

Curso de Posgrado Abierto

Seminario: **Comunicar frente a la crisis ecológica: narrativas urgentes para la participación ciudadana y el compromiso estatal**

Cantidad de horas de cursado: 30 (treinta)

Línea Formativa: Comunicación de Gobierno desde perspectivas de ciudadanía, derechos y participación

Equipo docente:

Profesor a cargo: Dr. Pablo Daniel Ramos. Docente e Investigador de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Profesora Invitada: Dra. Juliana Schober Gonçalves Lima. Laboratório de Artes, Comunicação e Ecossistemas Aquáticos (LArtesComAqua), Universidade Federal de Sergipe (UFS); y Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor), Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

Profesor Invitado: Dr. Jean Fabio Borda Cerqueira. Laboratório Interdisciplinar de Comunicação Ambiental (LICA), Universidade Federal de Sergipe (UFS).

Cronograma

5 (cinco) clases de 2 (dos) horas

10 hs de dictado de clases (formato remoto)

8 hs de actividades prácticas (no presenciales)

4 hs de atención, seguimiento y asesoramiento (virtual)

8 hs de evaluación (no presencial)

Fundamentación:

El Antropoceno/Capitaloceno es una fase dentro de la historia del planeta donde el predominio de la especie humana ha generado transformaciones de una intensidad y magnitud nunca antes conocida. Un modelo de vida configurado por el colonialismo global, basado en la expansión y acumulación del capital, que tiene como meta el progreso tecnológico y el crecimiento económico y que requiere de la explotación permanente de la naturaleza. El resultado de esta lógica conduce a una situación crítica en el planeta que se asocia con el cambio climático. La atmósfera, las aguas, los montes, y otras especies, sufren cambios, extinciones, contaminaciones, que deterioran la existencia del sistema tierra tal como lo conocemos. Sin embargo, el colapso ambiental no puede desligarse de las desigualdades que profundizan las asimetrías sociales y económicas. Las personas y las comunidades que pertenecen a sectores pobres, marginados, subalternos, padecen aún más las cargas del desastre ambiental. América Latina sigue siendo un territorio donde las grandes

mayorías se ven excluidas del bienestar económico y, al mismo tiempo, son afectadas directamente por las consecuencias del extractivismo productivo. En el sur del continente, reservorio natural de los ecosistemas más diversos y extendidos, la disputa por la vida es cotidiana. Esas luchas están ensambladas por la necesidad de resistir al dominio del capitalismo tardío y proponer otro imaginario vital.

La crisis civilizatoria que conlleva el despliegue del Antropoceno/Capitaloceno en los últimos siglos a una escala geológica global, requiere poner en cuestionamiento distintas formaciones conceptuales. El desafío consiste en ingresar en una zona de incertidumbre, indeterminación e imprevisibilidad, donde necesitamos enfrentar los problemas perennes y asumir corresponsabilidades.

En este marco, los gobiernos, los organismos estatales, las instituciones educativas, los medios de comunicación, las organizaciones de la sociedad civil, desarrollan, en diferentes escalas e intensidades, políticas y acciones tendientes a generar procesos de concientización y promover alternativas de desarrollo al modelo dominante que aparece agotado y encerrado en una lógica catastrófica.

Para desbloquear las ansiedades, el estrés mental y las frustraciones causadas por el deterioro ambiental, podemos asumir el colapso también como la crisis del imaginario Antropocéntrico del Capitalismo, para subvertir las categorías dominantes que daban sentido al mundo y desde un pensamiento situado intervenir en la generación de actos imaginativos con el poder de generar encuentros heterogéneos y alianzas afectivas. Lo que puede ser experimentado como desorientación es la vivencia de un mundo en colapso, una escena donde la especie que se ha colocado en posición dominante se encuentra en retirada, una modernidad cuyos valores civilizatorios entraron en una situación crítica, una colonialidad que estalla en pedazos desde las periferias más damnificadas.

En este sentido, cuando pensamos en discursos y prácticas comunicacionales con una perspectiva ecológica, podemos observar cómo se despliegan fuerzas en disputa, cómo narran los conflictos, a quiénes incluyen los dispositivos discursivos, con quiénes discuten sentidos y acciones. Es decir, hablamos de una *praxis* que articule procesos comunicativos participativos desde los territorios de América Latina, para reconfigurar mundos sensibles, proponer formas colectivas de habitar el planeta y modos de establecer vínculos afectivos más allá de lo humano.

Desde esta perspectiva proponemos un abordaje sensible y reflexivo sobre los procesos socio-culturales que ponen en diálogo la política, la ciencia y el arte para problematizar el Antropoceno, conjugando distintas materialidades técnicas, visuales y sonoras para producir otras percepciones y aperturas a los territorios. Estas acciones creativas incluyen la posibilidad de disponer e imaginar nuevos ensambles entre tecnologías, estéticas y ontologías heterogéneas. Hablamos de fomentar una disponibilidad cooperativa entre gobiernos y comunidades, reconocer el colapso ambiental para asumir corresponsabilidades y transformar el desánimo y la parálisis en acción transformadora, una *praxis* ético-estético-política entre ambiente, relaciones sociales y subjetividad humana que actúe contra las tendencias nefastas del Antropoceno/Capitaloceno.

Asimismo, entendemos que resulta clave establecer una experiencia de conocimiento y experimentación situada en el Sur del continente, por lo cual resulta estratégica la interacción y el intercambio con educadores de Universidades de Brasil.

De acuerdo a lo planteado, el Seminario se propone un recorrido conceptual por categorías trascendentales que abordan la crisis ecológica, un mapeo de conflictos socio-ambientales en distintos territorios de América Latina, una propuesta de articulación y construcción de redes de sentido entre políticas públicas, ciencia, tecnología y cultura, y un laboratorio de

producción de narrativas que afecten, sensibilicen y promuevan procesos de concientización y acción colectiva, para enfrentar el cambio climático e imaginar otros destinos posibles para la vida en el planeta.

Objetivo General:

- Fomentar el pensamiento crítico sobre la crisis ecológica y promover acciones comunicativas sensibles y conscientes en los territorios de América Latina.

Objetivos Específicos:

- Proveer de conocimientos situados que aborden los múltiples conflictos socio-ambientales para potenciar la justicia ecológica.
- Reconocer otras ontologías y cosmovisiones, en pugna con el Antropoceno/Capitaloceno, para experimentar con imaginarios y estéticas alternativas.
- Promover cruces narrativos entre política, tecnología, arte y ciencia, relacionando afectivamente a las comunidades, las instituciones de gobierno y otras existencias no humanas.

Ejes y Contenidos:

1- La Ecología Política desde América Latina

La perspectiva decolonial frente al paradigma de la modernidad eurocéntrica. Antropoceno, Capitaloceno, Tecnoceno, y otras derivas posibles para el planeta Tierra. Las cosmovisiones indígenas y otras ontologías más allá de lo humano como propuestas alternativas a la crisis civilizatoria. Disputas y tensiones entre distintos paradigmas ecológicos (sustentabilidad, economía verde, posthumanismo, ecosofía, el buen vivir, comunidades simbióticas).

Bibliografía:

Alimonda, Héctor (2017). “En clave sur: La ecología política latinoamericana y el pensamiento crítico. En Héctor Alimonda, Catalina Toro Pérez y Facundo Martín (Coord.), *Ecología política latinoamericana: pensamiento crítico, diferencia latinoamericana y rearticulación epistémica*, Vol 1 (pp. 33-49). Buenos Aires: Ciccus/CLACSO

Braidotti, Rossi. *Lo Posthumano*. Barcelona: Gedisa, 2013.

Costa, Flavia. *Tecnoceno: Entrevista a Flavia Costa*. En Código y Frontera, Buenos Aires: 2022.

Guattari, Félix. *Las tres ecologías*. Buenos Aires: Pre-Textos, 1996.

Haraway, Donna (2015). “Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: Creando parentesco”. En *Humanidades Ambientales*, Volumen 6, Durham: Duke University Press, .

Kreinak, Airton (2022) *A vida não é útil*. São Paulo: Companhia das Letras.

Kopenawa Yanomami, Davi; Albert, Bruce (2024). *La caída del cielo*. Madrid: Capitán Swing.

Merlinsky, Gabriela (2021). *Toda ecología es política*. Buenos Aires: Siglo XXI.

2- Prácticas de resistencia en los territorios Latinoamericanos

La conflictividad socio-ambiental en algunos casos paradigmáticos de América Latina. El impacto de las disputas políticas, jurídicas, económicas y simbólicas, a mediano y largo plazo, en la ciudadanía y los gobiernos. Tácticas disidentes de movimientos sociales (asociaciones ambientales, pueblos originarios, movimientos sociales, feminismos y LGBTQ+) ante la desigualdad social y la degradación ecológica.

Bibliografía:

De Certeau, Michel (1995). *La invención de lo cotidiano: Artes de hacer*. México: UIA/Iteso.

Machado Aráoz, Horacio (2023). “El extractivismo y las raíces del *Antropoceno*. Regímenes de sensibilidad, régimen climático y derechos de la Naturaleza.. En Revista *Direito e Práx.*, Vol.14, N.01, 2023, p.407-43. Rio de Janeiro: UFRJ

Merlinsky, Gabriela (2017). “Los movimientos de justicia ambiental y la defensa de lo común en América Latina. Cinco tesis en elaboración”. En Héctor Alimonda, Catalina Toro Pérez y Facundo Martín (Coord.), *Ecología Política Latinoamericana: Pensamiento crítico, diferencia latinoamericana y rearticulación epistémica*, Vol. 2 (pp. 248-264). Buenos Aires: Ciccus/CLACSO

3 - Cruces entre arte, ciencia y tecnologías: comunicación pública frente al cambio climático

El giro sensorial en las ciencias como condición de un pensamiento múltiple y relacional. La crisis de legitimidad de las democracias latinoamericanas como posibilidad de emergencia de otras formas de organización comunitaria. Procesos creativos que abren diálogos entre políticas públicas, artistas, científicos y tecnologías para comunicar la crisis planetaria.

Bibliografía:

Mendes, Margarida (2020). “Un Antropoceno Sónico. Prácticas Sonoras en un Entorno Cambiante”. *Cuadernos de Arte y Antropología Vol. I*. Universidad de Lisboa.

Merlinsky, Gabriela; Serafini, Paula (2019). “Arte y resistencias al extractivismo en Argentina. Lenguajes para defender y reinventar lo común”. En *Ecología Política*, N° 57. Buenos Aires.

Ramos, Pablo (2025). *Resistencias sonoras en el territorio serrano de Córdoba*. Córdoba: EDICEA/UNC, 2025 (en prensa)

Schober Gonçalves Lima, Juliana; Oliveira Cerqueira, Thais (2025). “O manguezal no asfalto: um chão para pisar duro e garantir o pão”. Revista *ComCiência*; Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência.

4- Narrativas sensibles para la construcción de prácticas ecológicas: sentido y conciencia en una praxis transformadora

El poder de las metáforas desobedientes: hipersticiones, animalidad y biopoéticas. Ejemplos de narrativas disruptivas en dispositivos audiovisuales, performáticos y transmedia. Afectividad ambiental para el cambio social. Comunidades diversas y relaciones interespecies para reescribir el mundo.

Bibliografía:

Despret, Vinciane (2022). *Habitar como un pájaro*. Buenos Aires: Cactus.

Barbanti, Roberto (2023). “Ecosofía del sonido y desafíos de la escucha”. En *Revista del Instituto Superior de Música*, Núm. 23, UNL: Santa Fe.

Giraldo, Omar; Toro, Ingrid. (2020). *Afectividad ambiental: Sensibilidad, empatía, estéticas del habitar*. México: El Colegio de la Frontera Sur: Universidad Veracruzana.

Ramos, Pablo (2025). “Sólo el agua sabe lo que hace, nosotros sabemos qué le hacemos y se nota enseguida. Un diálogo con Claudia Aboaf”. Revista *ClimaCom*, N° 28. Campinas: Labjor UNICAMP.

Stengers, Isabel. (2024) *En tiempos de catástrofes*. Barcelona: Ned Ediciones.

Actividades y modalidad de dictado:

Las exposiciones teóricas se realizan en la primera parte de los encuentros. A continuación se abre un espacio para discutir los materiales sugeridos por el equipo docente, que abarcan una diversidad de productos comunicacionales y artísticos sobre los tópicos desarrollados (videos, podcast, apps, gráficos, etc).

El intercambio estará demarcado por los contenidos contemplados en cada eje y vinculados a los casos narrados en las producciones analizadas.

El último encuentro está destinado a que cada estudiante pueda dar a conocer su línea de investigación, conectar el recorrido del curso con su trayecto de aprendizaje y esbozar su propuesta de trabajo final, en el marco de un intercambio con el equipo docente y todo el grupo de estudio.

Durante el cursado (virtual) y durante la elaboración del trabajo evaluable (no presencial), los estudiantes contarán con instancias (virtuales) de consulta, en las que podrán profundizar en torno a los temas tratados y asesorarse sobre las propuestas de trabajo final.

Público destinatario:

Estudiantes, investigadores, funcionarios y gestores culturales, con título de grado en distintas disciplinas sociales, artísticas y naturales, con interés en las problemáticas relacionadas al cambio climático y los conflictos socioambientales, motivados para crear e intervenir en los

procesos comunicacionales entre gobiernos, organismos públicos, organizaciones sociales y ciudadanía en general.

Sistema de Evaluación:

Los alumnos asistentes aprobarán el presente seminario con la participación del 80 % de las clases, y la producción de un trabajo final en tres opciones de formato:

a- Ensayo escrito (entre 1500 y 2000 palabras)

b- Podcast (entre 10 y 20 minutos)

c- Audiovisual (entre 5 y 10 minutos)

Los trabajos pueden presentar reflexiones sobre alguno de los temas abordados y la bibliografía incluida en el seminario, o realizar un análisis de algún caso enmarcado en las problemáticas desarrolladas, o un producto de comunicación pública con una estrategia estética.

El trabajo para ser aprobado deberá ser calificado con 7 (siete) puntos o más (en escala de 1 a 10). Se tomarán como criterios de evaluación: la pertinencia temático-bibliográfica, la originalidad de la propuesta, la experimentación formal y el rigor argumentativo.