

**PROFESORADO UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PROGRAMA ENSEÑANZA Y CURRÍCULUM**  
**SEGUNDO AÑO. PRIMER CUATRIMESTRE**  
**AÑO ACADÉMICO 2024**

**EQUIPO DE CÁTEDRA**

Profesora Adjunto a cargo: Lic. Prof. Fabiana Castagno  
Profesora Asistente: Dra. Yanina D. Maturro  
Profesoras Adscriptas: Lic. Nancy Arias y Dra. Ximena Ávila

“Un texto está formado por escrituras múltiples, procedentes de varias culturas y que unas con otras establecen un diálogo, una parodia, una contestación, pero existe un lugar en el que se recoge toda esa multiplicidad y ese lugar no es el autor sino el lector” (R. Barthes)

**FUNDAMENTACIÓN**

Los actuales escenarios sociales, políticos y económicos plantean al sistema educativo argentino - en general- y a las escuelas y sus docentes -en particular- numerosos desafíos que se han visto profundizado, particularmente en los últimos años, por las transformaciones asociadas a las tecnologías digitales. En ese marco, dos operaciones se tornan centrales en el acto de enseñar: leer/analizar y decir/escribir. Leer y escribir entendidas como prácticas que involucran el pensar/hacer/sentir en un complejo proceso de desciframiento, como actos de significado que permiten comprender/decidir al docente su actuación profesional atendiendo a los contextos en que ésta se inscribe, cuestiones ya planteadas en Didáctica de la Comunicación I.

En función de lo expuesto, el aporte de este espacio curricular a la formación de los futuros profesores universitarios en comunicación social se orienta a construir/ revisar/ reformular/ratificar/enriquecer - según las trayectorias laborales y experiencias previas de las/los cursantes- criterios de lectura/s y escritura/s a partir de las cuales analizar y construir el acto de enseñar en situación. También, se pretende que a través del cursado de Enseñanza y Currículum que las/ los estudiantes puedan identificar/reconocer/profundizar el análisis de diferentes condiciones y escalas en las cuales se inscribe el trabajo como profesor. Dichas condiciones y contextos se pondrán en relación con ciertas piezas textuales “prototípicas” de la tarea docente como lo son: el programa/la planificación, la clase, las tareas académicas/escolares y la evaluación a fin de inscribir estas prácticas en la dimensión de lectura/s junto a las complejas decisiones puestas en juego en la producción/escritura que cada una de esas piezas condensa.

Durante el desarrollo del módulo, se irán recuperando y resignificando los términos enseñanza y currículum que componen la denominación misma del espacio curricular, como así también la conjunción que los une “y”, para analizar y enriquecer múltiples maneras de vincularlos.

**OBJETIVOS**

- Comprender la complejidad de condiciones y contextos en que se configura la tarea de enseñar.
- Analizar la enseñanza como una tarea de complejas lecturas/s y escritura/s entendidas como desciframiento/ pensamiento/actuación/ reflexión / emoción y, por lo tanto, multidimensional.
- Comprender variadas relaciones entre currículum y enseñanza materializadas en diferentes operaciones de traducción que involucran diversidad de lenguajes y multiplicidad/ hibridación de géneros con particular énfasis en aquellos de orden profesional planificación, clase, tareas académicas, instrumentos de evaluaciones y sus devoluciones.

- Revisar/construir/enriquecer criterios de selección, organización y secuenciación que atraviesan las decisiones de enseñanza/s en distintas escalas de la tarea del profesor.
- Analizar diferentes piezas de una propuesta de enseñanza como generadoras de condiciones para el aprendizaje desde el pensar/hacer/sentir.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1 Currículum: ¿teorías, propuestas y/o prácticas?**

-El profesor como lector de contextos y condiciones del acto de enseñar. Currículum: conceptos y concepciones. Dimensión prescriptiva y práctica. Niveles de especificación curricular y su relación con la tarea de enseñar. Currículum y política educativa.

-Currículum y cambio curricular: entre la tradición y la innovación. Prácticas generadoras de currículum. Diferentes materializaciones del currículum. Currículum nulo y oculto. Escribir a través del currículum y el Enfoque de literacidades académicas. Currículum y enseñanza: ¿una relación de inscripción, adscripción o de restricción?

### **UNIDAD 2 La enseñanza: ¿un texto polifónico?**

-El profesor como escritor/autor del acto de enseñar. La propuesta de enseñanza: instancias de formulación, realización y revisión en distintos contextos y condiciones.

-Leer/escuchar y escribir/decir géneros profesionales en la docencia en contextos de transformación vinculadas a las tecnologías digitales. La materialización de la enseñanza en diferentes piezas: la planificación, la clase, los materiales de estudio, las tareas académicas, la evaluación en contextos de multimodalidad e hibridación de géneros. Criterios para construir/decidir la clase y las tareas escolares/académicas. Los materiales de estudio en la propuesta de enseñanza.

-La presencia de otras voces: acerca de la polifonía en la enseñanza. Las prácticas de acreditación y de evaluación de aprendizajes. Su vinculación con las trayectorias ideales y reales de las/ los estudiantes. La evaluación de la enseñanza como práctica compleja de lecturas y escrituras. Sus implicancias en las trayectorias estudiantiles.

## **METODOLOGÍA**

Se trabajará a través de encuentros presenciales y con presencialidad remota a través del Aula Virtual de acuerdo al cronograma previsto. El desarrollo será complementado con otros recursos como presentaciones visuales y documentos de cátedra.

Se realizará un abordaje que propicie el diálogo entre distintas fuentes y contextos: autores del campo curricular y de la enseñanza, las voces de los propios estudiantes, de egresados, profesores invitados y del equipo cátedra. Este diálogo, también, traerá las voces y experiencias de otros espacios curriculares de la carrera, con especial énfasis en Práctica Docente III, con el fin de potenciar el aprendizaje de las/los cursantes.

En la misma línea se recuperarán aportes de Didáctica General y Didáctica de la Comunicación I. Se hará foco en la lectura, revisión y criterios de elaboración puestos en juego en piezas discursivas prototípicas del acto de enseñar con énfasis en los géneros: profesionales “planificación” y “clase” y su dinámica configuración en un contexto de profundas transformaciones asociadas a las tecnologías digitales. Dichas piezas serán trabajadas a partir de las posibilidades de abordaje institucional que harán los estudiantes en instituciones educativas. Se complementará con abordaje de casos, resolución de problemas y debates a fin de analizar los criterios de decisión que sostienen el pensar, el hacer y el sentir de la tarea/actuación del profesor.

## EVALUACIÓN

Para obtener la regularidad los cursantes deberán aprobar un trabajo práctico (TP) y un examen parcial con una calificación mínima de 4 y máxima de 6 (seis) Podrán acceder a la promoción con una nota de 7 (siete) o más en ambas instancias. Estas producciones buscan construir/ profundizar lecturas y escrituras profesionales. El TP consiste la resolución de una guía de lectura para analizar documentos curriculares y producciones docentes de espacios de práctica profesionalizante asignados en Taller de Práctica Docente III o de un caso ( según la situación del cursante). El examen parcial consiste en la elaboración de un informe con el propósito de recuperar, analizar y/o reformular una experiencia de lectura/escritura de una pieza- clase propia - llevada a cabo en dicho taller o en otro espacio profesional- o ajena. Ambas instancias podrán ser recuperadas en caso de aplazo o de inasistencia Los estudiantes libres deberán rendir un examen final escrito y oral.

## BIBLIOGRAFIA

- Altermann, N. (2009) Desarrollo curricular centrado en la escuela y en el aula. FOPIIE. Documento de trabajo. Ministerio de Educación de la Nación.
- Anijovich, R. y Moras, S. (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Aique.
- Bazerman, C. (2014). La escritura en el mundo del conocimiento. Al encuentro de nuestra voz en la escuela, la universidad, la profesión y la sociedad. *Verbum*, 9(9), 23- 35. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/314348233\\_La\\_escritura\\_en\\_el\\_mundo\\_del\\_conocimiento](https://www.researchgate.net/publication/314348233_La_escritura_en_el_mundo_del_conocimiento)
- Bazerman, C. (2016). La escritura siempre estuvo ahí. En Bazerman, et. al. *Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia*. (pp. 27-32). Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4030>
- Brailovsky, D. (2011). Algunos componentes de la clase postradicional. En *El juego y la clase. Ensayos críticos sobre la enseñanza post-tradicional*. Buenos Aires: Noveduc Libros.
- Brailovsky D. y Menchón, A. (2012) Ignorancia fundante: la cuestión de las preguntas en clase. En *Propuesta Educativa*. Año 21. N° 38, Vol. 2. pp. 69-77. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041709014.pdf>
- Bombini, G. y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. En *Revista Enunciación*. Vol. 18 N° 1, pp. 19-29. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782069.pdf>.
- Castagno, F., Pinque, G. y Moreiras, D. (2015) Sobre géneros, lenguajes y traducciones. ¿Hacia una didáctica de la comunicación? En Revista *El Cactus*. pp. 102-110. Córdoba: Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba.
- Castagno, F. y Moreiras D. (2021): Escuchar/leer y escribir/decir la clase. Notas sobre un género profesional. En G. Borioli (Comp). *El discurso profesional. Fricciones y disputas*, (pp. 126 a 150) . Editorial Universitaria. Universidad Provincial Córdoba. Recupero de: <https://upc.edu.ar/la-editorial-upc-invita-a-la-presentacion-de-dos-volumenes-de-la-coleccion-discursos-y-saberes/> -
- Castellá, J., Comelles, S, Cros A.; Villá, M. (2007). Estrategias discursivas de construcción de conocimiento. En *Entender(se) en clase. Las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados*. Grao.
- Documento de cátedra (2019). La planificación didáctica. Taller Práctica Docente III. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba.

- Giménez, G (2011). “Leer e interpretar textos al inicio de los estudios universitarios. Taller de reflexión y producción de actividades y materiales de lectura”. Documento de Trabajo. Programa de Ingreso y Permanencia. Universidad Nacional de Córdoba.
- Gvirtz S. y M. Palamidessi (1998). *El abc de la tarea docente. Enseñanza y currículum*. Aique.
- Larrosa, Jorge (2012). Experiencia y pasión. En *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona: Lartea. (p. 165-168).
- Lillis, T. (2022) Prefacio. Herramientas para construir una pedagogía inclusiva de la escritura En F. Navarro ed. *Escritura e inclusión en la universidad. Herramientas para docentes*, Universidad de Chile. pp 19-41. Available at <https://aprendizaje.uchile.cl/escrituraeinclusion/>
- Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar*. Paidós.
- Moreiras, D. y Castagno, F. El cuerpo como categoría para desarrollar prácticas de enseñanza en comunicación social. En *Enseñar en el Nivel Superior: diálogos, proyectos y prácticas* (pp. 534 a 539). Compiladoras Beraradi, Victoria; Bernik, Julia; Coudannas Aguirre, Mariela; Lossio, Oscar; Luna María Virginia. Recupeado de : <https://bit.ly/38PjtOm>
- Navarro, F. (2023). Conferencia ¿Qué nos enseña ChatGPT sobre escritura? Amenazas y oportunidades de la inteligencia artificial generativa. FCC UNC Octubre de 2023.  
Link <https://www.youtube.com/watch?v=h5UCAqs08BY>
- Rinaudo, M. (1998). El estudio de las tareas académicas en el aula. En *Las tareas en el aula. Teorías, propuestas y prácticas*. Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Sánchez Miguel, E. (1995). La comprensión de las explicaciones del profesor. En *Los textos expositivos. Estrategias para favorecer su comprensión*, (p. 253-264) Santillana.
- Scolari, C. (2017): Educación transmedia: hacia una pedagogía polifónica. En Collebechi, M. y Gabotto, F (comp). *Formar en el horizonte digital*. Universidad Nacional de Quilmes. Recuperado de: <http://libros.uvq.edu.ar/assets/libro4/index.html>
- Terigi, F. (2010). *Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares*. Conferencia. La Pampa. Argentina.

## DOCUMENTOS

Diseño curricular de la Educación Secundaria de la Provincia de Córdoba y otros documentos curriculares nacionales, provinciales e institucionales.

## BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Bain, K. (2007). Introducción: definir los mejores. En *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Ed. PUV.
- Bazerman, C. (2012). Géneros, tipificación y actividad. Puebla: Universidad Benemérita de Puebla.
- Carlino, P (2006) Leer y escribir en la escuela media y en la universidad. Diferencias percibidas por ingresantes a la facultad de Ciencias Humanas de la UNCPBA. En *Memorias de XIII Jornadas de Investigación y Segundo encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur*.
- Carlino, P (2005). Enseñar no sólo exponiendo: enseñar a exponer en la Universidad. *Revista Educación, Lenguaje y Sociedad*. Vol III, N° 3.
- Cassany, D. (2007). Reparar la escritura. *Didáctica de la corrección de escritos*. Barcelona: Grao.
- Castagno F. y Dennler, M (2006). La lectura y la escritura como procesos situados. Desafíos para su enseñanza. En *Producir y significar la enseñanza*. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Documento de Trabajo

- Cubo de Severino (2014). "Escritura de formación". En Navarro, F. (coord.) (2014) Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires. –
- Davini, M (2015). La formación en la práctica docente. Paidós.
- Díaz Barriga, A. (2003) Currículum, tensiones conceptuales y prácticas. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2) Recuperado el 11 de Julio de 2013 en: <http://redie.uabc.mx/vol5no2/contenido-diazbarriga.html>.
- Dussel, I. (2006). El currículum En Explora. Las ciencias del mundo contemporáneo. Programa de capacitación multimedial. Ministerio de Educación de la Nación.
- Dussel, I (2020). La formación docente en pandemia. En *Revista Académica Educación, formación investigación*, 6 (11). Recuperado de <https://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/efi/index>
- Feldman, D. (2010). Enseñanza y escuela. Paidós
- Furlan, A (1996). Currículum e Institución. Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. México
- Meirieu, P. (2006) El significado de educar en un mundo sin referencias. Conferencia. MECyT. Argentina.
- Trabajo. -Terigi F. (1999). *Currículum. Itinerarios para aprehender un territorio*. Santillana -Terigi, F. (2012). *Los saberes docentes. Formación, elaboración en la experiencia e investigación*. VIII Foro Latinoamericano de Educación.