

Nombre del espacio curricular	DOCUMENTACIÓN DIGITAL
Tipo de actividad	Curso Teórico/Práctico
Docente/s Responsable/s	ELIDA ELIZONDO
Carga horaria	30 hs.

Resumen

Las fuentes documentales ante la inmediatez de internet han mudado al universo digital en un abrir y cerrar de ojos, con una impronta alejada claramente de la clásica redacción y lectura lineal.

Dentro de este contexto el documento digital ha tomado protagonismo ante una práctica profesional periodística ocupada en hacer uso y brindar información certera y eficaz.

En este sentido se propone abordar temas vinculados a nociones propias de la documentación digital y a su gestión en un entorno signado por la tecnología.

En su condición de taller, este espacio curricular contará con un marco teórico como soporte para desarrollar actividades interactivas que permitan al profesional en comunicación desempeñarse en su ámbito profesional.

Objetivo General

El objetivo general de este espacio curricular consiste en unificar conocimientos sobre la documentación digital y reconocer el valor que representa su la gestión en el ámbito del profesional en comunicación.

Objetivos específicos

- Reconocer las nuevas modalidades de información dentro del universo digital.
- Identificar y caracterizar documentos digitales.
- Conocer los procesos de gestión documental.
- Explorar sistemas de información digital en el ámbito de la comunicación y comunicación científica.
- Reflexionar sobre los fundamentos y el impacto del acceso abierto a la información.
- Comprender el proceso del documento digital y valorarlo responsablemente.

Se espera que los estudiantes puedan:

- Reconocer la importancia de la combinación entre documentación y tecnología.

- Familiarizarse con los recursos y sistemas digitales de información.
- Adquirir habilidades en la búsqueda y selección de documentación digital.
- Implementar el uso de información en acceso abierto.
- Desarrollar y unificar criterios evaluativos de la documentación digital para garantizar su integridad.
- Gestionar la producción de documentos digitales.

Metodología

La presente propuesta consiste en una formación integral de actividades teóricas y prácticas destinadas a la construcción responsable de conocimientos, haciendo caso a una propuesta constructivista.

Las alternativas teóricas, por una parte, la constituyen lecturas asociadas a la temática de estudio promoviendo oportunidades para la reflexión crítica; en segunda instancia, las prácticas están diseñadas para evidenciar la correcta apropiación de los contenidos proporcionados. El enfoque colaborativo de aprendizaje forma parte de este espacio, como estrategia de retroalimentación y progreso en la interacción con el otro.

La propuesta se organiza en base a 2 encuentros sincrónicos presenciales remotos, a realizarse los días:

- 21 de marzo de 2025 - 9 a 16 hs.
- 22 de marzo de 2025 - 9 a 13 hs.

Contenidos

MÓDULO 1. El periodismo y el espacio digital. La documentación en el periodismo digital. El documento. Ciclo vital del documento. Contenidos y documento digital. Los datos. El periodismo de datos.

MODULO 2. Fuentes de Información digitales y digitalizadas. Gestión de contenidos digitales: organización y representación de la documentación digital, preservación y valoración de la documentación digital (autor, pertinencia, procedencia, vigencia). El libro digital. Publicaciones periódicas digitales. Recursos multimedia. Accesibilidad: Acceso abierto. Licencias Creative Commons.

MÓDULO 3: Sistemas de información digitales (políticos, legales, prensa, multimedia). Repositorios digitales. Repositorios digitales de datos primarios. Archivos digitales. Plataformas digitales. Redes Sociales. Circulación documental electrónica. Herramientas de búsqueda, operadores, búsquedas avanzada, dominios. Implicancias éticas del periodismo digital.

Modalidad de seguimiento y evaluación

- En los encuentros sincrónicos:
Durante este proceso, los asistentes formarán parte de espacios colectivos de diálogo, fundados en distintas variables de interés, y se aplicarán estrategias operativas con el uso de recursos tecnológicos que les permita optimizar procesos y mejorar la comunicación aprovechando el flujo de interacción generado.
- En actividades asincrónicas:
Serán desarrolladas mediante foros de discusión a través del aula virtual asignada, para identificar conocimientos, ideas y percepciones respecto a temáticas abordadas, reconocimiento de sistemas de información y otros recursos. La práctica en estos espacios fomentará y enriquecerá la participación del grupo y el aprendizaje colectivo.

Actividades obligatorias:

Entrega de un trabajo final

El seminario cuenta con dos opciones (elegir una):

A) Realización de un artículo periodístico de opinión sobre la valoración de la documentación digital en el periodismo.

Se sugiere la siguiente estructura:

Titulo (breve)

Introducción (presentación del tema y posición del autor)

Cuerpo (análisis/argumentación)

Conclusión (puntos importantes y reflexión)

Referencias

B) Elaboración de un escrito fundamentado que sea parte integral del proyecto periodístico de tesis, donde se determine qué recursos digitales se utilizan para innovar desde la documentación digital en dicho proyecto.

Nota: La entrega debe realizarse en formato digital y subido a la plataforma asignada del posgrado.

Evaluación: se tendrá en cuenta el cumplimiento en su estructura, la precisión en el contenido, su análisis y argumentación, emisión de juicios razonados, enlaces, imágenes, referencias.

Fecha de entrega: A convenir según los plazos establecidos por reglamento de posgrado.

Recuperatorio y correcciones: Se considera la posibilidad de corrección del trabajo final, en caso de ser necesario.

Bibliografía

Módulo 1

-Calderin, M y Rojano, M. (2014). El periodista y la documentación digital: un nuevo espacio de investigación.

https://www.academia.edu/5191852/El_periodista_y_la_documentaci%C3%B3n_digital_nuevo_espacio_para_la_investigaci%C3%B3n?uc-g-sw=5191851

-Cordón García, J,A. y Jarvio Fernández, A. O. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38, (2).
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/22585>.

-Flores Vivar, J. M. y Salinas Aguilar, C. El periodismo de datos como especialización de las organizaciones de noticias en Internet. *Correspondencias & Análisis*, (3), pp. 15-34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4739290>

-López Hidalgo, A. (20116) El periodismo que contará el futuro. *Chasqui; Revista Latinoamericana de comunicación*, (131).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5792029>

-Sánchez Gonzales, H. M. y Canavilhas, J. (2022). Tendencias en la digitalización del periodismo. *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, 66, 3-8.
<https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/eba3f44a-c957-4be2-b037-62d28e067d86/content>.

-Usher, N. (2019). Alfabetización digital y el futuro del periodismo. *Comunicación y medios*, 28 (40).
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-15292019000200216&script=sci_arttext

-Villegas García, M.M. (2020). Contenidos digitales: aporte a la definición del concepto. *Kepes*, 17 (22), pp.257-276.
<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/2609/2411>

Módulo 2.

-Álvarez, F. (2005). El tratamiento de la imagen digital aplicado al periodismo.
https://www.academia.edu/98796829/El_tratamiento_de_la_imagen_digital_aplicado_al_periodismo

-Caraballo Pérez, Y., y Ramírez Céspedes, Z. (2007). El ciclo de vida de la información en la Web Ciencias de la Información, 38, (1-2), pp. 31-40.
<https://www.redalyc.org/pdf/1814/181414865004.pdf>

- Francescutti, P. (2016). Los usos del documento en el periodismo digital hipervínculos y verdad en la cobertura del Cablegate. *In Mediaciones de la Comunicación*, 11, pp. 197-210 <https://www.redalyc.org/pdf/5897/589769664010.pdf>
- García Reyna, N. J. (2022). Buenas prácticas para la integridad del documento digital en Nelson Javier Pulido Daza y Adriana Mata Puente (ed.), *El documento digital: aspectos para garantizar su integridad por la ciudadanía* (p.55). Universidad Autónoma de San Luis.
- Magadán Díaz, Marta y Jesús I. Rivas García. 2019. Adaptación de la industria del libro en España al cambio tecnológico: pasado, presente y futuro de la digitalización. *Información, Cultura y Sociedad*. (4), pp.1-32. <https://www.redalyc.org/journal/2630/263058277002/html/>
- Miguel, S. et. al. (2013). Situación y perspectivas del desarrollo del Acceso Abierto en Argentina. *Palabra clave*, 2 (2), pp. 1-10. <https://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/PCv2n2a01/pdf>
- Pulido Daza, N.J. (2022). El valor evidencial del documento electrónico. Nelson Javier Pulido Daza y Adriana Mata Puente (ed.), *El documento digital: aspectos para garantizar su integridad por la ciudadanía* (p.73). Universidad Autónoma de San Luis.
- Serra Serra, J. (2001). Gestión de los documentos digitales: estrategias para su conservación. *El profesional de la información*. 10 (9), pp. 4-18. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/24347/1/525913.pdf>
- Serra Serra, J. 2005. Valoración y selección de documentos electrónicos. Principios y aplicaciones. *Tria*, (12), pp 119-155. http://eprints.rclis.org/7333/1/Jordi_Serra_-_TRIA_12.pdf

Módulo 3

- Álvarez Wong, Blanca I. (2017). Los repositorios digitales para la conservación. Un acercamiento a la preservación digital a largo plazo *Ciencias de la Información*, 48, (2), pp. 15-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181454540003.pdf>.
- Bernal Triviño, Ana Isabel. (2015). Tecnología, redes sociales, política y periodismo: ¿Pluralidad informativa o efecto bumerán?. *Cuadernos.info*, (36), pp. 191-205. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-367X2015000100013&script=sci_arttext
- Elizondo, E., Gorostiaga, J. P. y Flores, R. (2020). La Comunicación de los datos científicos abiertos en Humanidades. *Prefacio*, 4(4), 31-40. <https://doi.org/10.58312/2591.3905.v4.n4.30348>.
- Elizondo, E. et. al. (2023). Datos científicos en acceso abierto de países iberoamericanos. Mapeo de actores y marco legal. (2023). *Prefacio*, 7 (10), pp. 33-55. <https://doi.org/10.58312/2591.3905.v7.n10.40536>.
- Martín-Nieto, R., et.al. (2024). El auge del podcast narrativo de no ficción en España: análisis de la producción original en las plataformas de audio bajo demanda. *Revista De La Asociación*

Española De Investigación De La Comunicación, 11(21).

<https://www.revistaeic.eu/index.php/raeic/article/view/537>

-Parra Valcarce D. y Onieva Mallero M. R. (2023). Posibilidades del podcast como instrumento estratégico para la divulgación científica en la plataforma iVoox. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 46(2), 143-152. <https://doi.org/10.5209/dcin.83743>

--Zarta Rojas, F. A. y Jojoa Ramírez, C.E. (2023). La función ética del periodismo en la era digital. *Prefacio*, 7(11), 35 – 43.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/PREFACIO/article/view/43982>

FIRMA DEL O LOS DOCENTE/S

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Elida Elizondo', with a small arrow pointing to the right at the end of the signature.

Elida Elizondo

D.N.I. 16256865

elida.elizondo@unc.com.ar