

PROGRAMA

1. Título o denominación del espacio curricular:

De la idea a la obra. Prácticas artísticas y recursos expresivos en la comunicación pública de las ciencias

2. Categorización del espacio curricular y carga horaria: 80 horas distribuidas en 6 unidades (68 horas dictado teórico- práctico y 12 horas de actividades prácticas diferidas).

Trayecto formativo con modalidad taller a partir del desarrollo de metodologías participativas y trabajos de producción. El trayecto se propone para un público abierto de diferentes disciplinas que quieran desarrollar alguna idea vinculada desde el campo científico o con la necesidad de dar a conocer resultados de investigaciones científicas realizadas por ellos, sus equipos de investigación o por terceros, a un público diverso, haciendo uso de algún o algunos recursos expresivos.

3. Docentes:

Dr. Alberto Díaz Añel Licenciado en Ciencias Biológicas (UBA), Doctor en Química Biológica (UBA), Especialista en Comunicación Pública de la Ciencia y Periodismo Científico (UNC), Profesional Principal de CONICET a cargo de la comunicación en el Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal (IMBIV, CONICET-UNC), divulgador científico, profesor estable y ex Director de la ECPCyPC [CV](#)

Dr. David Rojas Márquez Investigador Independiente, Ilustrador Científico [CV](#)

Dra. Ximena Cabral Prof.-Inv. de la Facultad de Ciencias de la Comunicación - FCC - UNC. Doctora en Estudios Sociales en América Latina por el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (CEA- UNC). Directora de Cúbica, Laboratorio de Contenidos en Ciencia, Salud y Ambiente y [CV](#)

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-2395-4670>

@ximenacabral9

@cubica_lab

4. Docentes Invitada/os

Franco Mir Biólogo (UNC), Doctor en Ciencias Biológicas (UNC), Especialista en Comunicación Pública de la Ciencia y Periodismo Científico (UNC), Profesor Adjunto dedicación exclusiva (interino) y Profesor Adjunto dedicación simple (efectivo) (FCEyN-UNC) [CV](#)

Jimena Ghisolfi Licenciada en Comunicación Social (UNC), Maestranda en Antropología Social (UNC), Profesora en Comunicación Social (UNC), docente de nivel medio en espacios curriculares vinculados a la comunicación [CV](#)

Orlando Puente Moreno (Universidad del Valle- Cali-Colombia) Doctor en Estudios Sociales en América Latina y Especialista en Prácticas Audiovisuales de la misma universidad (Universidad del Valle) opuente@uao.edu.co [CV](#)

5. Contenidos mínimos:

Creatividad y ciencia, un trayecto común. La ilustración y el diseño como campos de reactualización. Teatro científico. Documentalismos, videoensayo y prácticas a/r/tográficas. Nuevos montajes y espacios para el abordaje de la comunicación pública de las ciencias.

6. Objetivos

Generales:

Conocer y comprender el campo de relaciones entre el campo de la comunicación de las ciencias y las artes

Explorar los diferentes recursos expresivos y prácticas artísticas para la realización de obras de divulgación científica

Específicos:

-Explorar la potencialidad expresiva de las artes en el campo de la comunicación pública de las ciencias y el periodismo científico.

-Indagar las posibilidades del diseño, la ilustración, los documentalismos y formatos sonoros.

-Comprender las posibilidades de la praxis artística y nuevos formatos en espacios no convencionales de divulgación (teatro foro, piezas en museos, intervenciones y performance).

7. Detalles del Programa

Unidad 1: Vínculos entre el arte y la ciencia: el impulso creativo y la curiosidad profunda por el mundo. Puntos de encuentro entre la creatividad y el rigor científico para construir puentes que permitan una divulgación más efectiva y empática.

Bibliografía:

[Balagué, V., Rierola, A., & Vicioso, M. \(2022\). Rigurosidad artística y creatividad científica. En J. L. Pelegrí, J. M. Gili, & M. V. Martínez de Albéniz \(Eds.\), El océano que queremos: Ciencia oceánica inclusiva y transformadora, pp. 245-247.](#)

[Lombardelli, M. J. \(2017\). Artes y divulgación científica: La potencialidad del arte como medio y plataforma para la divulgación. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata.](#)

[Vicente, S. \(2003\). Arte y Ciencia: Reflexiones en torno a sus relaciones. Revista Huellas, N° 3, pp. 85-94. ISSN 1666-8197.](#)

[Vich Álvarez, J. A \(2022\). Democratizar la ciencia desde el arte: el valor del Bioarte para la tecnoética. Fonseca, Journal of Communication, Vol. 24, pp. 33-51. Ediciones Universidad de Salamanca.](#)

[Zambrano Unda, H. M. \(2016\). La investigación en el arte: La relación arte y ciencia, una introducción. Revista INDEX, 1, pp. 110-114. Universidad Andina Simón Bolívar. ISSN 2477-9199 \(e\), ISSN 1390-4825 \(i\).](#)

Unidad 2: La ciencia dentro de la literatura, el cine y el teatro: artes inspiradoras -y a su vez diseminadoras- del conocimiento científico. Herramientas literarias para difundir la ciencia y lograr una mayor participación del público: contar historias, citar personajes famosos, el uso de las metáforas, experiencias de la vida cotidiana.

Bibliografía:

[Fernández-Rañada, A. \(2003\). Breves apuntes sobre la comunicación de la ciencia. Revista Física y Sociedad, 14, 4-7.](#)

[Muñoz Dagua, C. \(2010\). El rol de la metáfora léxica en la divulgación de la ciencia. Tabula Rasa, 13, 273-292.](#)

[Muñoz Dagua, C. \(2010\). Leer y escribir textos de divulgación científica: un camino a la inclusión. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.](#)

[Vallejos, P., & Palmucci, D. \(2011\). Recursos de la divulgación científica en la literatura para niños: Construcción verbal y visual del disparate. Revista XV, 2, pp. 79-102. Universidad Nacional del Sur, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. ISSN 1851-4669.](#)

[Vicente Mateu, J. A. \(2004\). Ciencia y divulgación periodística: la metáfora como mediación. Revista de Investigación Lingüística, 7, 217-234.](#)

Unidad 3: Fundamentos de la Ilustración Científica. Principios básicos de la ilustración científica y su rol en la comunicación de ideas complejas. Uso actual de las infografías y las herramientas visuales en la construcción de cartografías.

Bibliografía:

[Cabezas Gelabert, L., Barbero Richart, M., Campos López, R., López Vílchez, I., & Oliver Torelló, J. C. \(2016\). Dibujo científico: arte y naturaleza, ilustración científica, infografía, esquemática. Ediciones Cátedra. ISBN: 978-84-376-3546-0.](#)

[Sánchez Ramos, M. E., & Barroso García, C. D. \(2014\). La ilustración científica y su aplicación como herramienta visual en la cartografía novohispana. Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, 63, 80-87.](#)

[Cerviño, C., Correia, F., & Alcaráz, M. \(s.f.\). Scientific illustration: An indispensable tool for knowledge transmission. University of Aveiro, Biology Department; Institut de Ciències del Mar, CSIC. Anna Escardó \(2022\).](#)

[Bowyer, S. \(2023\). Reseña del libro: Science Illustration: A History of Visual Knowledge from the 15th Century to Today, de Anna Escardó. Science Museum Group Journal.](#)

[Köppen, E. \(2007\). Las ilustraciones en los artículos científicos: Reflexiones acerca de la creciente importancia de lo visual en la comunicación científica. *Investigación Bibliotecológica*, 21\(42\), 33-64.](#)

[Simmons, J., & Snider, J. \(2009\). *Ciencia y arte en la ilustración científica*. Cuadernos de Museología, Sistema de Patrimonio Cultural y Museos, Universidad Nacional de Colombia.](#)

Unidad 4: Comunicación Visual en Ciencia. Enseñar habilidades prácticas para diseñar y crear recursos visuales impactantes que comuniquen datos y conceptos científicos de manera efectiva.

Bibliografía:

[Caeiro Rodríguez, Martín; Muñiz de la Arena, María Antonia. \(2019\). La cognición expresiva como experiencia de relación del arte y la ciencia en la educación preuniversitaria. *Artnodes*. N.º 24: 142-154. UOC.](#)

[Misiak M, Kurpas D \(2023\). In a blink of an eye: Graphical abstracts in *Advances in Clinical and Experimental Medicine*. 32\(9\):949-968.](#)

[Beck, S., Mahdad, M., Beukel, K., & Poetz, M. \(2019\). The Value of Scientific Knowledge Dissemination for Scientists—A Value Capture Perspective. *Publications*, 7\(3\), 54.](#)

[Lee J, Yoo JJ. \(2023\) The current state of graphical abstracts and how to create good graphical abstracts. *Sci Ed*. 10\(1\):19-26.](#)

[Oh, K. \(2021\). Scientific journals should be transformed into science storytellers to improve their visibility. *Science Editing*, 8\(2\), 193-197.](#)

Ian Paget. (2018). How Neuro Design Can Make You a Better Logo Designer. ([HTTPS://LOGOGEEK.UK/AUTHOR/ADMIN/](https://LOGOGEEK.UK/AUTHOR/ADMIN/)).

Unidad 5: La reinención de formatos y soportes. Documentalismos, videonarración a/r/tográfica, videoarte, ensayo y otros formatos para plataformas. El teatro científico. Características, diferencias y especificidades de formatos de acuerdo al plan de comunicación. Trabajo de casos y deconstrucción de piezas.

Bibliografía:

[Cabral, X. I. \(2021\). Desfocalizar el relato: Narrativas feministas para comunicar la salud. *Sul-Sul-Revista de Ciências Humanas e Sociais*, 1\(03\), 122-147.](#)

[de Souza, J. R. G., Garcia, P. F., & Aramburú, R. M. \(2024\). Relevamiento y caracterización de propuestas que combinan el teatro y las ciencias en Argentina. *Journal of Science Communication*, 7\(02\), A06.](#)

[García Espinosa, J. \(1976\). Por un cine imperfecto \(Vol. 2\). Castellote.](#)

[Späth, G., García, J. R., Álvarez, M. F., & Tórtora, T. \(2021\). Reflexiones en torno a una experiencia de comunicación pública de la ciencia: Escenas de la vida acuática \(una obra de teatro, danza, música y ciencia\).](#)

[Steyerl, H. \(2016\). En defensa de la imagen pobre. Los condenados de la pantalla.](#)

[Tsing, Anna I. \(2023\) “Las artes de la observación” en *Los hongos del fin del mundo*. Caja Negra.](#)

[Speziale, A. \(2021\). Videopoesía: un modo de expresión para pensar la realidad social. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Ensayos, \(96\), 57-71.](#)

Materiales complementarios visuales:

[Re-brotes, obra de Fran Orallo \(2022\) en Catálogo digital 10 muestra Internacional de videonarración](#)

[Pescados\(Martel L, Argentina, 2010\), cortometraje de Lucrecia Marte. Disponible en *Pescados, de Lucrecia Martel*](#)

Unidad 6: Los recursos expresivos en la comunicación de las ciencias. Imágenes, gráficas. El archivo. Apropiación y adopción de las imágenes. Análisis desde diferentes propuestas de comunicación de las ciencias en espacios no convencionales. Clínica de trabajos.

Bibliografía:

[Calderón, A. S. \(2020\).*Imaginación material. Metales pesados*.](#)

[Cortés Rocca, P. \(2017\). Basureros. Acciones y devenires eséticos en César Aira y Vik Muniz.](#)

[Fontcuberta, J. \(2016\). La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía.](#)

[Haraway, D. J. \(2020\). “Una práctica curiosa” en *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno* \(Vol. 1\). Consonni.](#)

[Mbembé, A. \(2020\). El poder del archivo y sus límites. *Orbis Tertius*, 25\(31\), e154-e154.](#)

[Richter, H. \(2007\). El ensayo Fílmico. Una nueva forma de la película documental. En A. Weinrichter. \(Ed.\), *La forma que piensa. Tentativas en torno al Cine-ensayo*. \(pp. 186-188\). Pamplona. España: Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana y Museo Reina Sofía. \(Trabajo original publicado en 1940\).](#)

[Vidal, A. S. \(2013\). Apropiacionismo, remezcla y postproducción: el Found Footage en el siglo XXI. *Media Art*, 15.](#)

Materiales complementarios visuales y gráficos:

John Berger, modos de ver

[Modos de ver John Berger 1972 Episodio 2. Subtítulos español](#)

[La poesía del soporte- Cesar Aria](#)

[CUBICA- laboratorio de contenidos en ciencia, salud y ambiente-linktr.ee/Cubicalab](#)
https://www.instagram.com/cubica_lab/

Entrevista a Claudia Aboaf en [https://www.infobae.com/cultura/2022/02/22/ibera-corrientes-y-el-final-de-las-aguas-que-brillan/Breve historia del litio: del Big Bang al Big Crash - elDiarioAR.com](https://www.infobae.com/cultura/2022/02/22/ibera-corrientes-y-el-final-de-las-aguas-que-brillan/Breve%20historia%20del%20litio%20del%20Big%20Bang%20al%20Big%20Crash%20-%20elDiarioAR.com)

Mariana Enriquez en [Ropa sucia | Página | 12](#)

[El Futuro Imposible. @ElFuturoImposible. Una serie animada sobre los problemas y soluciones que definen nuestro futuro](#)

8. Sistema de evaluación:

Actividades de Proceso (AP) por cada módulo y Un Trabajo Integrador Final (TIF) grupal de producción de contenidos con una bitácora de producción. La bitácora deberá contener un informe escrito con el desarrollo de actividades a lo largo del taller.

9. Criterios de evaluación:

- + Integración de contenidos desarrollados en actividades a lo largo del taller en la Bitácora digital/analógica
- + Desarrollo de la pertinencia de técnicas y lenguajes apropiados durante el taller vinculado a la propuesta de comunicación que cada tallerista busque desarrollar.

10. Criterios de regularidad:

- + Asistencia al 80% de las clases dictadas (sincrónicas).
- + Entrega de las actividades prácticas de proceso ya sean individuales o grupales para cada módulo.
- +Aprobación de la evaluación integradora con una calificación mínima de 7 (siete).

11. Recursos necesarios

- Acceso a plataforma virtual para clases sincrónicas.
- Cámara y micrófono
- Bibliografía en formato PDF o URL.

12. Cronograma de clases sincrónicas

Se realizan de manera virtual con actividades de proceso a lo largo de la cursada.

Unidad	Día	Horario	Actividades	Carga horaria
I	Jueves	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Viernes	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Sábado	10-12hs	Trabajo Práctico	2
II	Jueves	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Viernes	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Sábado	10-12hs	Trabajo Práctico	2
III	Jueves	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Viernes	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Sábado	10-12hs	Trabajo Práctico	2
IV	Jueves	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Viernes	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Sábado	10-12hs	Trabajo Práctico	2
V	Jueves	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Viernes	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Sábado	10-12hs	Trabajo Práctico	2
VI	Jueves	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Viernes	18-20hs	Dictado teórico-práctico	2
	Sábado	10-12hs	Trabajo Práctico	2
	Jueves	18-20hs	Clínicas de trabajos	4
	Viernes	18-20hs	Clínicas de trabajos	4
	Sábado	10-12hs	Clínicas de trabajos	4



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Total carga horaria	80
---------------------	----

13. Firma y aclaración:

Dra Ximena Cabral

Dr. Alberto Díaz Añel

David Rojas Márquez