube.com/watch?v=qat3okP8EsU>

Vídeo 3/7 La escritura es acción - El proceso de escritura  
<https://www.youtube.com/watch?v=BupS6P4dFEc>

Vídeo 4/7 La historia de la escritura [https://www.youtube.com/watch?v=F-odGDa2\\_GM](https://www.youtube.com/watch?v=F-odGDa2_GM)

Vídeo 5/7 Aprender a escribir <https://www.youtube.com/watch?v=YtTcM0uvowo>

Vídeo 6/7 El poder de la escritura - La escritura en el salón de clases  
<https://www.youtube.com/watch?v=bbA7d6-FFjg>

Vídeo 7/7 La escritura en la era digital <https://www.youtube.com/watch?v=Cs6OYDI6Lxg>

### **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**

Si bien la bibliografía obligatoria es extensa, ofrecemos este listado de bibliografía ampliatoria solo a los efectos de ofrecer posibles recorridos lectores en función de intereses actuales y futuros de los cursantes.





- CARLI, Sandra (2004). "Pensar la educación. Dilemas del presente y conceptos disponibles", en Revista Trampas de la Comunicación. Año 3 N°20. Facultad de Periodismo y Comunicación, Universidad Nacional de la Plata. La Plata.
- CHEVALLARD, Y. (1998). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Edit. Aique. 3ra edición. Cap. 1, 2 y 3.
- DA PORTA, Eva (2009). "Comunicación Alternativa y procesos educativos". En AMMANN, Beatriz y DA PORTA, Eva (comp.) Rutas alternativas de la Comunicación. Ferreyra Editor. Córdoba.
- DUSSEL, Inés (2006). "El curriculum". En Explora. Las ciencias del mundo contemporáneo. Programa de capacitación multimedial. Ministerio de Educación. Argentina.
- FREIRE, Paulo ([1970] 2009). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.
- HUERGO, Jorge. (2011). "Comunicación/Educación: un acercamiento al campo". Documento de Cátedra: Comunicación y Educación - Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. <http://comeduc.blogspot.com.ar/2011/04/comunicacion-educacion-un-acercamiento.html>
- KAPLÚN, Mario (1992). A la educación por la comunicación. UNESCO/OREALC. Santiago, Chile.
- LLIMÓS, Gabriela y otros (2011). "TIC, políticas educativas y mercado: reflexiones desde y hacia el campo Comunicación/educación". En DA PORTA, Eva (comp). Comunicación y Educación: debates actuales desde un campo estratégico. Gráfica del Sur. Córdoba.
- MAGGIO, Mariana (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Paidós.
- MASSONE, M (2011). "Los jóvenes, la escuela y las transformaciones en la apropiación de saberes". En FINOCCHIO S y ROMERO, N (comps). Saberes y prácticas escolares. Homo Sapiens, Flacso, Argentina.
- MARTÍN –BARBERO, Jesús (2003). "Una tercera alfabetización". <http://www.mediaciones.net/2003/01/una-tercera-alfabetizacion/>
- MATA, María Cristina (1985). "Nociones para pensar la Comunicación y la Cultura Masiva", en Curso de Especialización Educación para la Comunicación. Editorial La Crujía. Buenos Aires.
- MORABES, Paula (2008). "La investigación en Comunicación/Educación: problemas epistemológicos y teóricos en la (in)definición del campo". En Revista Oficios Terrestres, Nro. 21. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de la Plata. La Plata.
- PLAZA SCHAEFER, Verónica (2012). "Producción audiovisual en escuelas secundarias: Algunas reflexiones acerca de sus potencialidades en tanto propuestas educativas para los y las jóvenes". En Revista Toma Uno. Nro. 2, Año 2. Departamento de Cine y Televisión, Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. [disponible versión en línea]





- PISCITELLI, Alejandro; ADAIME I. y BINDER, I (comps.) (2010). El Proyecto Facebook y la posuniversidad. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje. Ariel. Madrid.  
<http://bit.ly/hBIT2c>

- YEREMIAN, Ana Gabriela (2011). “Aproximaciones a la apropiación docente de TIC. Algunas dimensiones para su abordaje”. En Revista Question. Volumen I. Universidad Nacional de la Plata. La Plata. <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewArticle/1219>

## DOCUMENTOS

- Diseño Curricular de la Educación Secundaria de la Provincia de Córdoba. Tomo 13 Orientación en Comunicación. Disponible en : <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/>

- Marcos de Referencia para Educación Secundaria. Bachiller Orientación (Anexo Resolución del Consejo Federal de Educación N° 142/2011. Disponible en: [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/142-11\\_comunicacion.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/142-11_comunicacion.pdf)

- Ministerio de Educación de la Nación (2012) Creaciones, experiencias y horizontes inspiradores. La trama de Conectar Igualdad.

- Documentos curriculares nacionales, diseños curriculares de la Provincia de Córdoba e institucionales.

- Aportes para pensar nuestras prácticas de enseñanza –con foco en la clase– desde una didáctica de la comunicación. Documento de trabajo colectivo equipo de Cátedra Didáctica de la Comunicación y cohorte 2015. Versión preliminar/abierta. Noviembre de 2015.

